

GOVERNMENT OF INDIA

DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY

**CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY**

Acc. 7915

CALL NO. Sa 8K - Raj / A.L.

D.G.A. 79.





THE
RUKMINIKALYANA MAHAKAVYA
OF
SRI RAJACHUDAMANI DIKSHITA
WITH THE COMMENTARY, MAUKTIKAMALIKA
OF
SRI BALAYAJNAVEDESVARA

EDITED BY
THE PANDITS OF THE ADYAR LIBRARY

891.2008-A.C.5
PUBLISHED FOR THE ADYAR LIBRARY
(THEOSOPHICAL SOCIETY)

1929



THE
RUKMIṆĪKALYĀṆA-MAHĀKĀVYA

OF

SRI RAJACHUDĀMAṆI DĪKSHITA

WITH THE COMMENTARY, NAUKTIKAMALIKA

OF

SRI BĀLAYAJṆAVEDEŚVARA

EDITED BY

THE PANDITS OF THE ADYAR LIBRARY

Sa8K
Raj/A.L.

PUBLISHED FOR THE ADYAR LIBRARY

(THEOSOPHICAL SOCIETY)

1929

891.2008-
P.L.S.
5.2.4
T.S.A.
1935 A.C.S.

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY NEW DELHI

Acc. No. 7915

Date 30. 11. 56

Call No. Sa 8 K / Raj / A. L.

रुक्मिणीकल्याणमहाकाव्यम्

श्रीराजचूडामणिदीक्षितविरचितम्

श्रीभालयज्ञवेदेभरकृतमौक्तिकमालिकाख्यया व्याख्यया युतम्



महाराष्ट्र-पुस्तकालयाधे

प्रकाशितम्

१९२९

**CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY NEW DELHI**

Acc. No.

Date.

Vol No.

PREFACE

THE present edition of the RUKMIṆIKALYANA is based on the following manuscripts:

- A. The Adyar copy of the Kāvya with the commentary of Bālayajñavedesvara.
- A¹. The Adyar copy of the text alone, beginning from I—38 to III—80.
- G. The text of the Kāvya, belonging to the Government Oriental Manuscripts Library.

Our thanks are due to the Curator of the Government Oriental Manuscripts Library, Madras, for his kindness in allowing us the use of the manuscript of that library for collation. The members of the library staff, Pandits T. V. Venkatarama Sastri, N. Ramanatha Sastri and T. R. Sesbadri Sarma have been assisting me in the preparation of the text and correction of proofs.

T. R. CRINTAMANI



FOREWORD

AN APOLOGY FOR CLASSICAL POETRY

THE Adyar Library has till now published only a few volumes of religious literature. The *Ahīrbudhnya Saṃhitā*, a *Pāñcarātra Āgama*, and the *Samnyāso-paniṣads* were published by Dr. F. O. Schrader. Pandit A. Mahadeva Sastri published four volumes of the minor *Upaniṣads* with a commentary. The Adyar Library has also published some booklets on philosophical subjects.

The book now placed before the world, the epic poem called *Rukminikalyāṇa* by *Rājaoḍāmaṇi Dikṣita*, is the first publication from the Library of a secular character. In Sanskrit Literature, it is very difficult to draw a clear line of demarcation between what is purely religious and what is purely secular. What is usually termed secular literature has a religious note running through it; the aim of both religious and secular literature is identical—the attainment of perfect bliss; the difference is not in the aim, but only in the method. Further religious and philosophical works have a literary value of a very high order. If we interpret the term

religion in its widest sense, the present work is as religious in tone as any other work.

The book deals with the story of the marriage of Śrī Kṛṣṇa with Rukmiṇī, and is completed in ten cantos. Only the first two cantos are now published. I owe to the world a word of explanation for undertaking such a publication. The book belongs to the school of artificial poetry in India, a distinct feature in the later stages of Sanskrit literature. It is an epic poem written in accordance with certain standards, and with certain set rules. The work will not at all appeal to modern taste.

A modern mind is so much accustomed to rapid motion in all aspects of life that it does not have patience to keep pace with the extremely slow movement in a classical epic in Sanskrit. The rigid metre in which the epics are written is itself very tiresome to a modern reader. The present work begins with what is called the Indravajrā metre, stanzas of four lines of eleven syllables each, each line rigidly following a definite order of sequence of long and short as given below :

— — — — —

Occasionally the stanzas are intercepted by the Upendra-vajrā metre, which may be represented as :

— — — — —

Sometimes these two metres are mixed together within the same stanza. It will be noted that practically there is very little scope for variety in these changes of

metres, as there is no difference in the two kinds of metres except that in one the first syllable is long and in the other it is short. The reader has to plod on through one hundred and four stanzas before he can escape from this monotony, through the intervention of a Śārdūlavikrīḍita metre, this change in metre being introduced to denote the end of the canto. After this short relief for a moment, the reader is again faced with the monotony of the Vamśasthā metre, a metre not much different from the metre of the first canto.

The Vamśasthā metre may be represented as :

• — — — — — — — — — —

It will be noted that this is only the Upendravajrā, with a short syllable inserted between the two closing long syllables. In the second canto there is not even the occasional shift from one metre into another. The reader gets a relief only after seventy-two stanzas, the seventy-third being in the Natkūṭaka metre, to denote the close of the canto. To add to this monotony, there is absolutely no movement in the narration of the epic. The whole narrative portion in the first two cantos could be stated in three sentences. The author begins the actual story of the epic only in the fifty-fourth stanza. The first fifty-three stanzas are taken up with salutations to guardian deities, with adorations to the poet's forefathers, with homage paid to earlier poets and with a description of the king under whose patronage he wrote the epic. Even in the fifty-fourth stanza, the reader can take a breath of

relief when he comes to the actual narration in the words, "There is a city called Dvārakā," and so on, only to be disappointed at the next step when the author begins his cold, dead, unmoving description of the city. After stating in the fifty-fourth stanza that there is a city, the narration is arrested for thirty stanzas, in which the city is described. In the eighty-fifth stanza comes the statement again that Śrī Kṛṣṇa lived in that city. Then comes an apology from the poet for his impudence in attempting a description of the Lord Himself. After this apology the narration continues and it is stated that Śrī Kṛṣṇa once visited his pleasure garden with Dārūka. Thence to the end of the canto, it is a description of the garden. Thus in the whole of the first canto, the only narrative portion is this: "There was a city called Dvāraka, in which lived the Lord Śrī Kṛṣṇa. Once he visited the pleasure garden with Dārūka." In the second canto there is no narration at all. In the garden Śrī Kṛṣṇa begins to think of his beloved, Rukmīṇī. The whole canto is taken up with a description of the mental affliction of Śrī Kṛṣṇa at the thought of his beloved.

The descriptions are unreal to an extreme, full of fancies, stuffed with conventional notions, the same idea presented over and over again twisted and bent in various ways. There is nothing that may be called an original idea. All the ideas are what had been available for a long time as ready-made articles in the market, cut, finished and fashioned, the only labour involved for the

poet being to place the pieces in the proper position according to directions supplied.

Such in brief is the judgment which a modern reader may form of the epic. But in judging a poet, we must judge him by his own standards and not by ours. We must take into consideration a large number of factors. We must not ignore the conditions of the age in which he lived. The poetry of Shelley and Keats were objectionable to Matthew Arnold, and a modern student of English literature seldom enjoys the poetry of Dryden and Pope. Still Dryden and Pope had their days, as Shelley is dominating the taste of modern critics. What I want to emphasise is that Dryden and Pope had a genius for poetry which was as free to find expression in the epic style as the genius of Shelley was to express itself in lyrics. Free ideas and revolutionary notions of one age crystallise into orthodox beliefs and dogmas of a later age. The epic style and the classical taste were no more an obsession and an impediment to the poetic genius in the eighteenth century than the lyrical style and the restlessness of the romantic school were to the nineteenth century.

We must have some clear notions of shackles and freedom. Water forms itself into a vast unmoving sheet unless there are the two banks between which it can flow freely. When the rain sets in fresh volumes of water flow freely along the dry bed of the river after every summer, no matter that the bed was formed previously. Limitation in itself is no obstruction to genius. There is a clear difference between bondage and limitation. There

is obstruction only if it is circumscribed. A genius sets its own limitations and other geniuses meet with no obstructions within the same limitations. Volumes of water flow through the same bed of the river season after season until the entire course is changed on account of some geological convulsions or through some other causes. It is not right to say that the previous course of the river was wrong. Similarly geniuses take different courses in different ages and it is not right to set one against the other or to try to arrange them in some regular order of gradation. Each has to be judged by his own standards.

In every form of art there must be some sort of order and arrangement. Wherever there is order and arrangement, it is possible to generalise, to formulate certain rules and definitions. Art does not transcend definitions and rules; it is flexible enough to bend to those rules and forms without squeezing, without mutilation. Just as every new volume of water in the successive seasons slightly alters the bank without being compelled to restrict its course within stone banks, and at the same time without changing the course entirely, geniuses also can adapt themselves to existing forms, altering the form only to that extent which is absolutely necessary for its freedom.

To say that the spirit of romantic poetry is the freedom of genius to express itself in any form it likes, is only to make a statement of something which is true of the spirit of all poetry. There may be a difference in form, but the spirit of freedom is inherent in all

forms of poetry. To say that the spirit of classicism lies in subservience to certain fixed canons of poetry is to ignore certain fundamental facts. In classical poetry, as also in romantic poetry, certain rules have to be observed. Such obedience to the rules is involuntary and unconscious, just as in an orderly State obedience to Law by the citizens is an inherent factor in the civic life of the State and not something superimposed upon the population. The only difference is that in classicism, the rules have been defined and formulated, whereas in romanticism, they are only implied and understood.

If a modern reader purges his mind of all temporary obsessions of the superiority of his own age, if he approaches classical poetry with an impartial mind, in a sympathetic attitude, he will be able to appreciate classical poetry at least to the extent of conceding that it gave pleasure and enjoyment to the cultured mind of that day, that it satisfied the æsthetic needs of a nation that had a very high standard of culture and refinement. Thus much for classical literature in general. Coming to Sanskrit literature there is an additional prejudice that stands in the way of a proper and sympathetic understanding. Matters that are recognised as an adornment to European literature do not get the same favourable judgment when they are associated with the Sanskrit literature. I consider here only two points which I have already raised in this foreword.

The long-drawn-out, never ending descriptions seen in Sanskrit epics, descriptions which are often far astray

of the context, descriptions which seldom explain the situation, have been pointed out to as a great blot on Sanskrit literature. It has been very often complained that versification comes from the head and not from the heart, that poetic composition is not an expression of feeling, but is more an intellectual feat consisting of choice selection and orderly arrangement of ideas learned from previous poets, and that the choice of subject is from the very limited field of a few Purāṇas. It is also complained that Sanskrit poetry is concerned with things high up in the air and does not tackle the problems of life. The rigidity and monotony of metre is, another factor that is held forth as an impediment to true poetic expression.

It will be necessary to write a big volume to explain the true point of view from which alone one can have a correct and sympathetic understanding of Sanskrit poetry. All that I can say is that students of European classical literature do not condemn many of the things which are considered as blots in Sanskrit epics, but on the other hand they praise classical literature for these very things. The long-drawn-out, never ending similes in European classics have very little to do with the actual context and seldom make the context clear. The context is only an occasion for a long description and still scholars only praise the similes in classical literature?

In Sanskrit also the context is only an occasion and not the chief thing. The story, the material is subservient to the poetry woven round the story. The introduction into the epic narration of cities, gardens, mountains,

oceans and rivers gives scope for the poet to enter into a long description of these objects and these descriptions form the chief thing in the epic, not the narrative. The description is for its own sake. To say that these descriptions are mostly alike is not pointing out a very great defect. Objects of beauty may be alike in the mere framework, but each has an individuality and each gives a pleasure and enjoyment of a distinctive type. In Sanskrit poetry there is not a very sharp division between head and heart. All the poets were very great intellectuals; all the intellectual giants were very great poets also. From the introduction to the present work, which follows this foreword, it will be seen that the author of this work Rājacūḍāmaṇi Dikṣita was himself a great intellectual genius, who wrote many works on philosophy. In Sanskrit, works of a purely scientific nature are in many cases sweet poetry as well, and poetry is nearly always as instructive as a science manual. Life in ancient India was much more wide in scope than in the modern age, this age of materialism and rationalism. To a modern man, the physical body and the emotions and reasoning faculty constitute life. But in ancient India there was another factor which was very prominent and that is intuition. There is an element in Indian poetry, which is incomprehensible to a modern mind. Therefore he calls it things in the air, things that have nothing to do with life. There is a vast region in man's life brought to light only through intuition and in a life where intuition played such a great part, what we now call our problems of life counted very little and formed

only a minute fraction of the total of life; and that is why a modern man does not find problems of life in Sanskrit poetry but sees only certain incomprehensible things there. The fact is that the problem of real life is dealt with in Sanskrit literature, but the modern notion of life is an entirely different one, a far narrower one.

In metre also Sanskrit metres are far more flexible than the rigid metre of European classical literature. Within the limitations of the fixed number of syllables in a line and the rigid sequence of long and short syllables in the line there is considerable scope for variety. In Sanskrit one does not feel the never changing iambics. The shifting of the cœsura, variety in the length of the words, long syllable through conjunct consonants varying with long vowels, hard and soft sounds, all these factors, to say nothing of the free distribution of longs and shorts in the line, give ample scope for the variety that is needed. And one does not feel that there is a limitation at all. If one carefully analyses a few stanzas in a Sanskrit epic, one can see how all these possibilities have been taken advantage of. European scholars have not discarded Greek poetry on account of their never ending trochaic and iambic feet offering no scope for variety except a shift in the position of the cœsura, and what a large variety there is in Sanskrit in comparison!

It is true that the pace in Sanskrit poetry is far far slower than what it is in European classics. This simply shows that the region of life comprehended in

Sanskrit poetry is far far wider. The amount of the total motion in life is a constant factor. If the scope is more comprehensive, the motion is slower. If the region is more limited, life moves quicker. In the modern world the area comprehended within active conscious life is so small that things have to move very fast to make the constant total.

Big industries and mass production, international trade and competition, steam and motor arrangements for traffic, telegraphic and wireless installations, the craze of a university student in England eagerly awaiting the results of a foot-ball match in Sydney, daily-papers coming out in many editions every day and broad-casting sensational news, cinematographs, detective novels and lyric poetry—all these things have created certain rigid standards of taste in modern life, which make it impossible for a modern man to see clearly things beyond. Man is too busy to know that he is living within an enclosure of iron bars, and still he believes that he is the freest of beings.

Sanskrit epics were written at a time when these conditions did not prevail, when men were living within an entirely different set of standards and rules. Then life was wider and more comprehensive and consequently things moved far more slowly. Man had more leisure. Man had more patience. There was better provision for the proper utilisation of the leisure. Man could and would then linger through the long descriptions of cities, gardens and the agonies of young hearts in separation. The epic now presented to the

world for the first time in print was written for a particular class of people, not for the common people in the street nor for the modern man. Even now it is published for the enjoyment of the select few. If this class of poetry will not meet with the approval of the modern age, it will at least present to the modern world a picture of another kind of life quite different from ours, a sort of life which co-existed with India's days of freedom and glory. Our object in issuing the work now is only to contribute a little to the picture of life in India in her days of fame and plenty.

Adyar Library
Dated 22nd April, 1929. }

O. KUNHAN RAJA

LIFE AND WORKS OF RĀJACŪDĀMANI DĪKṢITA

THE sixteenth and seventeenth centuries in the history of South India witnessed a large number of eminent Sanskrit poets and philosophers. That period was, to say the least, the golden age of Sanskrit revival in recent times. Most of the important writers of South India flourished during this period 1500—1700. The names of Appayya Dikṣita, Nilakaṇṭha Dikṣita, Govinda Dikṣita, Yajñanārāyaṇa Dikṣita, Venkaṭeṣa Dikṣita, Samarapuṅgava Dikṣita, Srinivāsa Dikṣita, Rājacūḍāmaṇi Dikṣita, etc., are a few among the most famous. Volumes would be necessary to record the greatness and literary accomplishments of each of these writers. Within the limited compass of this introduction we can only briefly refer to the salient points in their literary career.

Before referring to the works of these writers, a word has to be said regarding the political conditions of the Tondaimaṇḍala and Tanjore in their age. In these places the Nāyaka chiefs were then very powerful. These

Political History
of South India.

districts were under the suzerainty of the decaying empire of Vijayanagara. Though under the nominal sway of the central authority at Vijayanagaram, these Nāyaka rulers were practically independent. The period we are referring to was, from the point of view of political greatness, one of decline. The last vestiges of Hindu sovereignty were fast disappearing. The central government at Vijayanagaram was given the death-blow at the battle of Talaikoṭa in 1565. The governors of the various provinces in the south were becoming independent. The Nāyaka Kingdoms at Vellore, Pennukoṇḍa, Gingee, Tanjore, and Madura, which arose out of the ruins of the Vijayanagara Empire, were making themselves felt and they became more or less independent. Cinna Bomma in Vellore; Śūrappa in Gingee; Cevvappa and others at Tanjore; and Tirumala at Madura were the most important. Cinna Bomma was the patron of the famous Appayya Dikṣita; Cevvappa and others had in their court Govinda Dikṣita and others. Śūrappa at Gingee had Ratnakheṭa Srinivāsa Dikṣita as his protege. The latter and his son after some time joined the band of scholars in the court of Cevvappa and his descendants. Nilakaṇṭha Dikṣita lived as the minister of Tirumala Nāyaka of Madura. Thus we see that the period between 1500 and 1650 is very important in the history of Sanskrit scholarship.

We hear of Śūrappa Nāyaka as the companion of
 and follower of Sadāsivarāya. We
 Serappa Nayaka. get the following information about
 his pedigree:

Potanāyaka—Veṅgalāmbā



Sūrappa Divākara Bhairava

The exact date of the birth and death of Sūrappa we do not know at present. But the following facts give a clue. There are three inscriptions known to us at present in which we find Sūrappa and Sadāsiva as the donors. Ins. 240 of 1904 is dated Saka 1472; No. 2 of 1905 is dated Saka 1414; No. 891 of 1912 is dated Saka 1468. In other words we find that there are inscriptions of Sūrappa dated between A.D. 1492 and 1550. Mr. Rangachariar in his List of South Indian Inscriptions observes that there is some inconsistency between the various dates of Sūrappa. But it may be easily proved that there is no discrepancy. Sūrappa should have lived to a considerable age, probably till about 1550. He was probably eighty or even eighty-five about 1550. His age may therefore be fixed between A.D. 1465 and 1550.

Ratnakheṭa Srinivāsa Dikṣita was the court-poet of Sūrappa. In his Bhāvanāpuruṣottama we find Srinivāsa referring to Sūrappa as his patron. In a manuscript of the Bhāvanāpuruṣottama we find the following verse :

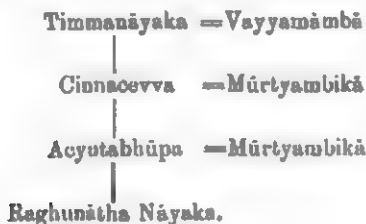
सर्वधारिसमे मीनमासे राक्षसिधाविदम् ।

उत्तरार्धे रविदिने समाप्तं नाटकं परम् ॥ ¹

¹ P. 4. Introduction to the Kamalinikalahasana.

From this verse we find that the manuscript is dated A.D. 1588. From the way in which we find the verse written, there are reasons to think that it is a composition of the scribe and not of the author of the work. This does not mean that the author did not live up to A.D. 1588. He might, or might not have lived. Now therefore the date of Ratnakheṭa Dikṣita may be fixed between the last quarter of the fifteenth century and the first half of the sixteenth century.

Tradition goes to say that Cevvappa was of humble parentage and through his own skill and tact rose to the position of the King of Tanjore. Govinda Dikṣita was his master at Vijayanagaram and when he rose to the position of the King of Tanjore, he brought with him Govinda and appointed him minister of the kingdom. The following is the family table of Cevvappa.



Mr. T.S. Kuppusvami Sastri in his "A Short History of the Tanjore Princes" gives the following dates for these Nāyaks.

Cervvappa	A.D. 1549—1572
Acyutappa	A.D. 1572—1614
Raghunātha	A.D. 1614— ?

The *Ānandarāghava* of Rājacūḍāmaṇi Dikṣita was written in the court of Raghunātha Nāyaka as stated in the *pras-tāvanā*. Govinda Dikṣita continued to be the minister of all these three Kings.¹ Rājacūḍāmaṇi Dikṣita was the court-poet of the last. The fact that Rājacūḍāmaṇi has written the biography of Raghunātha called *Raghunāthabbūpavijayam* is proof sufficient to show that the major portion of his literary career synchronises with the reign of Raghunātha. In his *Tantrasikhāmaṇi*, Rājacūḍāmaṇi says :

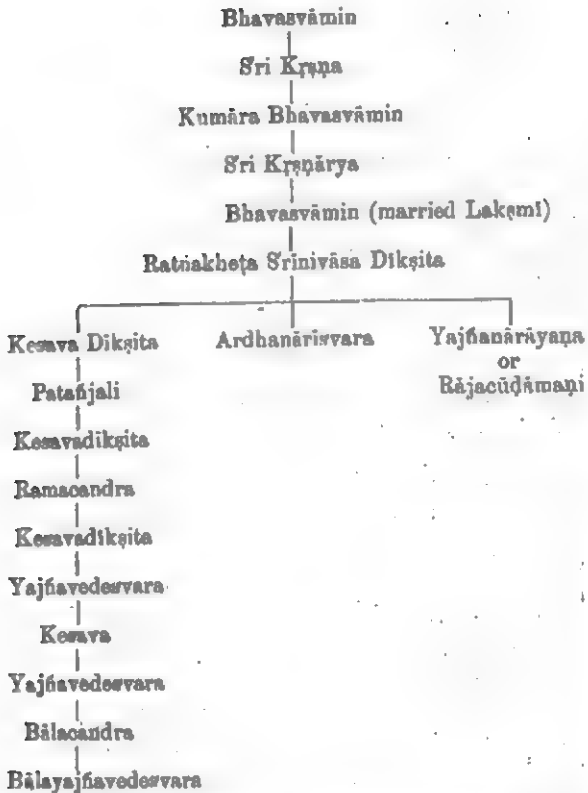
धीमान्मान्ये शकस्वाभ्ये हायने चेष्टराशिषे ।
चूडामणिः कल्पते यज्वा तन्त्रशिखामणिम् ॥

which gives 1559 Śaka or 1636 A.D. as the date of the *Tantrasikhāmaṇi*. The date of Rājacūḍāmaṇi may be fixed in the end of the sixteenth century and beginning of the seventeenth century.

Sufficient information is available regarding the ancestors of Rājacūḍāmaṇi. The following pedigree is given by the commentator on the *Rukmiṇī-kalyāṇa*.

Ancestors of Rājacūḍāmaṇi.

¹ Vide Govinda Dikṣita in the Journal of the Andhra Historical Research Society.



The last of these, i.e., Bālayajñavedeśvara is the commentator on the Rukmiṇīpariṇaya. He gives his date as 4934 Kali or A.D. 1833 in the verse;

इते कलियुगे वर्षे वेदाग्निहस्तागरीः ।
यज्ञवेदेभ्यरेणीषा कृता मौक्तिकमालिका ॥

Bhavasvāmin is styled Bhāṣyakāra by the commen-
tator. We know of two important
Bhavasvāmins in literary history.
Bhaṭṭa Bhāskara¹ in his commentary on the Taittirīya-
sāmhita observes :

एतेः षोडशिमिः सहैव विदितः पुंसां भवेच्छ्रेयसे
वेदार्थः स षडङ्ग एव सङ्गु सोऽप्येयः श्रुतो चोच्यते ।
वाक्यार्थैकपराण्यधीत्य च भवस्वाभ्यादिभाष्याण्यतो
भाष्यं सर्वपथीनमेतदधुना सर्वायमारभ्यते ॥

The Bhavasvāmi Bhāṣya referred to here is on the Yajurveda. But who this Bhavasvāmin is has not yet been settled. Bhaṭṭa Bhāskara is older than Śāyana who lived between 1802-1887, but by how many years, we cannot say. If we work back the ancestry of Śrinivāsa Dikṣita, the date of Bhavasvāmin the author of a Bhāṣya might be guessed as 1200-1800 at the earliest. If the Bhavasvāmin referred to by Bhaṭṭa Bhāskara should be identical with the ancestor of Śrinivāsa Dikṣita, then they should have followed each other in quick succession — Bhavasvāmi — Bhaṭṭa Bhāskara — Śāyana. But later researches alone should decide this identity or otherwise.

Another Bhavasvāmin is known to be the author of the "Bodhāyanakalpasūtravivarana". There are two copies

¹ P. 2. Mysore Edition of the Taittirīya Sāmhita.

of this work in the Adyar Library, but they do not throw much light on this question. Dr. Burnell thinks that the Bhavasvāmin mentioned by Bhaṭṭa Bhāskara is identical with the author of the "Bodhāyanakalpasūtra-vivaraṇa" but, on what authority he says so, is not clear.

Kumāra Bhavasvāmin is the grandson of Bhavasvāmin and son of Śrī Kṛṣṇa. He is known to us as the author of a work called Advaitacintāmaṇi, a manual on Advaita Vedānta. The work has yet to be discovered.

Kumāra Bhavasvāmin's son was known as Śrī Kṛṣṇa and his son in turn was called Bhavasvāmin. He seems to have had the title *Vaikuṇṭha-Ghaṇṭāmaṇi*. Probably he was a great Bhāgavata.

Śrīnivāsa Dīkṣita was the son of Bhavasvāmin and Lakṣmī. Having studied under one Śrīnivāsa Dīkṣita. Keṣavayogi, he attained a high degree of proficiency in almost all the Śāstras. He was a master of six languages. He wrote with equal facility works on all the Śāstras and had the titles Ratnakheṭa, Śaḍbhāṣāsārvabhauma, etc.

According to Bālayajñavedeśvara, Śrīnivāsa was the author of more than a hundred works. The following works are mentioned by name.

1. Advaitakaustubha.
2. Vādatārāvali.
3. Madhvavidhvaṁsana.
4. Bauddhatantramātṛcana.

5. Vedāntavādāvali.
6. Mapidarpaṇam.
7. Samayasarvasvam.
8. Vidhinirṇayam.
9. Tattvapariśuddhi.
10. [Smṛti] Ratnapradīpa.
11. Bhāvanāpuruṣottamam.
12. Sītikanṭhajayam.
13. Sāhityasañjivani.
14. Bhāvodbhedam.
15. Rasārṇavam.
16. Other miscellaneous works dealing with Prosody, Astrology, Mantra, Tantra, some Dravidian Compositions, etc.

Of these the following only are accessible at present : *Vedāntavādāvali*. This work has recently been recovered by the Government Oriental Manuscripts Library. It has been described thus :

"A polemical treatise supporting the conclusions of Advaita Vedānta and refuting the views of Viśiṣṭādvaita and Dvaita Schools of philosophy, by Śrinivāsayajvan."¹ One of the opening verses runs thus :

यद्भाषासार्वभौमस्य श्रीनिवासस्य यज्वनः ।

वादावलिरियं विद्वत्कर्णभूषयतां किम् ॥

There is therefore no doubt that the author is the same as the father of Rājacūḍāmaṇi Dīkṣita. And the work under reference is probably the same as the Vādāvali mentioned by Bālayajñavedasvara.

¹ Vol. IV, Part I-C, P. 5712—5713.

Bhāvanāpuruṣottamam is a drama of the type of the Prabodhaśandrodaya and there is a manuscript of this work in the Tanjore Sarasvatimahāl Palace Library.

A work called *Bhaiṣṇipariṣaya* is deposited in the Government Oriental Manuscripts Library.¹ The name of the author is given as Ratnakheṭa Śrinivāsa Makhin. This work has not been separately mentioned in the above list.

Maṣīdarpaṇam. A work of the same name has been printed in the Trivandrum Sanskrit Series in the name of Rājacūḍāmaṇi Dikṣita; but that should not be confounded with this work. Of the rest we have no information. But an attempt may be made to indicate the nature of the subject of those works.

Advaitakaustubha. This title has been restored on the basis of the verse अद्वैतार्णवकौस्तुभः etc., occurring in the introductory verses of the commentary. It is not known at present whether the name of the work differed from the one suggested above. It ought to have been a manual of Advaita Vedānta.

Madhvādhvāṣaṇa. As the name indicates, the work was intended to demolish the doctrines of the Dvaita school—a work very similar to the *Madhvanutaviḍhvāṣaṇa* of his illustrious contemporary, Appayya Dikṣita. A copy of this work is mentioned by Oppert but the work has not yet been recovered.

Bauddhutantramathana. This is perhaps one of the very few works that were directed against the Buddhists

¹ No. 12,333 of the Descriptive Catalogue.

in recent times. The title reminds us of Udayana's famous work *Bauddhadhikkāra*.

Vidhinirṇaya is very likely a work on *Mīmāṃsā*, dealing with the nature and scope of Vedic injunctions.

Ratnapradīpa. This should have been a law digest or *Nibandhasmṛti*. The name might have been *Ratnapradīpa* or *Smṛtiratnapradīpa*.

Śitikanṭhajaya. Evidently this is a *kāvya*, very probably in metrical form, the subject of the work being the exploits of Śiva.

Bhāṣodbheda and *Rasārṇava* seem to be works on *Nāṭyaśāstra* and literary criticism respectively.

According to *Bālayajñavedeśvara* *Ratnakheṭa* wrote 60 *kāvyas* and 18 dramas. The *Bhāṣmipariṇaya* referred to above should have been one of those 60 *kāvyas*.

Thus, most of the works of such an illustrious writer—*Ratnakheṭa*—are lost or at least not yet discovered. Like the famous *Dikṣita*, of whom he was an elder contemporary he wrote more than a hundred¹ works. He was more unfortunate than his contemporary. Let us hope that his other works will be recovered in the near future.

Ratnakheṭa had three sons, *Kerava* and *Ardhanariśvara* through the first wife and *Rājārdhanariśvara*. *oṇḍāmaṇi* through the second.² Of these, about *Kerava* we do not know much. *Ardha-*

¹ *Yajñavedeśvara* says : परिणतं कव्यतः ।

² *Bālayajñavedeśvara*, while commenting upon verse 22 of canto I, says :

अपत्यो वैमात्रेयस्य केनदीक्षितं स्तौति । P. 31

nārisvara was the teacher of the young Rājacūḍāmaṇi. He is the author of a work called *Ambāstavaṭīkā*. Regarding Ardhanārisvara my friend, Mr. R. Krishnaswami Sastri writes to me in the course of a letter thus :

"Elder brother and teacher of Rājacūḍāmaṇi, he (Ardhanārisvara) is the author of अम्बास्तवटीका. A complete manuscript of this work exists in my family collection. It is a commentary on Ambāstava (one of the Pañcastavi, attributed to Kālidāsa and published in the Kāvya-mālā 3rd Gucoha). It is an elaborate work bringing out various aspects of the higher Śrī Vidyā cult. It may be noted that Ratnakheṭa was a devotee of Śrī Vidyā . . . The information regarding the literary works of Ratnakheṭa and his ancestors, given in the colophons of the Ambāstava ṭīkā tallies with what is mentioned by Bāla-yajñavedasvara in his 'Ṭīkā.' This is the only information that we have of Ardhanārisvara.

Yajñanārāyaṇa, alias Rājacūḍāmaṇi lost his parents at an early age and the task of educating the young boy devolved upon the brother. Ardhanārisvara took care of the orphan and educated him in a manner befitting the high traditions of his family and very soon Rājacūḍāmaṇi began to display his literary talents. Early in his sixth year, he wrote the Nāṭikā, Kamalinikalahansa. The following statement found in the Prastāvanā of that drama

पारिपाशकः—तेन हि गर्भसप्तम एव हासने विरच्य सर्वहुमान-
मस्माकं हस्ते दत्ता किञ्च कमलिनीकलहंसनामवेया शृङ्गाररसमणिपेटिका नाटिका ।

P. 4. *Kamalinikalahansa* ;

clearly shows that the work was written at the early age of 6.

The following works of his are known at present :

1. Commentaries on the Upaniṣads.
2. Yajurvedavyākhyā.
3. Prāyaścittapradīpikā.
4. Tantrasikḥamāṇi.
5. Saṅkaraśamuktāvalī or Nyāyamuktāvalī.
6. Sāstradīpikāvyākhyā.
7. Maṇidarpaṇam.
8. Nyāyaśūdhamaṇi (Rucidatta Vṛtti).
9. Rāghavakṛṣṇapāṇḍavīyam.
10. Ratnakheṭavijayam.
11. Concluding portion of the Rāmāyaṇacampū.
12. Bhāratacampū.
13. Vṛttatārāvalī.
14. Saṅkarācārya Tārāvalī.
15. Saṅkarābhyudāyam.
16. Kāmasādhvānsanam.
17. Kāntimatipariṇayam.
18. Kamalinīkalahansa.
19. Citramāñjarī.
20. Śṛṅgārasarvasvam.
21. Ānandarāghavam.
22. Raghunāthabhūpavijayam.
23. Sāhityasāmrajyam.
24. Kāvyaadarpaṇam.
25. Alaṅkāraśūdhamaṇi.

26. Rukmīṇipariṇayam.

27. Rāmakathā.¹

Rājacūḍāmaṇi himself mentions most of these works in his Kāvyaadarpa in the following verses :

अधीत्य निखिलं शास्त्रममरादीश्वरेतिनः ।
 विदुषां प्रीतये येन व्याकृता शास्त्रदीपिका ॥
 यत्नं विनैव विहितो येन तन्त्रशिक्षामणिः ।
 नम्या सकूर्वकाण्डस्य न्यायमुक्तावली तथा ॥
 व्याकृता याज्ञुषीशास्त्रा तथोपनिषदोऽखिलाः ।
 प्रणीता चाग्निहोत्रादेः प्रायश्चित्तप्रदीपिका ॥
 न्यायचूडामणिर्नाम्ना न्यायजालोपबृंहिता ।
 रुचिदत्तस्य च व्याख्या रुचिरा येन निर्मिता ॥
 मणिदर्पणनामानं महितं वाङ्मुखं मणेः ।
 खण्डतप्तस्य दुर्वादिलखण्डनाय व्यधत्त यः ॥
 येन शृङ्गारसर्वस्वनामाभाणोऽप्यभ्यस्त ।
 यथैकाहो भोजनम्पोर्युद्धकाण्डमभूयत् ॥
 येन भारतकम्पुध्वं वृत्ततारावली तथा ।
 विहिते शंकराचार्यतारावल्याः सहोदरे ॥
 सर्वतन्त्रस्वतन्त्रस्य श्रीनिवासमखीशिशुः ।
 कर्तुर्विध्वजितो येन तातस्य यमिता कथा ॥
 रघुवीरस्य कुम्भस्य पाण्डवानां च याः कथाः ।
 प्रत्यक्षरलेखमयैः परैर्हयैरवर्णयत् ॥
 यमिता मञ्जुभाषिण्या येन सीतापतेः कथा ।
 शङ्कराम्बुदयाभिरूपं काव्यं येनैव निर्मितम् ॥

¹ The commentator omits this work but Rājacūḍāmaṇi himself gives this in his Kāvyaadarpa.

काव्यं कंसवधं रुक्मिण्युद्वाहमापि यो व्याधात् ।
 येनोदिता कमलिनीकलहंसाख्यनाटिका ॥
 भानन्दराघवं नाम नाटकं च प्रपञ्चितम् ।
 येन व्यतान्यलङ्कारचूडामण्यभिधा कृतिः ॥
 अथ कृतिविनेकेन विचित्रा पितृमञ्जरी ।
 तेन व्यतानि श्रीराजचूडामणिमखीन्दुना ।
 काव्यदर्पणनामासौ प्रबन्धो विदुषां मुदे ॥

Of these 27 works only a few are available at present. They are :

1. *Tantrasikhāmaṇi*. A work on Mīmāṃsā, and a commentary on the Sūtras of Jaimini. The work, in its entirety, has not yet come to light. The information available in the extant portion shows that the work was designed at the request of Venkaṭeśa Dikṣita, the son of Govinda Dikṣita and Nāgamāmbā. He says :

अस्ति गोविन्दयज्वेन्द्रनागमाख्यातपःफलम् ।
 श्रीवेङ्कटेश्वरमखी सर्वतन्त्रस्वतन्त्रधीः ॥
 येनेष्टं सामिधित्यासवाजयेयादिभिर्मलैः ।
 कृतं साहित्यसाम्राज्यनामकाव्यमनुत्तमम् ॥
 व्यतानि कुलवमीमांसा तथा कर्मान्तवार्तिकम् ।
 दुष्टटीकायाः कृता टीका वार्तिकामरणाभिधा ॥
 प्रतिष्ठापितबोद्धव्यमाजानेस्तस्य नियोगतः ।
 चूडामणिर्वितनुते यज्वा तन्त्रसिखामणिम् ॥
 गोविन्ददीक्षितश्चिरन्तनभाग्यराशेः

श्रीवेङ्कटेश्वरमखीक्षितुराकृपा मे ।
 तन्त्रार्णवं तरितुमाहितसाहसस्य
 सायात्रिकी भवतु तत्कल्याणकटाक्षः ॥

Elsewhere also we find that Venkaṭeśa Dikṣita was his teacher. It is in this work that the author gives the date of the composition as 1559 Śaka or 1636 A. D. in the verse :

धीमान्मान्ये शकस्याब्दे हायने चेश्वराधिपे ।

चूडामणिः कल्पते यज्वा तन्त्रशिक्षामणिम् ॥

A manuscript of this work is deposited in the Adyar Library.

2. *Sāstradīpikāvyaṅgyā*. The name of Cūḍāmaṇi's commentary on the *Sāstradīpikā* is *Karpūravartikā*. The author discloses his poetic talent in naming the work even. The camphor-wick alone will brighten the lamp of *Sāstra*.

3. *Maṇidarpaṇam*. This work ought to be distinguished from the work of the same name attributed to his father's authorship by Bālayajña. This work is based upon the *Tattvacintāmaṇi* of Gaṅgeśopādhyāya. A portion of it is available in print.

4. *Yuddhakāṇḍacāmpu*. This was intended to form a supplement to the *Rāmāyaṇacāmpu* of Bhoja. It is familiar to all that Bhoja did not complete his *Cāmpu*. It is not known whether he did not live to complete it. Anyhow the *Yuddhakāṇḍa* portion was not written and Rājacūḍāmaṇi is one among the many who wrote that portion alone. It was completed within the course of a single night. At the outset we find the verse :

भोजेन रामचरितं प्रयितं निशयेकया ।

एकेन पूरयन्त्या श्रीचूडामणिदीक्षितः ॥

Two copies of this work are preserved in the Adyar Library.

5. *Saṅkarābhyudayaṃ*. This deals with the life and history of Śrī Saṅkarācārya. It has been already printed in the Sahridayā.

6. *Kāntimatipariṇayaṃ* or *Kāntimatikalyāṇam*. There is a manuscript Kāvya of this name in the Adyar Library but there is no colophon in the work to show the name of the author. The work itself is incomplete. It may turn out to be the work of Rājacūḍāmaṇi. The opening verse in the Adyar Manuscript runs as follows :

वन्दे वारणवक्त्रं वाञ्छितलाभाय सोऽस्तु मे सततम् ।

यं नत्वा कृतिनस्ते जाता देवा मुनीचरा मयाः ॥ etc.

7. *Kamalinikalahansa*. This is a nāṭikā and it has been printed in the Vāpi Vilās Press.

8. *Anandarāghava*. This is a drama in seven acts and manuscripts of this work are not wanting. It was written under the patronage of Raghunātha Nāyaka, the author of works like Pārijātaharapa, Nalābhyudaya, etc. The Adyar Library possesses a copy of this work.

9. *Kāvyaadarpaṇa*. This is a learned amplification of the kārīkās of the Kāvyaaprakāśa of Mammaṭa. It is available in print.

10. *Rukmiṇipariṇaya*. This is the work now given out for the first time.

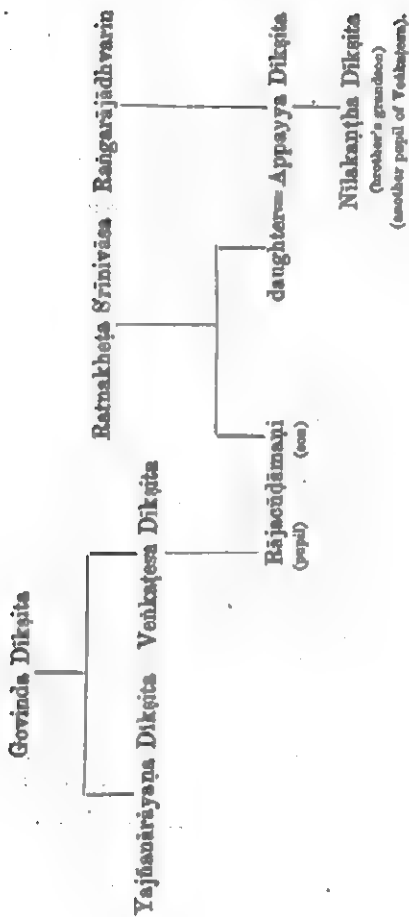
We have not much information about the rest of his works. His commentary on the Upaniṣads is

presumably from the point of view of Advaita Vedānta. The *Prāyascitta Pradīpikā* should have been intended to explain the expiatory ceremonies relating to Agnihotra. The *Saṅkarṣamuktāvali* seems to have been a commentary on the four chapters called Saṅkarṣakāṇḍa. The *Nyāyacūḍāmaṇi* is a commentary on Rucidatta's work on Nyāya. The *Rāghavakṛṣṇapāṇḍavīyam*¹ should have been similar to the *Yādavarāghavapāṇḍavīya* and other works. Each of the stanzas should have been capable of three interpretations applicable to Rāma, Kṛṣṇa and Dharmaputra. *Ratnakheṭavarījayam*, a biography of his father will shed much light, when discovered, on the unknown works of Ratnakheṭa Dikṣita as also on the political history of South India between A.D. 1500 and 1600. The *Bhāratacampu* dealing with the story of the Mahābhārata, the *Vṛttatārāvali* dealing with prosody, the *Tārāvali*, the *Kaṁsadhvaṁsana* kāvya, the *Uttamañjarī* and the *Sṛṅgārosarvasva*, a bhāṣa, the *Rāmakathā*, another kāvya, the *Sāhityasāmrājya* and the *Alaṅkāraśūḍāmapi* on literary criticism are not yet recovered.

As was remarked at the outset, there was a galaxy of poets and philosophers in South India during the period between A.D. 1500 and 1700. Most of them were connected with each other either as relations or students. The following table gives only those that were immediately connected with Rājacūḍāmapi Dikṣita :

Contemporaries
of Rājacūḍāmapi.

¹ The name suggested above is only conjectural.



Tradition has it that Appayya was the son-in-law of Ratnakheṭa Dikṣita. This need not

I. Appayya Dikṣita. militate against the fact that Appayya married from the family of a Vaiṣṇava gentleman for he had two wives according to tradition. This marriage of Appayya should have taken place while yet he was young. The works of Appayya numbered more than a hundred.¹

Govinda Dikṣita was a Karnāṭaka Brāhmaṇa of Vijayanagar. He became a domicile in Tanjore, having come there first during the reign of Cevvappa Nāyaka. He was the Minister of Cevvappa and continued to be in office during the reign of two of his successors. It is Govinda Dikṣita that is said to have induced Appayya to write the famous Parimala. Rājacūḍāmaṇi refers to Govinda Dikṣita in highly eulogistic terms in his Tantrasikḥamāṇi. Govinda Dikṣita's Harivaṃśasāra-carita extended over thirty cantos and not three as remarked by Prof. Heras, S. J. in his "Āravidu Dynasty of Vijayanagar". (Page 522.)

He is the son of Govinda Dikṣita and author of a kāvya called *Raghunāthabhīṣa-vijayam*, and another work called *Sāhityaratnākara*. Rājacūḍāmaṇi refers to the former in his *Ānandarāghava* thus :

¹ For further particulars about Appayya, refer to the *Journal of Oriental Research*, Vol. II.

² There is an excellent article on Govinda Dikṣita in the *Quarterly Journal of the Andhra Historical Research Society* by Mr. N. K. Venkatesan.

यतः किञ्च यङ्गनारायणाध्वरिणा रघुनाथभूपविजयनाभि महाकाव्ये
सावदेवमभिहितम् ।

प्राचा प्रबन्धान् रसयन्तु मय्यानस्मद्बोऽप्यादरतो रसज्ञाः ।

आत्मादयन्तो मधुराणि वस्तून्याम्यगः किं [नाम्नीयुतं] जम्भळमाद्रियन्ते॥

The *Sāhityaratnākara* has been fully described in the "Sources of Vijayanagar History".¹

Venkaṭeśa is another son of Govinda Dikṣita.

iv. Venkaṭeśa
Makha.

He was the teacher of Rājacūḍāmaṇi and Nīlakaṇṭha Dikṣita. It was

Venkaṭeśa that induced Rājacūḍāmaṇi to write the *Tantrasikḥāmaṇi*. He was the author of *Sāhityasāmraṇyākāvya*, *Sulbhamānsā*, a work on trigonometry, *Karmāntavārtika* and *Vārtikābharana*. The last two works are available in manuscript. The manuscript of the *Karmāntavārtika* in the Adyar Library begins:

उमापति रमानाथं बोधायनमुनीश्वरम् ।

गोविन्दाध्वरिणं तातं वन्दे सर्वार्थसिद्धये ॥

.....

..... श्रीवेङ्कटेशाध्वरिणा वितन्यते

Raghunātha, the royal poet was, besides being a patron of learning, a good writer.

v. Raghunātha
Nayaka.

His knowledge of music was very great and he is credited with the discovery of certain new methods of singing. Besides, he is the author of the works *Parīṭāharaṇa*,

¹ Vide *Sources of Vijayanagara History*, pages 269—284.

Nalābhyaṣya, Vālmīkīcarita, etc. Rājacūḍāmaṇi says in the praśastavaṇa of the Ānandarāghava :

प्रतिदिनमम्बपारमेधरेण रघुनाथनायकमहीनायकेन संख्याः पारि-
जातहरण-नवाम्युदकमुष्ण—etc.

Later on he says that these works of Raghunātha were dramas. The Pārijātaharana was, according to Rājacūḍāmaṇi Dikṣita, composed in one night. In the Rukmiṇiparipāya he says :

श्रीपारिजातहरणमिधानो येनैकरात्रेण कृतः प्रबन्धः ।

अन्ये च वास्नीकिचरित्रमुख्या विभ्रमसीत्य विदितः प्रबन्धाः ॥¹

Bālayajñavedesvara is the Commentator on the Rukmiṇiparipāya and it is his commentary that is now printed along with the text. The date of the composition of the commentary which is called *Mauktika-mālikā* is given by the author thus :

इते कलियुगे वर्षे वेदादिग्रहसमरैः ।

यज्ञवेदेष्वरेणैवा कृता मौक्तिकमालिका ॥

This comes to 4984 of the Kali era or A.D. 1833. Of the other works, if any, of Bālayajña, we have no information at present.

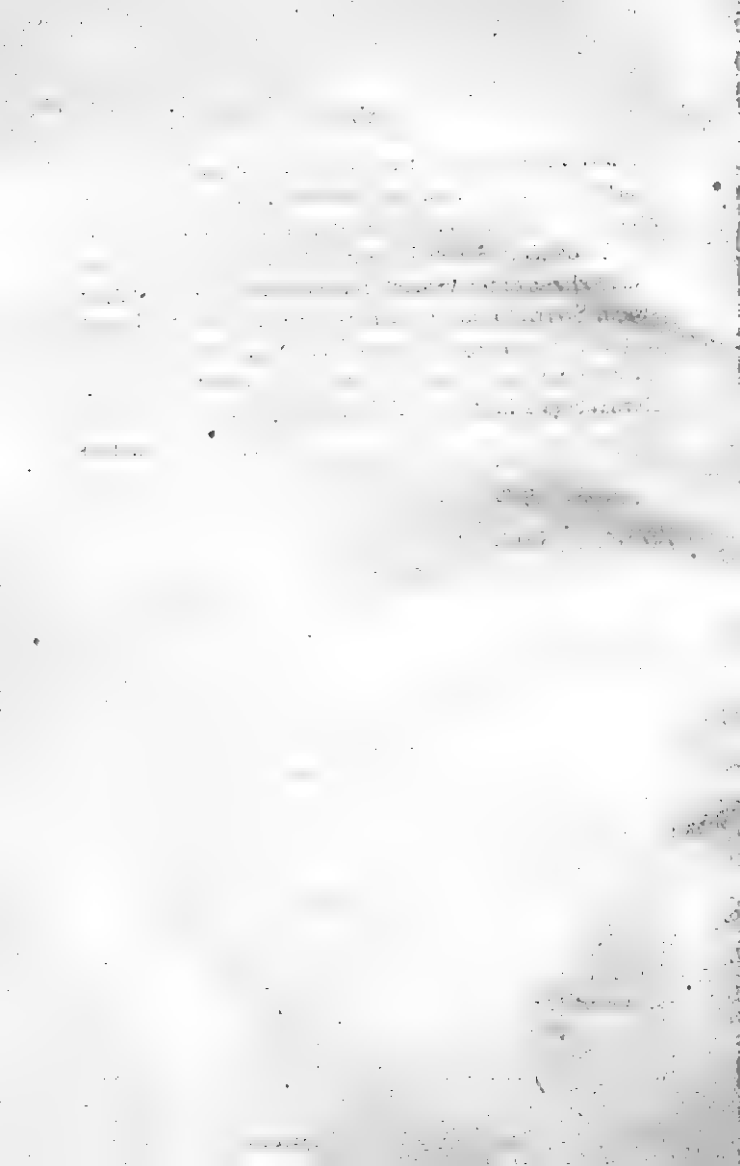
In the brief narrative set forth above, I have not referred to a number of other writers who flourished during the period between 1500—1700, which I should have liked to. The limits of this introduction did not

¹ *Rukmiṇīkalyāṇa*, I—52.

allow of an exhaustive treatment, but I hope to bring out shortly an account of the writers who flourished in the south during the sixteenth and seventeenth centuries.

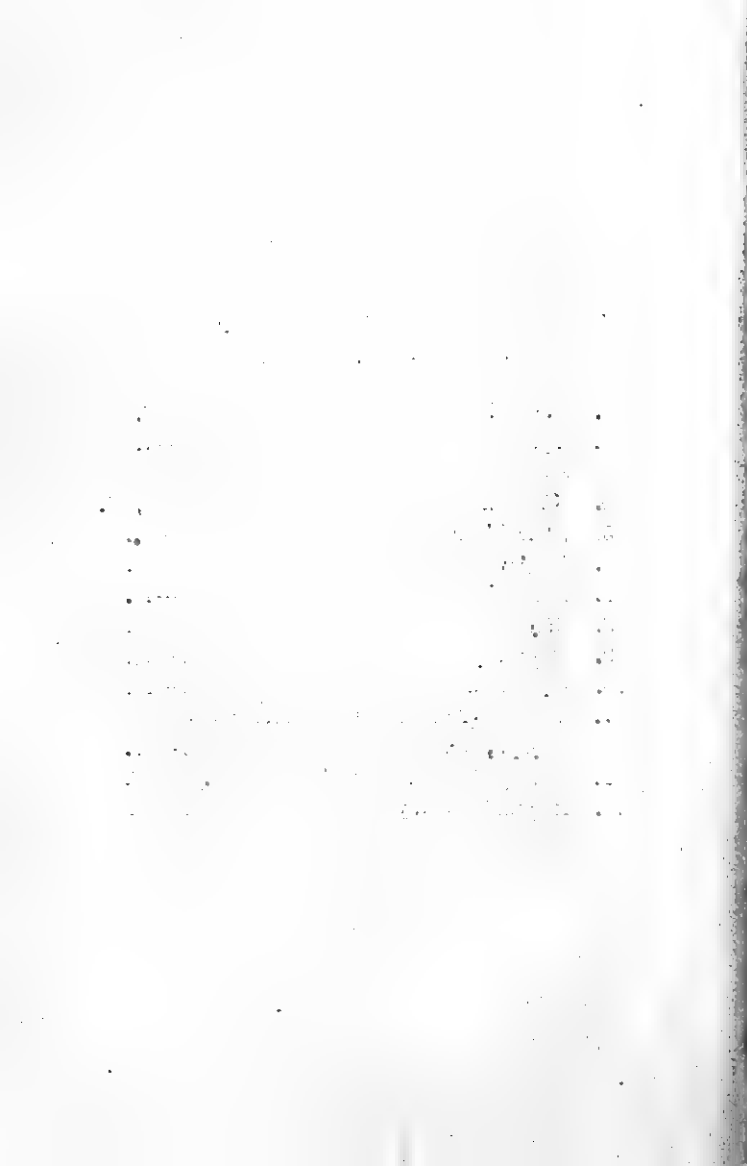
I cannot conclude without acknowledging my indebtedness to the valuable introductions of T.S. Kuppuswami Sastri to his editions of the *Kamalinikāhaṃsa* and the *Śivalīlārpava* in the *Vaṇi Vilas Series*. Those introductions afford much valuable information regarding *Ratnakṛṣṇa Dīkṣita* and *Rājacūḍāmaṇi Dīkṣita*.

T. B. CHINTAMANI



**WRITERS REFERRED TO BY RĀJAOUDĀMANI
IN THE RUKMIṆIKALYĀNA**

1. Vālmiki	I—6.
2. Vyāsa	I—7.
3. Suka	I—8.
4. Kālidāsa	I—9, 10.
5. Bhavabhūti	I—11.
6. Māgha	I—12.
7. Bhāravi	I—13.
8. Bāṇa	I—14.
9. Mayūra	I—15.
10. Kṣemendra	I—16.
11. Vāmana (Author of the Pārvati Parī- ṇaya, etc.)	I—17.
12. Agastya (author of Bālabhārata, etc.)	I—18.
13. Raghunātha Nāyaka	I—52.



श्रीः

रुक्मिणीकल्याणम्

श्रीराजचूडामणिदीक्षितविरचितम्

श्रीबालयज्ञवेश्वरकृतमौक्तिकमालिकाख्यया व्याख्यया सहितम्

प्रथमस्तर्गः

श्रेयो भूयो विदध्यादसिलदिगधिपान्वासवादीन्विमित्य
प्राप्तां भृशतनूनां रमतगिरितटीं त्रिस्तनीं द्वाग्विमित्य ।
आहृत्येव त्रिलोकीविनयनविरुदाकारमद्यापि यस्त-
तार्त्तीयिकं दधानस्तनमुरसि विभात्यर्धनारीश्वरो नः ॥

आसीदासीमशैलस्फुरबुल्लतरविष्कूर्तिकीर्तिप्रवृत्ति-
न्धोत्स्नाघौतत्रिलोकीविवरदशदिशाचक्रबालान्तरालः ।
सेवाहेवाकभूवासयमकुटतटाकरूपकरूपप्रसून-
श्रेणीनिर्धत्ननिर्धन्मधुरमधुरसोद्वेलादारविन्दः ॥

उत्समानुज्जहार स्वभुजयुगलसञ्चल्य कस्तमस्ता-
न्वेदान्नेदार्थमूलान्यपि निखिलपुराणेतिहासादिमानि ॥

यदश्रीकेशवयोगिवर्यचरणाद्यं पूर्णपात्रात्मना
मन्त्रं सिद्धमवाप दिव्यमथ तत्सिद्धये तपस्यन्पुनः ।
नित्याध्यक्षितदेवतो जगदिदं कर्तुं च हर्तुं स्मत् ।
सिद्धिं प्राप्य निजान्वयेऽकृतसुताग्रीयेषु तस्याभिषाम् ॥

यत्कारुण्यार्द्रदृष्टिप्रसरपथगुणोऽनेहमूकाश्च मूका
यद्देहालिन्दशारीशुकमृक्सिंहगाः पुत्रिकाश्चित्रसङ्गाः ।
द्विस्सप्ताष्टाष्टविधास्वतिचतुरधिवो दुर्वहास्वर्गर्वा-
न्सर्वान्दुर्बादिदर्गान् बहुलशशिकलाभिर्विशेषामकुर्वन् ॥

विद्यायां यस्य यस्यां भतिरतिभिपुला तेन तस्यां विवादे
जीयेतासौ न चेत्तत्पदमधिमुकुटं नः प्रतीपं न चेत्तत् ।
इत्येवं संविदा यः सकलबुधमनानां निर्मित्य क्लेशे
दन्तिद्योतिप्रदीपं मणिमयकटके पादयोर्निवृण्टाम् ॥

मत्तानां वारणानां शतमपि च शतं वाजिनामुच्छ्रितानां
नानाभूषणञ्चलानां कनकमणिमयस्यन्दनानां शतं च ।
योधानां शक्तिकुन्तलुरवरनखिक्खेपिणीचापबाण-
प्रसूतनासेक्षुषां तत्प्रतिभटमयिनामप्रतो यस्य धाम्नि ॥

राज्ञामाज्ञाविकर्ता ह्य वरमुदशो यत्पुरस्तादनस्या-
कल्पा नृत्यन्ति गायन्त्यतिमधुरतरप्रोद्यतातोयनादैः ।
अभ्याः सौमातपत्रव्यमन्त्रुषोऽप्युषामरोक्षत्पताका-
ककावीटीकलापीविविधमकरिकातोरणान्युदहन्ति ॥

अद्वैतार्णवकौस्तुभं ध्वरचययो वादताराबलीं
 मध्वध्वसनबौद्धतन्त्रप्रयने वेदान्तवादाबलिम् ।
 प्रख्यातं मणिदर्पणं समयसर्वस्वं विधेर्निर्णयं
 तत्त्वानां परिशुद्धिबोधमलं रत्नप्रदीपं स्मृतैः ॥

यो भावनापुरुषवर्षमुखान्यकार्षी-
 दष्टादशान्यय दशान्द्रुतरूपकाणि ।
 भावोत्तराणि क्षितिकण्ठजयादिमानि
 काव्यानि षष्ठिमतनोदमृतायितानि ॥

ध्वन्यदुन्यमनोविनोदनिपुणास्साहित्यसञ्जीवनी-
 भावोद्भेदरसार्णवादिहृतयः पारेस्तं यत्कृताः ।
 अन्ये सौद्रसरार्द्रसुन्दरगिरः शुद्रप्रबन्धायुतं
 छन्दोन्योतिषमन्त्रतन्त्रविषया भाषामबन्धास्तथा ॥

अन्याश्च यस्य कृतयो निखिलागमान्त-
 सिद्धान्तितान्तरभिरन्तरसूक्तिगुम्भाः ।
 बहुदर्शनीसकलमर्मविवेककर्म-
 कर्मक्षमास्सुकृतिनां मुदमाबहन्ति ॥

कामाक्षीति सती सतीव कवितापातुर्यवामीश्वरी
 सौन्दर्ये कमलेव तस्य गृहिणी ख्याताभिजातान्वया ।
 तस्मात्केचनदीक्षितस्सुरगुरुप्रख्योऽर्धनारीश्वर-
 इश्रीबृहामणिदीक्षितश्च मगति ख्यातास्सुता जक्षिरे ॥

बुद्ध्या सिद्ध्या समृद्ध्या निजप्तिरुत्तमज्ञां स्वैश्वरित्रैर्विचित्रैः
 प्रज्ञाविज्ञानमुख्यैस्सहृदयहृदयानन्दसन्दानधुर्याः ।

मोक्षामाप्तामवन्त्यः कृतिशतमहिताः सर्वविद्यासु हृष्या
येषां वाचः प्रयन्ते मधुरमधुमरीमाधुरीवैसरितः ॥

प्रज्ञासेजःप्रभावैर्विबिहरिहरसङ्काशमूर्त्तां तृतीय-
स्सर्वज्ञस्सर्वशक्तिसितिभृदिनशिरोरत्नरज्यत्वदाब्जः ।
पित्रा श्रीयङ्गनारायण इति गदितोऽप्यद्भुतैस्त्वैश्वरित्रैः
प्रख्यातिं राजचूडामणिरिति महतीमाप नृपप्रवेकात् ॥

यस्सोदर्यार्धिनारीश्वरगुरुचरणानुग्रहात्सप्तमाब्दा-
दर्वाक्सर्वास्तु विद्यास्वतिविशदमतिप्रौढिमा[नं च लब्ध्वा] ।
उद्वेलां साहितीं द्वागमृतरस्मरीमाधुरीसाधुरीति
प्राप्त्याशेषास्तु भाषास्वनुदिवसकृतीरद्भुतार्था व्यतानीत् ॥

यश्चके विवृतिं महोपनिषदां सर्वश्रुतीनामपि
स्मृत्याद्यैर्विविधोपबृंहणशतैस्संवादिनीमद्भुताम् ।
तेने निष्कृतिरीपिकां निरुपमां नित्याग्निहोत्रस्य च
ख्यातं तन्त्रशिखामणिं तदनु सङ्कर्षस्य मुक्तावलीम् ॥

व्याख्यामप्यथ पार्यसारयि कृतेऽभिन्तामणेर्दर्पणं
न्यायाढ्यां रुचिदत्तवृत्तिमकरोथो न्यायचूडामणिम् ।
स्मिष्टत्र्यर्यपदैर्बलानुजधराभूजानिधर्मात्मभू-
वृत्तं चित्रमरीरचच्च विजयं श्रीरत्नस्वेष्टस्य च ॥

पुतिं भोजकृतस्य रामचरितख्यातस्य चम्पोस्तथा
चम्पू भारतसंज्ञितां व्यरचयथो वृत्ततारावलिम् ।
तारावलीमपि शङ्करार्यचरणस्यात्यद्भुतं काव्यम-
प्यत्यैवाभ्युदयाभिधं त्रिभुवनख्यातं व्यवादज्जसा ॥

कंसध्वंसनकान्तिमत्पुण्यमौ काव्ये तथा राघव-
ख्यातिं मञ्जुलभाषिणीं कमलिनीहंसाभिधां नाटिकाम् ।
चित्राख्यामपि मञ्जरीमकृत यश्मृङ्गारसर्वस्वम-
प्यानन्दोत्तरराघवं च विदधे भाणं क्रमाद्याटकम् ॥

यश्च श्रीरघुनाथभूपविजयं साहित्यसाध्याज्यम-
प्यालङ्कारिकसर्वमर्मविशदीकारसमं निर्ममे ।
शोऽकार्षीदपि काव्यदर्पणमपालङ्कारचूडामणिं
तेनेदं खलु हविष्णीपरिणयामिष्यं च काव्यं कृतम् ॥

तस्मात्केशवदीक्षिताबुदभवकाज्ञा तपोवैदुषी-
विज्ञानैः प्रयितः पतञ्जलिरिति प्रत्यब्दसम्मतः ।
तस्मात्केशवदीक्षितस्तनुदभूदद्वैतविद्यागुरु-
स्तस्माच्चानि रामचन्द्रमस्तिराद् षड्वर्षानीकृतम् ॥

यश्चके लवणासुरस्य निषेधं चम्पूप्रबन्धं तथा
ख्यातं केरळभूषणं नवरत्नसारैकवारारम्भम् ।
तस्मादाविरभूदनन्तमहिषा साहित्यसौहित्यवा-
नार्यः केशवदीक्षितस्तदुदितश्रीयज्ञवेदेभरः ॥

यो वासिष्ठं (?) गरिष्ठमकुरुत सुकृतैः कर्मनिष्ठां लघिष्ठां
समैस्तुभ्यममुखायनस्तिष्ठदिविषदः प्रीणयन्प्रीणयन्मृन् ।
वेदैशालैः पुराणैस्मृतिमुनिसमयेर्निश्चितार्यः प्रमानां
धर्माधर्मव्यवस्थामतनुत भुवने त्रिप्रहानुप्रहाभ्याम् ॥

तस्यासीत्केशवदीक्षितस्तद्विभगसिद्धान्तसिद्धार्थवेत्ता
सुनुस्तस्याश्च महे मृष्यातमहितो ज्ञानवेदेभरारण्यः ।

मिथ्ये प्रज्ञासमस्तान्प्रतिपद्यद्विदुषोऽवज्ञया यस्समाधा-
वज्ञाज्ञिज्ञासमानानतनुत बहुधा ज्ञानविज्ञानराशीन् ॥

तस्मात्सारस्वताब्धेस्समजनि सहजश्रीरपङ्कः कलाबा-
विध्यन्दैस्त्वै रसानामखिलमुमनसः प्रीणयन्विष्णुपादे ।
सक्तो मिसानुवर्ती निरवधिकमुदं वर्धयन्नुष्कृतात्मा
स्वच्छस्सर्वज्ञषूडामणिरवनिसुराधीश्वरो बालचन्द्रः ॥

अवर्गयन्बोद्धशब्दात्पितुरधिगतपद्दर्शनीसर्वसारो
विद्यावित्तान्समस्तान्प्रतिविबुधसमं वावदूकाजिगाय ।
तन्त्राण्यत्यमुताभिर्विषयविशयसिद्धान्तचोद्याधिनीधि-
ईयाभिः कारिकाभिः करबदरफलस्पर्शदृष्टान्यथ ॥

यस्तौपर्णं विजयमतनोऽम्पुकाव्यं तथान्या-
न्याख्यानादीन्यपि विममुत्तान्यमुतार्थान्यतानीत् ।
प्रज्ञावद्विः प्रतिपदकृतान्पूरयन्कस्समस्या-
भेदानाञ्चाद्भुवनमुदमावत्सरादेकविंशत् ॥

वेङ्कटसुब्रह्मण्यापरनामस्तस्य सूरिवर्यस्य ।
तनयस्सुनयो विनवात्प्रणयजनयजनस्य निखिलस्य ॥
मीवालयज्ञवेदेभ्य इति कुहचित्प्रतीतनामाहम् ।
विभृणोमि विपुलहृदयं काव्यं तद्रुक्मिणीविद्याहास्यम् ॥

तादृशस्य महाकवेः कृतिमन्त्रपार्थमुदारामिमां
व्याकर्तुं कतमोऽहमप्यथ महत्तत्त्वापकं क्षम्यताम् ।
आपातालनमस्यलान्तविसरत्वाणोभरं कुस्तरं
वार्धिं जानत एव किन्तु हृदयं बहानुगाङ्गावन्म् ॥

ये काव्येष्वनतिप्रबुद्धमत्यो ये वाव्यबोधभ्रमा-
 त्काव्यस्यास्य क्लोक्ने प्रवचने बीतादरास्सुरवः ।
 तल्लेयात्यकराबलम्बनकृते तैवा मम व्यापृति-
 त्तम्ये साहसमीदृशं कृतधियस्सन्तः क्षमन्तामिदम् ॥

भास्वद्भिः कविसुक्तिमौक्तिकगणैर्ग्रन्थानि बुध्या स्वया
 भालां योजनवा गुणेन सुहृशां हृत्कण्ठभूषाकृते ।
 सा चेक्षानुमता सतां यदि तदा नव्याममीभिः पुन-
 र्ग्रन्थामारचयन्तु काव्यमिदमप्याकरूपमाकरुताम् ॥

यद्यप्यत्र विवेचिता न च गुणादशप्यारसात्कृति-
 छन्दोऽप्यङ्गविपाकवृत्तिविषया रीतिर्नवा प्रक्रिया ।
 यान्त्येव प्रमुदं तथापि सुधियः प्रेमानुरोधान्मयि
 प्रायो लोहलालवाचि दधते मोदं महान्तो न किम् ॥

प्रबन्धेऽस्मिन्निन्धे बहुगुणरसात्कृतिभरः
 प्रधानं बालानामनतिगहनं यच्च भवति ।
 अवश्याख्येयं तल्लिखितमितरघन्मम पुन-
 र्मनीषातीतं तल्लिखितमिदमाप्ताति सुधियाम् ॥

अज्ञानानवधानाभ्यामप्यावश्यकहेययोः ।
 अलेखनालेखनोत्पन्नामस्सोढव्ययत्र मे ॥

पद्यानि बाणवशतः पतितस्तराणि
 यानीह मामकमदैर्घटितानि सन्तः ।
 भूषान्तरे क्वचन धर्मणि वर्णहीन-
 चात्कन्तरेण घटनामिव मर्षयन्तु ॥

कृते कलियुगे वर्षवेदाग्निग्रहसागरैः ।

यज्ञवेदेश्वरेणैषा कृता मौक्तिकमालिका ॥

इह हि—

काव्यं यशसेऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरसतये ।

सद्यःपरनिवृतये कान्तासम्मिततयोपदेशयुगे ॥

इति प्रामाणिकप्रसिद्धया पुण्यश्लोकगुणवर्णनरूपकाव्यस्य यशःप्रमुखतद्वतरदृष्टादृष्ट-
फलोपधायकत्वे निश्चिते तत्रापि भगवच्चरितरूपत्वेन परमपुरुषार्थभूतमाश्लोपयोगि-
भगवद्भक्त्युन्मेषं प्रति च प्रमुसम्मिताच्छब्दप्रधानाच्च प्रत्यवापभीत्यः प्रवर्तकाद्वेदात्
तथा सुहृत्सम्मितेभ्योऽयंप्रधानेभ्यो हिताहितविचारसापेक्षतया प्रवर्तकेभ्यः
पुराणादिभ्यश्च कान्तासम्मितस्य रसप्रधानस्य श्रोतुत्सरसतापादनेनाविचारत-
त्सरभसप्रवर्तकस्य काव्यस्याभ्यर्हितत्वेन सहृदयानामात्मनश्च तथाविधनिखिल-
पुरुषार्थानाशासानो लोकानुग्रहाय वसुदेवात्कृतायतारस्य भगवतः कृष्णस्य
प्राधान्येन रुक्मिणीपरिणयप्रपञ्चनरूपं रुक्मिणीकल्याणारूपं काव्यमारभमाणः
भीराजचूडामणिदीक्षितो नाम महाकविः प्रारिप्सितप्रबन्धपरिसमाप्तिपरिपन्थि-
प्रत्यूहप्रत्याश्रयनाय स्वामीष्टदेवतात्मकं स्त्रीपुंसाकारैकशरीरावलम्बनेन स्वस्य
जगज्जनकत्वादिकमभिव्यञ्जयन्तं भगवन्तमर्धनारीश्वरमधिकृत्य श्रेयःप्राप्त्यनुरूपं
मङ्गलमाचरन्स्वस्याप्रबन्धानमर्धनारीश्वरनामानमात्मनो विद्यागुरुमप्यर्धादनुसन्धत्ते—

बागलकावल्लभभावमुद्रासीमाविभागेन्द्रमणीशिलेव ।

रोभावली राजति यस्य मध्ये सोमावर्ततः स सुखाय भूयात् ॥१॥

वागेति—यस्य प्रस्तूयमानस्य अर्धनारीश्वरस्येयर्थः । मध्ये वामदक्षिण-
भागयोरन्तराळे न पुनर्वल्लभे रोमावरुषा नामैकध्वं एवावस्थानेन मध्यावस्थित्य-
भावात् । न चोर्ध्वापवर्गायास्सीमाशिखाया मूलावलम्बनेनैवावस्थानस्य वक्तव्यतया
उरःपर्यन्ताक्रमणं प्रतिभासप्रालम्बेति वाच्यम् । देहावलम्बनेनार्धाश्रयणतया
सामुद्रासम्भावनानिमित्ततया मध्यशब्दवाच्यवल्लभाध्वंगतनाभेः परत एव

रोमावस्थवस्थानात् वामोर्ध्वभागयोरेव स्त्रीपुंसाकारतया तद्वान्छनविवाद-
शमनार्थकसीमाशिलात्मतया सम्माध्यमानया वामदक्षिणभागमध्यावस्थानस्यैव
वक्तुर्विवक्षागोचरत्वाच्च । रोमावली छामपङ्क्तिः कर्षा । वामाः कुटिलाः,
आमूलमं प्रतिपदाकुञ्चिता इत्यर्थः । न पुनर्वलिताप्रभागा इत्यर्थः । तथात्वस्या-
मुन्दरत्वात् । अलकाः कुन्तला यस्यास्तादृशी नारी ; वल्लभः प्रियः पुमान् ;
तयोर्नारीनयोर्भावी स्त्रीत्वं पुंस्त्वं च तयोर्मुद्रास्त्रिहानि स्त्रीत्वव्यञ्जकस्तन-
जघनादीनि तथा पुंस्त्वव्यञ्जकपीनवक्षस्त्वादीनि तासाम् सीमाया विभ्राम-
देशस्य विभागाय विविच्य प्रपञ्चनाय विवादोपशमफलिकेत्यर्थः । इन्द्रमणीशिलेव
इन्द्रमणीमया मल्लवन्मणिरूपा शिला सीमोपल इव । “रत्नं मणित्वयोः”
इत्यमरः । राजति दीम्यति । “राजु दीप्तौ” इति धातोर्लट् । एतावत्स्त्रीचिह्नेन
माध्यमेतावत्पुरुषचिह्नेनेति व्यवस्थापिका इन्द्रनीलमणिमयी सीमाशिला विधात्रा
विहिता किमिति भावः । स सोमावतंसश्चन्द्रशेखरः । सुखापानन्दाय,
सच्चिन्तितसकलफललाभायेति भावः । भूयात् स्यात् । “भू सतायां” इति
धातोर्लिट् । प्रजाप्रजननपालनादिषु मातापित्रोस्सहाधिकारात्तथाविधेर्नैकेनैव
शरिणि जगदुत्पत्त्यादिकमभिम्यञ्जयन् देवोऽस्मानानन्दयत्विति भावः ।
सीमाविवादस्य तदुपशमस्य चोभयनिरूप्यतया विवादशमनार्थकसीमाशिलाया-
मुभयोः स्वामित्ववद्रोमावस्थामुभयचिह्नत्वं न पुनः शम्भ्रादिवदेकतरत्वाभ्यभिन्यापि
वेदितव्यम् ॥

अस्मत्पितामहचरणास्तु—सुखाय परमपुरुषार्थरूपाय मोक्षयेत्यर्थः । प्रा-
पञ्चिकस्य पञ्चपुत्रकलत्राक्षुपमेगारूपस्य सर्वस्यापि सुखस्य क्षुत्तृष्णाकामोपशम-
रूपतया तत्र सुखशब्दस्य दुःखाभावमात्रपरस्य उपचरिततया सुखत्वव्यवहारेऽपि
निरन्तरनिरतिशयानन्दविष्कृतिरूपस्य मोक्षस्यैव स्वारसिकार्थत्वात् । ततश्च
सोमश्चन्द्रोऽवतंसो यस्येति श्रुत्पत्त्या आध्यात्मिकादितापत्रयापनयनशम-
श्चन्द्रशेखरो निःश्रेयसाय भूयादित्यभिप्रायमाहुः । मन्त्रार्थज्ञानपूर्वकत्वाच्छब्द-
प्रयोगास्यार्धनारीश्वरात्मकोमामहेश्वरविषयकः कविगतो रतिभावो व्यज्यते । तस्य
नारीनरात्मकैकशरीराङ्गीकारे प्रयोजनान्तरालाभेन तयोर्विलेखनीयताया एव
हेतुत्वकल्पनावश्यकभावेन सम्मिलितत्वप्रतीत्या सम्भोगशृङ्गारो व्यज्यते । तथा

परिहरणीयतया परिचिन्तितस्यापि विप्रयोगस्य खेदावहतया विप्रलम्भशृङ्गारश्च । प्रबन्धप्राथमिकपद्यप्रतीयमानाभ्यां च ताभ्यां प्रबन्धप्रतिपिपादयिषितयो रक्षि-
णीवासुदेवालम्बनयोस्तयोरभिष्यत्किञ्च । अत्र स्त्रीपुंसलाञ्छनान्तरालवर्तित्वकर्म-
कृतस्वसम्भाकारत्वादिधर्मसम्बन्धेन निमित्तेन रोमावल्यां सीमाशिलातादात्म्य-
सम्भावना स्वरूपोत्प्रेक्षा । “यत्रान्यधर्मसम्बन्धादन्यत्वेनोपतर्कितम् । प्रकृतं हि
अवेरप्राज्ञास्तामुत्प्रेक्षां प्रचक्षते ॥” इति लक्षणात् ॥

नन्वयशब्दस्य सादृश्यवाचकतया उपमेवास्तु । मैवम् । तर्हि यत्र
कचनावस्थितसीमाशिलासाम्प्रभात्रे वक्तव्ये स्त्रीपुंसलाञ्छनान्तरालवर्तननिमित्तक-
तत्त्वलाञ्छनसीमाभ्यवहारोपशमार्यत्वादिविशेषगवेषणप्रयासवैयर्थ्यापातात् । अत
एव “यदायमुपमानांशो लोकतस्सिद्धिमृच्छति । तदोपमेव येनेवशब्दस्सादृश्य-
वाचकः ॥ यदा पुनरसौ लोकादसिद्धः कविकल्पितः । तदोत्प्रेक्षैव येनेवशब्द-
स्संभावनापरः ॥” इति प्राचीनप्रसिद्धिः । इह तु सीमाशिलामात्रस्य
लोकसिद्धत्वेऽप्युक्तविशेषणविशिष्टत्वेन रूपेण कविनैव कल्पितत्वात् । न
चास्यास्सीमाविभागो न फलमित्यफले फलत्वकल्पना फलोत्प्रेक्षा किं न स्यादिति
वाच्यम् । रोमावल्यास्सीमाशिलारवसिद्धिमन्तरा तस्याः फलभिज्ञासानुदयेन
तत्फलत्वेन सीमाविवादशमनस्योत्प्रेक्षणीयत्वासंभवात् । सीमावतंस इति
विशेष्यवाचकस्य पूर्वोक्ततापहरणक्षमत्वाभिप्रायगर्भतया परिकराङ्कुरेण तथा
प्रतिपादं द्वितीयवर्णस्थ मकारस्यावृत्त्या वृत्त्यनुप्रासरूपशब्दालङ्कारेण तिष्ठतण्डुल-
न्यायेन मेलनात्संसृष्टिः । शब्दार्थालङ्कारयोरैकशब्दोपात्तत्वेनैकवाचकानुप्रवेश-
लक्षणस्सङ्कर इति केचित् । पर्यायासहिष्णुपदविन्यास एव तथाविधस्सङ्करो
नान्यत्रेति तु परमार्थः । इहैकाक्षरानुवृत्तावपि स्थानविन्यासनैयसस्य विदग्धकृति-
त्वेन छेकानुप्रास एवेत्यपरे । एवं भगवद्विषये मङ्गले निष्पन्ने अर्धनारीश्वरधर्मण
तन्नामकस्य स्वगुरोरप्यनुस्मरणानुसृष्टसन्निवन्तनरूपमङ्गलान्तरमप्यनुनिष्पन्नं भवति ।
अस्मिन्सर्गे प्रायेणेन्द्रवज्रावृत्तम् । “स्थादिन्द्रवज्रा यदि तौ जगौ गः” इति
लक्षणात् । कश्चिच्च “उपेन्द्रवज्रानतजास्ततो गौ” इत्युक्तलक्षणोपेन्द्रवज्रा ।
कश्चिच्च इयोरनयोर्मेलने “अनन्तरोदीरितलक्ष्ममात्रः पादा यदीया उपजातयस्ताः”
इत्युक्तलक्षणोपजातिवृत्तमपि संभवति ।

अत्र यद्यपि प्राथमिकपद्यादौ नमोदेवताकशून्यत्वफलकस्तगणो न प्रयोगमर्थेति । तदुक्तं—“वर्णं गणं च काव्यस्य मुखे कुर्यात् शुभनम्” इति तथाप्यादौ वकारस्यामृतबीजस्य भद्रवाचकस्य सन्निवेशात् तथाविधस्यापि तगणस्य मध्ये लक्ष्मीवाचकमाशब्दघटितत्वात्तस्य च पादचतुष्टये तुल्यतया सन्निवेशाच्च गणप्रयुक्तो दोषो न सम्भवतीति हृदयं वेदितव्यम् । तदुक्तं “स्वेहदेवादिमन्त्रे वा बीजे वा मङ्गलार्थके । प्रबन्धादौ प्रयुक्ते तु गणदोषो न विद्यते” इति ॥ अन्यत्रापि “देवतावाचकाश्चान्दा ये स्युर्भद्रादिवाचकाः । ते सर्वे नैव द्रुष्यन्ति [गणतो] वर्णतोऽपि वा” इति । अत एव कालिदासकृतौ कुमारसम्भवे—अस्त्युत्तरस्यामिति ; भोजराजकृतौ चम्पूरामायणे लक्ष्मीं तनो-
रिषत्वादियेषु शून्यत्वफलकस्य तगणस्य ; तथा माघकाव्ये—अयः पतिरिति ; भारविक्रमे किरातार्जुनीये—अयः कुरूणामिति सूर्यदेवताकस्य रोगफलकज-
मणस्य च प्रयोग इत्यादिः प्राचीनानां प्रयोगोऽपि साधु सङ्गच्छते ॥ १ ॥

इत्थं ईश्वरप्रार्थनानन्तरं लोके क्वचित्कृतेऽपि मङ्गले निर्विघ्नपरिसमाप्त्य-
दर्शनेन विघ्नबाहुल्यस्यैव तन्निमित्तत्वावस्थमावेन तथाविधविघ्नसन्देहेनाथ च
“प्रन्यादौ स्वे [हृदेव] च गुरुनपि कवीनपि । पूर्विकान् स्वं च राजानं देशं
काष्ठं च कीर्तयेत्” इत्यभियुक्तसमाचरणेन तथाविधमेव बहुविधमङ्गलमाचर-
न्नादौ मनोवाक्यायकृतसर्वपापनिवर्तकं श्रीरामनाम्ना कृतावतारं भगवन्तं परमपुरुषं
प्रार्थयते—

मः स्थाणुना केवलमाततज्यं तन्वन्ताणादन्ववरं सभङ्गम् ।

सीताशुभाङ्कुरसमुद्दिमाथाद्भूत्यै स भूयान्महिमाघनग्रीः ॥२॥

य इति ॥ घनस्य सजलजलदस्यैव ग्रीः शोभा यस्य तादृशः
नीलमेघव्यामल इत्यर्थः । तेन घनसमानशीलत्वमपि व्यज्यते । अन्यत्र घना-
निरन्तरा अपरिशीयमाणेति भावः ; ग्रीः संपत् येन तादृशः । महिमनामकसिद्धौ
सम्प्राप्तायां सर्वास्तामपि संपदां परिपूर्णत्वसम्भवादिति भावः । यो वक्ष्यमाण-

गुणोपलक्षितो महिमा भूमा भगवतो विष्णोस्तेजोमय इति भावः । अणिमाद्यष्ट-
भूतिष्वन्यतमा महिमाख्या भूतिरित्यर्थः । घनग्रीरिति रूपसाम्यमुक्त्वा
शीलसाम्यमपि श्लोषभङ्ग्याभिधत्ते । स्थाणुना केवलं परमेश्वरमात्रेण । आतता
आरोपिता ज्या मौर्वी यस्मिन् । शिवातिरित्तेन केनाप्यारोपयितुमशक्यमिति
भावः । तेनातिदृढत्वं व्यज्यते । मेघपक्षे, स्थाणुना केवलं शालादिशून्येन
स्कन्धायरोषेण वृक्षमात्रेण । जातावेकवचनम् । ईदृशशून्यजातिमात्रेणेत्यर्थः ।
तेन लतागुल्मादिशून्यत्वप्रतीत्या अतिचिरपरिचितानावृष्टिदूषितत्वं व्यज्यते ।
आतता व्याप्ता ज्या भूमिपत्रेत्यर्थः । “स्थाणू रूढ उमापतिः” “स्थाणुगङ्गी
ध्रुवरशङ्कुः” “मौर्वी ज्या शिञ्जिनी” “क्षोणी ज्या काश्यपी क्षितिः” इति
चामरः । धन्ववरं चापवरं मरुदेशं च । “धनुष्वापौ धन्व” “समानौ मरुध-
न्वानौ” इति चामरः । क्षणात् क्षणकालमात्रेण । तेन विलम्बानपेक्षत्वम्, तेन
क्षेशाभावः, तेन च महासत्त्वगुणत्वं च व्यज्यते । सभङ्गं भङ्गेन छेदेन सहितम्
श्रुतमिति यावत् । अन्यत्र भङ्गैस्तरङ्गैस्सहितम् । तन्वन् कुर्वन्सन् सीतायाः
जानक्याः शुभाङ्कुराणां मङ्गलोदयानाम् समृद्धिं श्रुतिम् । आधात् अकरोत् ।
शिवधनुर्भङ्गेन निरतिशयं नित्रशौर्यं प्रपञ्चयित्वा वीर्यशुल्कां सीतामुपयेय इति
भावः । यतो नारीणां परिणयमूला एव सर्वास्संपद इति भावः । अन्यत्र सीतायां
लाङ्गलमार्गे । “सीता लाङ्गलपद्मतिः” इत्यमरः । शुभानां क्षेमङ्कुराणाम् अङ्कुरा-
णां सत्त्वप्ररोहाणाम् समृद्धिं श्रुतिम् । आधात् । आङ्पूर्वात् “कुधान्धारण-
पोषणयोः” इति धातोर्लुङ् । निरन्तरधारासेचनेन मरुदोषमपोष्य सकलसत्त्वपरि-
पूर्णमतानीदिति भावः । यत्तदोर्नित्यसम्बन्धात् स इत्यध्याह्रियते । स उक्तविशेषण-
विशिष्टः श्रीरामः । भूत्यै संपदे सर्वविधसम्पत्स्यै । भूयात् सर्वाभीष्टप्रदोऽस्त्विति
भावः । महिमाख्यनिधिः सर्वसिद्धिं दद्यादिति च व्यज्यते । अत्र घनग्रीरिति वाचक-
लुप्तोपमा । सा च क्षेमसंपादितसमानधर्मेति क्षेममङ्गीर्णा । क्षणमात्रेण तरङ्गितत्वस्य
तन्वन्निति शतप्रत्ययलब्धसभङ्गीकरणतुल्यकालमङ्कुरसमृद्धपाधानस्य चायोगेऽपि
योगवर्णनारूपातिशयोक्तिगमिता । प्राचीनाः खलु सङ्करस्त्रिविध इत्याचक्षुः
अङ्गाङ्गितासन्देहपदोदितत्वमिदम् । केचित् समत्वादप्यङ्गाङ्गित्वमनेकधा

¹ The manuscript wrongly reads कक्षप्ररोहाणाम्.

परिगणय्य [आहुः] । दायातीतस्तो भक्तो मनुदितोऽप्यर्थः सतां साम्प्रतम् ।
नहिमाख्येति विशेषप्रार्थनाभिव्यक्त्य ध्वनिः ॥ २ ॥

अथ विष्णुमायामया जगज्जनन्या लक्ष्म्या अवताररूपां जानकीं
प्रसङ्गतप्रार्थयति—

जयाय भूयाज्जनकात्मजा सा कुचेन कूलङ्कषगौरवेण ।

पतिव्रतौचित्यपरा पुरारिशरासमर्गं समकोचयथा ॥ ३ ॥

जयायेति—या वक्ष्यमाणलक्षणा जनकात्मजा जानकी । पत्युः नाय-
कस्य व्रतमेव व्रतं यासां तादृशीनां स्वनायकानुष्ठितमेव व्रतं स्वयमनुष्ठिन्तीना-
मित्यर्थः । तासां यत् औचित्यं उचितकर्मानुष्ठानमित्यर्थः तस्मिन् परा जाग-
रुका सती स्वनायेन श्रीरामचन्द्रेणानुष्ठितमेव स्वयमपि कुर्वाणा सतीत्यर्थः ।
कूलङ्कषं परिपूर्णम् गौरवं पृथुत्वं यस्य तादृशेन कुचेन स्तनेन साधनेन ।
पुरारिशरासस्य सुमेरोः । त्रिपुरसंहारावसरे महामेरोः शिवचापत्वादिति भावः
गर्वं भक्तो गुरुतरः कोऽपि नास्तीत्यभिमानम् समकोचयत् व्यपोहयत् । संपूर्वात्
“कुच शब्दे तारे” इति धातोः सङ्कोचार्याणिजन्तास्तुङ् । ततोऽप्यस्या-
तिपृथुतया तद्दर्शनमात्रेण मेरुः स्वाभिमानमयजदिति भावः । जनकसदसि श्रीराम-
भद्रेण स्पर्शमात्रेण शिवधनुषि भग्नो तस्य महासारत्वदुरारोपत्वादिकृतगर्वभङ्गस्य
कृतत्वेन तादृशेन भर्त्रा समाचरितमेव स्वयमनुष्ठानं शिवधनुर्गर्वसङ्कोचमुक्तविधया
स्वयमप्यकरोत्किमिति भावः । सा एवं पातिव्रत्यपरिपालनधुरंधरा जानकी ।
जयाय विजयाय सङ्कल्पितसकलार्थलाभायेति भावः । भूयात् स्यात् । अत्र
कविकल्पिते सीताकृतहरधनुर्गर्वसङ्कोचे स्वभर्तृकृतकर्मानुष्ठानपरत्वं न हेतुरिति
तस्य तद्हेतुत्वप्रतिपादनेनसिद्धविधया हेतुत्वेष्टा व्यञ्जकामावाहृदा । कूलङ्क-
षगौरवेणेति सामिप्रायविशेषणविन्यासात्परिकरसङ्कीर्णा ॥ ३ ॥

अथ बालकृष्णमधिकृत्य श्रेयः प्रार्थयति—

मुधा रुदनार्थशुद्धे^१ समेतायादातुमालिङ्ग्य इडेन राधाम् ।

कुर्वन्मत्वाङ्गान्कुचयोरमुप्या मायाविशुर्मङ्गलमातनोतु ॥ ४ ॥

^१ G. manuscript reads मुधावदुदनार्थशुद्धे etc.

मुञ्चेति—गर्भगृहे वासभूमौ । “गर्भागारं वासगृहं” इत्यमरः । मुञ्चा
व्याचनम् । रुदन् विलपन् सन् । वस्तुतः शोकातीतस्य विद्यापनिमिताभावेऽपि
स्वावलम्बितशिशुवेषसमर्थनाय कपटरोदनं राधासमागमसङ्केतभूतमाचरन्मिति
भावः । तथा आदातुं गृहीतुम् । समेतां प्राप्तुम् । रुदन्तमुपगृह्य समाधासयन्ती-
मित्यर्थः । रोदनाख्यसङ्केतं विदित्वा सत्वरमागत्य कराभ्यामुपगृहीतवतीमिति
भावः । राधां गोपिकाम् । इठेन बलात्कारेण । औत्सुक्येनेति भावः । आक्षिप्य
परिश्रज्य । अमुष्या राधायाः । कुचयोः स्तनयोः । नखाङ्कान् नखरविलेखनानि ।
कुर्वन् तन्वंश्च । मायाशिशुः मायया कपटेन शिशुः मायापरिगृहीतशिशुवेषः ।
उक्तविधया स्वाभिमतराधासङ्गोलोऽपि प्रेयसीसमाह्वानतदालेखनतत्कुचमर्दनानि
सर्वलोकप्रत्यक्षमनुतिष्ठन्मपि सर्वस्यापि स्वचेष्टितस्य शिशुसाधारण्यसंपादनपूर्वकं
शिशुचरितेन स्वाचरितविटचरितमपलपन्मिति भावः । मङ्गलं शुभम् । सर्वांमांशोप-
लक्षकमिदम् । आतनोतु विस्तारीकरोतु । आङ्पूर्वात् “तनु विस्तारे” इति
घातोर्लोद् । अत्र मायाशिशुरिति शिशुत्वस्य मिथ्यात्वप्रतीत्या स्ववशमायत्व-
प्रतीत्या च जगदीशत्वेन स्वाभीष्टवितरणसमर्थत्वाभिप्यक्त्या च साभिप्राय-
विशेष्यकत्वात्परिकराङ्कुराङ्कुरः । तस्य सम्पन्नविशेषणाभ्यां समर्थनाद्वाक्यार्थ-
हेतुककाव्यलिङ्गेन बालस्वभाववर्णनरूपस्वभावोक्त्या च सङ्करः । नन्वत्र “छटः
शतृशानचावप्रथमासमानाधिकरणे” इति सूत्रेण मायाशिशुसामानाधिकरण्ये
शतृप्रत्ययाप्रवृत्त्या क्रियान्वयस्य वस्तव्यत्वेऽपि मङ्गलाचरणक्रियायां रोदनस्य
कुचयोर्नखाङ्काचरणस्य चान्वयानुपपत्तिः । न च प्रथमासमानाधिकरणेऽपि
कश्चिद्व्यवतीत्युक्त्या “तन् देवदत्तः” इत्यप्युदाहृतमेवेति वाच्यम् । गुणक्रिया-
वाचकादेव शतृशानचोर्निषेधः । न पुनर्दम्पजातिवाचकादित्यत्रैव ततात्पर्यादिति
चेत्सत्यम् । मायाशिशुरित्यस्य मायया शिशुत्वमभिनयमित्यर्थस्यैव विवक्षया
तदभिनयाचरणक्रियान्वयाम्युपगमेनानुपपत्त्यभावादित्यत्रं पल्लवितेन ॥ ४ ॥

अथ सकलान्तरायसन्तमसमार्ताण्डं वेतण्डाननं विनायकमभिद्वेति—

रदाग्रसञ्चूर्णितरत्नसानुरजोभरैरङ्गुली रमण्याः ।

सीमन्तसीमान्तरमादधानन्सिन्दूरितं दीव्यति सिन्दुरेन्द्रः^१ ॥ ५ ॥

^१ G. reads सिन्दुरेन्दुः ।

रवेति—सिन्धुरेन्द्रो गजरेन्द्रो विनायक इति यावत् । गजवदनत्वेन सर्वोन्नतत्वाच्च सिन्धुरत्वोपचारः । रदप्रेण दक्षनाञ्जलेन संचूर्णितस्य मसृणितस्योदृष्टस्य रत्नसानोः सुमेरोः मेरुस्थितपद्मरागमणीनामिति भावः । “रत्नसानुसुराढयः” इत्यमरः । रजसां परागाणाम् भरेः पुञेः । केवल-
हौदित्यसारात्सिन्दूराद्वर्णतश्चाकचकयेन चातिशयितैरिति भावः । अङ्गुलुषः स्वो-
त्सङ्गपधिविहिताया इत्यर्थः । रमण्याः प्रियायाः, वल्लभाख्याया इति भावः ।
सीमन्तसीमायाः अलकावधिदेशस्य अन्तरं अवकाशम् । “अन्तरमवकाशावधि-
परिमाणे” इति केशवः । सीमन्त इति शकन्द्वादित्वात्पररूपम् । ऋगान्त-
मध्यदेश इति यावत् । सिन्दूरितं असिन्दूरं सिन्दूरं सम्पद्यमानं काश्मीराङ्कित-
मित्यर्थः । आदधानः कुर्वन् सन् । आङ्पूर्वाश्रयतेः कर्तरि आत्मनेपदे शानच् ।
हीन्यति विहरति । अनितरमुखभातिशयितालङ्कारेणाधिकप्रीतिमुत्पादयन्विजयतीति
भावः । वस्तुभागणपतेरेव क्षिप्रप्रसादन इति नाम्ना शीघ्रवरप्रदातृत्वस्य सर्वसंप्रति-
पन्नतया तथात्वेनेह सङ्कीर्तनमिति भावः । अत्र सिन्दूरीकरणस्वरूपयोग्यत्वामि-
प्रत्यगमंस्त्य रत्नसानुपदस्य विशेष्यवाचकस्य सन्निवेशात्परिकराङ्कुरालङ्कारः । न
चात्र रत्नसानो रजोभरांशे विशेषणत्वात्परिकर एवेति वाच्यम् । “सामिप्राये विशेष-
णजे” इति परिकरलक्षणे विशेषणपदस्याभेदरूपसामानाधिकरण्येन कविज्यायादि-
वाचकपदान्त्वमिन् एव प्रतिपादनात् । इह तु सम्बन्धसामान्यपरवर्तोतत्पुरुषा-
न्वयपञ्चाद्वबोभरांशे उक्तविधया विशेषणत्वामावेन तस्य स्वतो गुणवाचकत्वेऽपि
वाक्यादिवाचकपदान्तरासामिध्यात्स्वतन्त्रतया विशेष्यवाचकत्वस्यैव निराबाध-
त्वादित्यत्र विस्तरेण । उदात्तालङ्कारः । परिकराङ्कुरेण संसृष्टिरित्यन्वे ॥ ५ ॥

अथ स्वप्रारिप्सितप्रबन्धस्य विधाप्रपञ्चरूपतया निखिलविद्यान्मन्त्रनभूत-
सरस्वतीप्रसादसापेक्षतां निश्चित्य तस्याः प्रसादमाशासानस्तदारचितनिजभक्त
जनानुग्रहप्रतिपादनपुरस्सरं भूमौ मारत्याः प्रयमावतारसराणि भगवन्तं वल्मीक-
जन्मानं मुनिमेवाहौ प्रार्थयते—

उन्मीलयेदुक्तिभरं समग्रं वल्मीकजन्मा कविवल्लभो मे ।

वाणी मुहुराप्यभिसारिणीव वने यमुल्लङ्घितकान्तनाभिः ॥ ६ ॥

उन्मीलयेदिति—यं वाल्मीकिम् । वाणी वाङ्मया सरस्वती । सुवृत्त
 शोभनवस्त्वन्मिलकादिवृत्तशालिनी । अन्यत्र सुचरित्राणि । अभिसारिणीश्च
 पुञ्चलीव । “कान्ताभिसरणोद्युक्ता स्मरार्ता सामिसारिका” इत्यमरः^१ ।
 लक्षणेत्यर्थः (१) । तद्व्यापारमेवाह । उल्लङ्घिता अतिक्रान्ता त्यजेति यावत्
 कस्य ब्रह्मणः आननानां वदनानां आळिः पङ्क्तिः मुखचतुष्टयमित्यर्थः यथा
 तादृशी सती । वाल्मीकेः पूर्वं कापि छन्दोरूपाया भारत्याः प्रसरन्तुर्मुखमुखा-
 वलिमन्तरा नाभूदिति भावः । अन्यत्र उल्लङ्घिता अतिक्रान्ता काननानां वना-
 नां आळिर्वया तादृशी सती । कश्चित्संकेतमुद्दिश्य रहोगमनशीलया विविक्त-
 वनमार्गाश्रयणस्य सुप्रसिद्धत्वादिति भावः । वने वृत्तवती समाश्रितवती स्वयमेवानु-
 ग्रहवतीत्यर्थः । विद्याप्राप्तिहेतुभूतगुरुपासनतदुपदेशग्रहणतदभ्यासादिश्रमणेश्च
 विनेव निखिलविद्याशेषधिरभूदिति भावः । अत्र सुवृत्तेति कथनात् यथा कुलाङ्ग-
 नापि निरतिशयलावण्यनिधि कमपि युवानमालोक्य निजमतीतं मनसापि तदितरा
 ननुसन्धानादिकं निखिलं निजचरित्रज्ञातिलङ्घ्य कामपारवश्येनान्यमाश्रयति
 तद्वदित्युक्त्या वाल्मीकी वेधसोऽप्याधिमन्ये वक्तव्ये “भारत्याः सुन्दरः सुधीः”
 इत्यभियुक्तोक्त्या ब्रह्मातिशायिप्रज्ञाप्रागल्भ्यं वाल्मीकी प्रतीयत इति व्यतिरेकालङ्कारो
 व्यज्यते । वल्मीकात् वामहरोः । “वामहुरुष नाकुक्ष वल्मीकं” इत्यमरः ।
 जन्म उत्पत्तिः निष्क्रमणमिति भावः । अपमेव कविः पुरा व्याधरूपेण वने
 प्राणिहिंसां कुर्वाणस्सप्तर्षीणामनुग्रहेण श्रीराममन्त्रमपक्रममुपसंगृह्य तमेवावतयेन्
 यथाकमतामापाद्यमानेन तेन राममन्त्रेण भगवन्तमनुसन्धानो भक्तिपारवश्ये-
 नाचलतया तपसि स्थितश्चिरात्पणितः प्रसपेद्दल्मीकसन्तानतिरोहिताकृतिर्बहोः
 कालात्पुनरासेदुषां महर्षीणामनुग्रहेण महर्षिस्त्वमाससादेति कथानानुसन्धेया ।
 तादृशो वल्मीकजन्मा । मे मम । समग्रं सकलम् । उक्तिभरं वाग्जालम् ।
 उन्मीलयेत् विकासयेत् । उत्पूर्वात् “मील निमीलने” इति णिजन्ताद्वातोर्विधि-
 णिक् । अत्र विकासः प्रसिद्धिः वाल्मीकेरनुग्रहलभ्येति भावः । ततश्च या भारती

^१ The quotation under reference does not occur in the Amarakosa. The definition of अभिसारिका given there is—असरारिणी दु वा वाति सकेतं सामिसारिका । The extract given in the commentary occurs in the Prathāparadriya.

बलीकजन्मानं निरतिशयप्रतिभाप्रतिपादनेन मिश्रितकविकुलसार्वभौममाकलय्य
 लदारवितमपि रामायणमप्यखिलोपलालनीयं मतानीत् तेषां ममापि मनीषा-
 विशेषविश्राननेनानुमहमारचय्य मदीयमपीदं काव्यं सर्वोपादेयमातनोत्तिति
 प्रार्थनाभिम्यज्यते । अत्र भारत्या अभिसारिणीसाम्यवर्णनादुपमा । सा च
 लङ्कारिताप्यभिसारिणीवेति विरोधस्य छन्दश्शास्त्रीयवृत्तपरतया परिहाराद्दिरोधा-
 यत्तेन, काननाद्विरिति सुवृत्तेति च सम्भङ्गाभङ्गशेषाभ्यां चानुविद्येति सङ्करः ॥६॥

अथ मूर्तित्रयवेदत्रयस्वरत्रयश्रुतित्रयलोकत्रयतेजस्त्रयाभिन्नयादिवदुत्पत्ति-
 श्रमानुसारात्सर्वलोकप्रसिद्धानां रामायणभारतभागवतानां महाप्रबन्धानामन्यतमस्य
 कर्तुः संस्मृताववसरसङ्क्रयानुपदबुध्यारूढस्य भगवन्नारायणांशस्य व्यासस्य
 स्वरूपतः प्रतिपादनं महासाहसं मन्वानस्तदीयां महाभारताख्यां भारती-
 यमुत्सन्वति—

उत्तालश्रद्धोचितवारुपादन्यासा विचित्राभिनवव्यवस्था ।

नैयासिकी भारतवासनान्वा सरस्वती दीव्यति लासिकेन ॥ ७ ॥

उत्तालेति—उत्तालानां गम्भीराणां शब्दानाम् । उचितः अनुरूपः । अत
 एव चारुः रमणीयः । तत्तद्वसानुगुणयोः प्रयोगादात्वादनीय इति भावः ।
 पादानां पद्यचरणानाम् न्यासो विन्यसनं यस्यां सा । अन्यत्र उत उद्गतानाम्
 लुदितानामिति यावत् । अभिनेयतत्तद्विशेषयोक्तकतया प्रपञ्चितानामिति भावः ।
 शब्दशब्दानां काव्यवाद्यध्वनीनाम् उचिताः तदानुगुण्येन प्रपञ्चिताः अत
 एव चारुः अवैक्यादतिमनोहराः पादन्यासाः चरणविशेषा यस्यास्तादृशी ।
 ख्या विचित्राः विस्मयनीयाः अभिनयस्य तत्तदुपाख्यानस्य व्यवस्थाः विन्य-
 सनानि यस्याम् । अन्यत्र विचित्राणां मानाविधानां शृङ्गारादिरसामिव्यञ्जकतया
 सात्त्विकाङ्गिकायनेकमेदवता अभिनयानां अनुकरणानां व्यवस्था विशेषतः
 यस्यां तादृशी । यद्वा विचित्रा प्रयोक्तृचातुर्यानुरोधादत्याश्चर्यकारिणी अभिनया-
 नां व्यवस्थेति पूर्ववत् । तथा भारतानां भरतवंशजानां युधिष्ठिरादीनां

^१ वा भारती is another reading.

वासनया चरितेन आत्मा पूर्णा । विशेषात्तच्चरितप्रतिपादिकेति भावः । अन्यथा भारतया भरततन्त्रविषयिण्या वासनया बहुतराभ्यासदृढीकृतसंस्कारेण आत्मा अन्तरिता । कासिकी नर्तकीव । दीप्यति प्रकाशते । श्रोतनार्थकादीन्वतेः कर्तरि लट् । सकलजगद्विख्याता भवतीति भावः । उपमालङ्कारः शेषानुप्राणित इति सङ्करः । अत्र चतुर्थपादे उपेन्द्रवज्रालक्षणादुपजातिवृत्तम् । अन्ये तु सा भारती दीप्यतीति पाठमाहुः ॥ ७ ॥

अथ पूर्वोक्तक्रमानुरोधेन परमभागवतस्याजन्मब्रह्मनिष्ठस्य शुक्तस्य वाणी-
मभिधौति—

अनन्तस्वाभावमपक्षपातजुषः प्रकृत्या हरितस्वभाजः ।

शुक्तस्य वाणी सुकृतैकलभ्या न कस्य वानन्दभरं विधत्ते ॥ ८ ॥

अनन्तेति—अनन्ताः बहुषः शाश्वता वा शाखाः काठकादयः येषां तेषु आगमेषु पक्षपातं विश्वासं अवैदिकेषु मिहासां चेति भावः । जुषति प्राप्नोतीति तादृशस्य । अन्यत्र अनन्ताः अपरिमेयाः शाखाः विटपा येषां तेषु आगमेषु वृक्षेषु पक्षाभ्यां छदाभ्यां पातं प्राप्तिं जुषतीति तादृशस्य । प्रकृत्या स्वभावेन जन्मनैवेत्यर्थः । हरेः पुरुषोत्तमस्य तत्त्वं स्वरूपम् भजति बह्वगच्छतीति तादृशस्य गुरुपसर्पणादिकमन्तरा स्वतःसंपन्नब्रह्मज्ञानस्येति भावः । अन्यत्र प्रकृत्या जातिस्वभावान् । हरितत्वं श्यामवर्णत्वम् भजतः । शुक्तस्य शुक्लरूपब्रह्मण्यैः कीरस्य च । सुकृतेन पुण्येन एकेन केवलेन लभ्या प्राप्या । पुण्यवतां सुलभा पापिनामलभ्येत्यर्थः । अनेकजन्मसंपादितसु चरितः परिपाकेनैव भागवतपरिशीलनप्रवृत्तिर्भवतीति भावः । अन्यत्र सुकृतेन शुक्तस्यैव पूर्वकृतपुण्यविशेषजनितवासनावशेनेति भावः । लभ्या प्राप्या । अकृतसुकृतानां कीराणां वचनरचनमावस्य वृष्टचरत्वादिति भावः । यद्वा सुहु कृतं कर्णी शिक्षप्रविशेवः तेनैकेनैव लभ्या न पुनः स्वच्छन्दवनचारिणामिति भावः । वाणी भागवतरूपा प्राधान्येन भगवच्चरितप्रपञ्चनरूपा कीरवाणी च । कस्य वा वानन्दभरं स्वात्मानन्दाधिगमं ब्रह्मावगतिमिति यावत् । अन्यत्र वानन्दभरं

भीयसि शयम् । न विधत्ते न कुर्वते । सर्वेषामानन्दाधिगमो दृश्यत एवेति भावः ।
अत्र विशेषविशेषणैस्तद्वैरप्यप्रकृतशुक्लकृतान्तप्रतीत्या प्रकृताप्रकृतलोपो ध्वनि-
रिग्न्ये । उभेन्द्रवज्रावृत्तम् ॥ ८ ॥

एवमपरिमेयमहिमातिशयान्महर्षीस्तदुपन्यस्तनिखिलश्रुतिशिरस्सारभरिता-
न्महाप्रबन्धांश्चानुसन्धाय सांप्रतं कविकुलतिलकं काळिदासं प्रस्तौति—

उदञ्चितोच्चावचरागकालीवीटीरसासारविवर्तमूर्तिः ।

सितायते सुक्किरहो यदीया चित्ते स जागर्ति चिरं कवीन्द्रः ॥९॥

उदञ्चितेति—उदञ्चितः उच्चावचः नानाविधः क्षणं निम्ब-
फलतुल्यः क्षणजपाकुसुमसमः ततश्चेन्द्रकोपोपम इत्येकस्यैव बहुविधत्वात् ।
रागः छौहित्यं यस्य तादृशस्य कालीवीटीरसासारस्य देवीप्रदिष्टताम्बूलरसधारा-
शाः प्रसादपरवशमातङ्गीमुखकमलविनिर्गतस्वरस्य प्रपन्नप्रह्वीभूतकाळिदासवदन-
परिपूहीतस्येति भावः । विवर्ता रूपान्तररिपिका मूर्तिः बागशरीस्वरूपं
मत्स्यास्तादृशी । देवीविघ्नान्नितवीटीरसस्यैव कवितारूपतया परिणतस्त्वदिति
भावः । यदीया काळिदाससम्बन्धिनी । सुक्तिः सरसमधुरा वाणी । सितायते
कर्करावदाचरति । सितायते श्वेतीभवतीति च व्यन्यते । सिताशब्दादाचारार्थे
भवत् । ज्ञातो इत्यन्वयः । अतिलोहितवीटीरसमूर्तेर्धवलीमवनमद्भुतमित्यर्थः । सः
कवीन्द्रः काळिदासः । चित्ते हृदये । ममेति शेषः । चिरं जागर्ति सदा
प्रतिपसति । सन्ततं तदनुसन्धानपरोऽहमिति भावः । अत्र वीटीरसमर्पण-
समनन्तरमेव काळिदासमुक्तादतिमधुरतरकवितामृतोद्विजनेन निश्चितेन वीटीरस
एव साहितीविकर्तोपादानतयाध्यवसीयते । स च वीटीरस एव अल्पपात्र-
परिपूरितबहुदकप्रपावर्तमवहान्शरीररूपेण प्रवर्ततेति वीटीरसामेदसंभावनारूपो-
त्प्रेक्षानुप्राणितोऽतिछौहित्य धवलीमवनरूपविरोधस्य शर्करावत इत्यभासी-
कारणरूपो विरोधाभासः । स च शर्करावदाचरतीत्युपमासापेक्षेति सङ्करः ।
उभेन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रयोः प्रस्ताराग्यवहितयोर्मैत्रनाशुपजातिरुत्तमम् । एवमन्यत्रा-
द्युत्तमम् ॥ ९ ॥

अथ काळिदासस्तुतिशर्करात्वेन वर्णनमयुक्तमिषमिप्रायवानाह—

काळीमुखोद्यदनसारवीटीसौरभ्यसौलभ्यजुषा यदुक्त्या ।

सितासिताजायत लज्जितेव स काळिदासः स्तुतिगोचरः किम् ॥

काळीति—सिता शर्करा । काळ्याः गौर्याः मुखात् वदनात्
उद्यन्त्याः आविर्भवन्त्याः घनसारवीट्याः कर्पूरमिश्रितताम्रूलस्य सौरभ्यस्य
परिमळस्य सौलभ्यं अप्रयासोपलब्धिम् जुषति प्राप्नोतीति तादृश्या । यदुक्त्या
काळिदासवाण्या निमित्तभूतया । लज्जितेव ह्रीणेव । सिता धवला । अजायत ।
उत्कृष्टत्वेन प्रख्यातस्य स्वापेक्षयात्युत्कृष्टस्य संभवे 'सम्भावितस्य चाकीर्तिर्मरणा-
दतिरिच्यते' इति न्यायाद्भुजया धवलीभावस्य प्रसिद्धत्वादिति भावः । अन्यथा
माधुर्यवतां मकरन्दादीनामिव पाटलवर्णत्वं कुतो न स्यादित्याशयः । स एवं
परदेवताप्रसादसमासादितसर्वातिशायिवाङ्माधुरीकः काळिदासः । स्तुतेः
स्तवस्य । किं गोचरः विषयः किम् ? अविषय एवेत्यर्थः । तदीया गुणास्सामस्त्येन
केनापि वक्तुमशक्या एवेति भावः । अत्र स्वाभाविकशर्कराधावच्छेपे लज्जाहेतुत्वं-
सम्भावना हेतूप्रेक्षा । वस्तुतो लज्जाभावादसिद्धविषया । इत्थं च काळिदासवाक्
शर्करातिशायितया तादृष्यवर्णनमयुक्तमिति भावः ॥ ततश्च मिळितयोः पद्ययो-
राक्षेपालङ्कारः ॥ १० ॥

अथ भवभूति प्रार्थयते—

यो मालतीमाधवयोगद्वयः प्रायो रसालोचितमन्यपथः ।

आरामदेशः कवितालतानायामोददोऽयं भवभूतिरस्तु ॥ ११ ॥

य इति—यः भवभूतिः । मालती नाम काचन नायिका माधवो नाम
सकायकः तयोर्वीर्यः परिणयः तेन द्वयः रमणीयः । "द्वयस्य प्रियः"
हजनेन यत्प्रत्ययः । मालतीमाधवीयारूपप्रकारमरूपकाचरणेन सकलसद्दयद्वया-
नन्दजनक इति भावः । अन्यत्र मालती वासन्ती लता माधवो वसन्तः
तयोर्वीर्येण मेळनेन द्वयः ममोदरः । तथा प्रायः प्रायेण । रसैः शृङ्गारादिभिः

आलोचितानि हृदयानन्दितमानुभाष्यमानानि । भव्यानि कुशलानि “भव्यमेव”
 इत्यादिना कर्तरि यत्प्रत्ययः । अर्थतः शब्दतत्त्वात्यन्तमधुराणीति भावः । पद्यानि
 श्लोका यस्य तादृशः । “पदान्यत्र दृश्यन्ते” इति यत्प्रत्ययः । अत्र एकैकस्मि-
 न्नेव सर्वेषां रसानामस्फुरणात्कविद्रूपस्फुरणाद्वा प्राप्य इति । अन्यत्र प्रायो रसाढेः
 चूतैः “आम्रचूतो रसाढ” इत्यमरः उचितया अनुरूपया योजिता
 भव्या मनोहा प्रच्छाद्यशीतलत्वेन मृदुशालिलसिकतिलत्वादिना सुखसम्पन्नरक्षणमेति
 भावः । पद्या सरणिर्गस्मिन् तादृशः । रसाढा एव उद्याने भूमसा मार्गवर्तिनो
 भवन्तीति भावः । कविता साहित्यः ता एव लतास्तासामारामदेशः उद्यानभूमिः
 भवतीति शेषः । अयं ईदृशो भवभूतिः भवभूतिनामा कविः । भवात् ईश्वरात्
 भूतिः शक्तिभूतिः यस्येति व्युत्पत्त्या महेश्वरानुग्रहलब्धविद्यावैशयो वरकविरिति
 प्रतीयते । तेन पार्वतीपरमेश्वरयोरनुग्रहभाजनीभूतयोर्द्वयोः काळिदासभवभूत्योरव्य-
 वधानेन प्रतिपादनात्परस्परसंस्पर्शयोर्द्वयमहेश्वरयोरभिव्यक्त्या कवेः तदुभय-
 विषयकवृत्तिभावो व्यज्यते । आमोददः आनन्दातिशयप्रदाता सौरभ्यसंपादकश्च ।
 अस्तु भूयात् । न इति शेषः । अत्र उक्तविशेषणविशिष्टस्य कवेरेवंविधोद्यान-
 स्वरूपणात्समस्तवस्तुविषयकं सावयवं विशिष्टरूपकमलङ्कारः । तेन तयाविधो-
 वान्तस्येव कवेः स्वामोदप्रदातृत्वमनूपायमिति व्यज्यते ॥ ११ ॥

अथ माधकविं प्रस्तौति—

माधाय माधं भवतान्मुकुन्दकेलीकयावर्णनपुष्पभाजे ।

स्वर्गाविरोधा इव यस्य वाचः स्वैरं भजन्ते सुरसार्थश्रव्याः ॥ १२ ॥

माधावेति—यस्य कवेः । वाचः सूक्तयः । स्वर्गाविरोधा । सुरलो-
 कान्तःपुराणीव । तु शोभनाः रसाः शृङ्गारादयः अर्था उत्प्रेक्षागोचराः
 श्रव्याः रसानुगुणपरविभ्यासरूपाः । अन्यत्र सुराणां इन्द्रादिदेवानां सार्थस्य
 समुद्रस्य । “सङ्घसार्थो तु जम्बुमिः” इत्यमरः । श्रव्याः पश्येद्भान् । भजन्ते
 लभन्ते । प्राप्यर्थात् “भज सेवायां” इति आतोळट् । यत्तदोर्नित्यसत्त्वन्वयस्य
 इत्यध्याहार्यम् । तादृशाय । अथ च मुकुन्दस्व कृष्णस्य केलीकयापास विहार-
 चरितस्व वर्णनेन कथनेन शिष्टपाठवशात्स्यम्भवाकाव्यविरचनेनेति भावः ।

पुण्यं भगवत्कथासङ्कीर्तनसम्पन्नं सुकृतं भजतीति तादृशाय । माघाय माघनामे
महाकवये । अर्घं दुःखं दुरितं वा । “अर्घं दुरितदुःखयोः” इति विश्वः । मा भव-
तात् वा भूत् । निषेधार्थकशब्दयुक्तादाशीरर्थाद्भवतेलौट् । सर्वदा सुखसमृद्धः
सुकृतसन्तानसम्पन्नश्च भूयादित्यर्थः । श्लेषालङ्कारः ॥ १२ ॥

अथ भारविं प्रस्तौति—

स भारविर्दीव्यति पादवृन्दैर्मन्देहसंमोहनमादधानैः ।

धनञ्जयस्कृतिविधायिभिस्सत्पद्योदितैर्व्यञ्जितभावमेदः ॥ १३ ॥

स इति—सः प्रसिद्धः भारविः भारविर्नाम कविः । अन्यत्र सभाः रवि-
रिति पदच्छेदः । भासा दीप्या सहितः सभास्तादृशो रविः सूर्यः । मन्देहानां
मन्दबुद्धीनाम् । यद्यपीहाशब्दस्येच्छापरत्वं तथापीच्छाया मुदिजन्यत्वात्-
त्समानविषयत्वबहुधावौपचारिकः । यद्वा मन्देहानां मन्दोद्यमानमित्यर्थः । “ईहो-
द्यमेच्छयाः” इति रत्नमाला । तेषां संमोहनं सम्यगर्थान्वबोधम् । आदधानैः
विदधानैः । अमुदिमतां मुदिमतामपि मन्दोद्यमानां गूढमङ्गलतया कृति-
त्यर्थावबोधजनकैरिति भावः । अन्यत्र मन्देहनाम्नां दानवानाम् संमोहनं
सन्तापातिशयजनितं मूर्छामादधानैः । “रक्षांस्थादित्यं योधयन्ति” इत्यादि-
श्रुतेः । तथा धनञ्जयस्य अर्जुनस्य स्कृतिं कथ्यति विदधतीति तादृशः ।
अनेनैव कविमा किराताऽर्जुनीयाख्ये काव्ये धनञ्जयशोविशदीकरणादिति भावः ।
अन्यत्र धनञ्जयस्य अग्नेः । “वीतिहोत्रो धनञ्जयः” इत्यमरः । स्कृतिं रात्रौ
विप्रकृतदेशप्रस्फुरणं विदधतीति तादृशः । “अग्निं वा वादित्यः सायं प्रविशति ।
तस्मादग्निर्द्वाराजन्तं ददशे” इति श्रुतेः । तथा सत्पद्योदितैः सत्सु साधुषु
अदोषसगुणसाकङ्कारत्वादिविशिष्टतया विदधुपलालितेष्विति भावः पद्येषु श्लोकेषु
उदितैः प्रयोजितैः । पादवृन्दैः पद्यचतुर्थीशकट्यैः । पादशब्दस्य पदपरत्वमा-
श्रित्य सुबन्तादिपदचक्रेरिति वा । अन्यत्र सनां नक्षत्राणां पद्यायां सरणी
मग्नमार्ग इत्यर्थः । उदितैः प्रवृत्तैः । पादवृन्दैः रविमजालैः । “पादा रस्यस्मि-
तुर्योशाः” इत्यमरः । व्यञ्जिताः व्यञ्जनात्मन्या कृत्या ध्वनिताः भावानां रसा-
लीनां वस्त्वलङ्काररसादीनां च मेदाः प्रपञ्चाः येन तादृशस्तन् । अन्यत्र

व्यक्ताः प्रकाशिताः भावानां ब्रह्मादिपदार्थानां भेदाः परस्परवैलक्षण्यं येन
तद्वशास्सन् । दीप्यति प्रकाशते । चमत्कृतार्थकल्पकत्वेन सकललोकप्रकाश-
कारितया च सर्वांशसनीयो भवतीति भावः । प्रकृताप्रकृतशेषः ॥ १३ ॥

अथ बाणकवि प्रस्तौति—

बाणो धुरीणः कविपुङ्गवेषु प्रकाशतां भव्यफलोदयश्रीः ।

अमुञ्चमानोऽपि गुणं परेषां विव्याध मर्माणि विशेषतो यः ॥ १४ ॥

बाण इति—कविपुङ्गवेषु कविश्रेष्ठेषु कालिदासादिषु मध्ये । धुरीणः
पूर्वहः । “खस्तवंधुरा” इति केवलमपि खप्रत्ययः । कविकर्मनिर्वाहक इत्यर्थः ।
अन्यत्र कविपुङ्गवेषु पक्षिर्वयं । धुरीणः शीघ्रपातादिपक्षवत्कर्मनिर्वाहक
इत्यर्थः । “विकविः पतगः पतत्” इति ग्रीहर्षः । बाणस्यापि पक्षवत्त्वा
तत्कर्माचरणस्थानपायादिति भावः । अत एव, भव्यफला कुशाक्षप्रयोजनवती
उदयस्य उत्पत्तेः श्रीः सम्पत् यस्य समयाचारेण त्वसूक्त्या भगवद्गुणादिवर्णने
च अन्वसाफस्य प्राप्तमिति भावः । अन्यत्र भव्यं रमणीयं फलं कालायस-
क्याप्रतिवेशितस्वरूपम् । “कलभिव्वमे सस्ये” इति रत्नमाख । यस्याः भव्य-
वाक्त्रयाः उदयस्य मुक्तप्रदेशस्य श्रीः शोभा यस्य तादृशः । यः बाणकविः
सायकश्च । गुणं प्रतिभाप्रवचनतदिकम् । अन्यत्र, मौर्वी । “मौर्वी ज्या शिञ्जिनी
गुणः” इत्यमरः । अमुञ्चमानः अविजहन्नपि । विशेषतः समधिकतया । परेषां
प्रतिभटविक्षुधानां कवीनां च । मर्माणि न्यकारहेतून् दोषान् । विव्याध-
भिभेद दोषोद्घाटनादिना परानभ्यभवदिति भावः । अन्यत्र अमुञ्चमानोऽपि
अत्यजन्नपि । केवलमौर्व्यां सम्भावाप्रमुक्तोपीत्यर्थः । विशेषतः लक्ष्ये प्रयुक्तो यथा
शत्रूणां मर्माणि भिन्नास्ततोऽधिकतयेति भावः । परेषां शत्रूणाम् । मर्माणि
हृद्यादिस्थानविशेषान् । विव्याध भिभेद । सः बाणः बाणनामा कविः, सायकश्च ।
प्रकाशतां दीप्यतु । प्रपूर्वात् काश्रुदीप्ताविति धातोर्लोट् । अत्र सायकपक्षे मौर्वी-
संहितमात्रस्याप्रयुक्तस्यापि बाणस्य विशेषतः परमर्मेविदारकत्वविशेषस्य, कविपक्षे
विशेषगुणवतः प्रतिवादिमर्माद्वाटयितुत्वार्थेनाभासीकरणाद्विशेषात्मसङ्ख्यारः ॥

अथ मयूरनामानं कविं प्रशंसति—

मयूरनामा कविमल्ल एषः चकास्ति सचन्द्रकलालिकीर्तिः ।

यश्शारदाभ्यागममप्यवाप्य स्फुरत्कलापाळि विजृम्भते स्म ॥१५॥

मयूरेति—यः मयूरकविः बर्ही च । शारदायाः सरस्वत्याः अभ्यागमं समागमम् । अवाप्य लब्ध्वापि । सरस्वतीप्रसादेन सरससाहितीमभ्युपेत्येति भावः । अन्यत्र शरदं शरत्कालसम्बन्धिनं अभ्यागमं समागममवाप्यापि मयूरेत्साहहेतुभूतवर्षासमयव्यपगमे समापतितेऽपीति भावः । सतां नक्षत्राणां चन्द्रकलानां इन्दुखण्डानां च आळिः पक्षितरिव जगद्भासकेति भावः, कीर्तिः प्रशस्तिर्यस्य तादृशस्सन् । अन्यत्र सन्ति विद्यमानानि विस्पष्टपरिदृष्टानीति भावः । चन्द्रकाणि चन्द्रकलाकारचक्रविन्दुजालानि । “समो चन्द्रकमेचको” इत्यमरः । तैः लालिनी लसमाना कीर्तिः बर्हीमरः यस्य तादृशः सन् । “बर्हः स्तवेऽपि कीर्तिः स्यात्” इति वामनः । गण्डवावसरे पक्षोपपक्षप्रसारणेन प्रकटितचन्द्रकतया नृत्यमिति भावः । स्फुरन्ती प्रकाशमाना कलानां विद्यानां प्राळिः समूहो यस्मिन् कर्मणि तथा । अन्यत्र स्फुरन्ती विलसन्ती नृत्यावसर-प्रसारितेति भावः । कलापानां मयूरपक्षतीनां आळिः यस्मिन् कर्मणि तथा । “कलापो भूषणे बर्ह” इत्यमरः । विजृम्भते स्म विचक्राशे । विपूर्वात् “जृभी-गात्रविक्षेपे” इति धातोरात्मनेपदे लट् । स्मयोगाद्भूतार्थता । अन्यत्र ननर्तत्यर्थः । स इत्यध्याहारः । स एष यथोक्तगुणः, मयूर इति नाम नामधेयं यस्य सः । कविमल्लः कविश्रेष्ठः अन्यत्र पक्षिश्रेष्ठश्च । चकास्ति भासते । “काश्रु दीप्तौ” इति धातोर्लट् । अत्र मयूराणां वर्षास्वेव प्रमदातिशयस्य प्रत्युत शरदि खेदस्य कविलोकप्रसिद्धावपि शरदि मयूरविजृम्भणरूपविरोधस्य कविपक्षे सारस्व[त]-समागमसम्पन्नस्य निखिलविद्याविलासवत्तया प्रकाशनरूपायेनाभासीकरणाद्विरोधा-भासात्प्रायः । कविपक्षे उपमानुप्राणितः ॥ १५ ॥

अथ क्षेमेन्द्रकविं प्रस्तौति—

क्षेमेन्द्रनाम्ने कविषुक्कावाय^१ क्षेमाणि भूयात्सुरलं यदीया^२ ।

कविश्वधारा करमाददाना मन्दं विषये मकरन्दमदा ॥ १६ ॥

^१ G. कविमल्लनाय.

^२ G. यदीयार.

क्षेमेन्द्रेति—कवीया क्षेमेन्द्रकविसम्बन्धिनी तत्प्रणीतेत्यर्थः । कवित्व-
धारा साहित्यधोरणी । धारास्वरूपणाद्वसमयीति व्यज्यते । करं करपदम्,
“स्वं रूपं शब्दस्य” इत्यनुशासनात् । मधुमाक् मकरन्दपदावयवीभूतं ककार-
रेफात्मकं पदमिति भावः । तदेव करं राजदेयबलिविशेषम् । “राजदेयबलौ करः”
इति विश्वः । आददाना गृह्णीतीति सती । मकरन्दं मधु । अलं अत्यन्तम् । मन्दं
मकरन्दपदे उक्तविधया व्यपगतकरपदावशिष्टमन्दपदवाच्यतया अत्यल्पमाधुर्यं
विधत्ते विदधाति । [अद्वा] ध्रुवं सत्यम् । क्षेमेन्द्रकवितारसात्वादात्पूर्वं अतिमधुरत्वेन
मकरन्दमनुभूतवतामेव सद्दधानां तत्कवितात्वात्समनन्तरमेव क्षौद्ररसेऽत्यल्पत्व-
बुध्युदयेन निमित्तेन सकलमधुरवस्तुजातविज्ञेया क्षेमेन्द्रकवित्वधारया पराजित-
मकरन्दसकाशात् तदीयसारे तन्नामान्तरावयवीभूतकरपदे क्लेषेण राजदेयबलि-
त्वेनाप्यवसिते बलिरूपेणापहृते परिशिष्टमन्दपदवाच्यतदर्थानुरोधाच्च मन्द-
पदवाच्योऽभूतिकमिति भावः । तस्मा इत्यध्याहार्यम् । तस्मै क्षेमेन्द्र इति
नाम यस्य तादृशाय । क्षेमाणि कुशलाणि । भूयासुः भवतेराशिषि लिङ् ।
अत्र कवित्वधाराकृतमन्दीभवनकर्मणि तत्कृतमकरन्दसकाशात् करादानं
वस्तुतोऽस्यपि शब्दार्थोभयसाधारणकरपदक्लेशमूलाभेदातिशयोक्तिसम्पन्नमहेतुरेव
हेतुत्वेनोपन्यस्तमिति हेतुत्वेष्टा ॥ १६ ॥

अथ वामनकवि प्रस्तौति—

पदेन दिव्यध्वनिभासुरेण रसोर्मिमग्नान्नचयन्कवीन्द्रान् ।

दूरीकृतोन्मेषदूरीहकाव्यः स वामनो भाति समुन्नतश्रीः ॥ १७ ॥

पदेनेति—दिव्येन वाच्यातिशायितया लसमानेन । ध्वनिना व्यञ्जनाया
भासुरेण शोभमानेन । अन्वयः दिवि अध्वनीति पदच्छेदः, गगनमार्ग इत्यर्थः ।
भासुरेण प्रकाशमानेन । पदेन मुक्तातिमुक्तादिना; जातावेकवचनम्, पदैरित्यर्थः ।
एकेनैव पदेन सद्दद्याह्लादे कृते किमु वक्तव्यमनेकैरिति तदीयप्रबन्धस्याति-
प्रशस्तात् व्यज्यते । अन्यत्र चरणेन । कवीन्द्रान् महाकवीन् सद्दद्यामिर्त्यर्थः ।
अन्वयः पक्षिमुख्यान् । इदं च गगनचारिणां सर्वेषामुपलक्षणार्थम् । रसानां
शृङ्गारादीनाम् । ऊर्मिषु उल्लेखेन मग्नान् निमग्नितान् स्वीकृताहितीरसात्वा-

दमुदितानिति भावः । अन्यत्र रसानां सलिलानां ऊर्मिषु मग्नान् स्वीय-
चरणान् गुप्तेन सनिर्मिजविध्यङ्गविनिसृतस्वर्गङ्गातत्कृतसंवलितानिति भावः । रचयन्
कुर्वन् । तथा दूरीकृतः दूरनिरस्तः उन्मेषः विकासः प्रचार इति यावत्
येषां तादृशानि । दूरीहाणां मन्दमतीनां कुकयीनामिति भावः । काव्यानि
प्रबन्धा येन तादृशश्च सन् । अस्य कवितारसानुभवे कुकविप्रबन्धा निरस्ता
भवन्तीति भावः । अन्यत्र दूरीकृतः निराकृतः, अपुनरुद्भवं यथा तथा
स्वरूपनाशं गमित इति भावः । उन्मेषः चक्षुरुन्मीलनं यस्य तादृशः । अत
एव दुरीहः भाविकाप्येविवारविधुरः । काव्यः शुक्रः । “शुक्रो दैत्यगुरुः
काव्यः” इत्यमरः । येन तादृशः काणीकृतभार्गव इति भावः । अत्र वामनावतारे
पदत्रयपरिमितां भुवं याचते भगवते तां प्रदातुमुच्यते बलौ तत्कर्मविदितवता
भार्गवेण प्रतिषिद्धेऽपि प्रदानमप्यसंमन्यमाने दातुं प्रवृत्ते कुण्डिजलनिर्गममार्गे
चक्षुर्गोळेन पिहिते सति तत्कर्मविजानता वामनेन कुशाभ्रेण कुण्डिगलद्वारनिहित
नयनगोळमप्यच्छिन्नमभूत् । तदारभ्य भार्गवः काण इति कथाश्रानुसन्धेया ।
समुन्नता सर्वोत्कृष्टा ग्रीः वाग्बभूतिः यस्य तादृशः । अन्यत्र समुन्नता
सत्यलोकादुपरि ब्रह्माण्डखपरपर्यन्तमुद्धिता ग्रीः चरणशोभा यस्य तादृशः ।
सः प्रसिद्धो वामनः वामनाख्यः कविः त्रिविक्रमश्च । भाति दीव्यति । प्रकृता-
प्रकृतशेषः, भगवतोऽपि कीर्तिनात् । विवक्षितत्वे तु शेषः ध्वनिर्वा ॥ १७ ॥

अथ अगस्त्यकविं प्रस्तौति—

जडाक्षयानां^१ हृदयं जगत्यां यस्पोदयाद्यातितमां प्रसादम् ।
स एव^२ सारस्वतमर्षवेदी विभाति मौलौ विदुषामगस्त्यः ॥ १८ ॥

अत्रेति—यस्य अगस्त्यस्य कुम्भयोनेश्च उदयात् उत्पत्तेः निशा-
स्वप्रकाशनाच्च नक्षत्रवत् खगोलगतस्यागस्त्यापि मरीचिभिर्वा मेरुणा वा सितोद्गम-
समय एव मरितोहितो यदा रात्रौ दिवि दृश्यते स एवोदयः । स च शरत्समय एव
भुवचक्रगत्यधीनतया भवतीति वेदितव्यम् । तदा तु भुवि वापीकूपसरित्समुद्रा-

^१ A. जडाक्षयानाम्,

^२ G. एवः.

दयः सर्वे निर्मला भवन्तीति प्रसिद्धम् । जडाशयानां मन्दमतीनाम् सारस्वत-
सारानभिज्ञानाभिनि भावः । इदं चित्तम् कर्तृप्रसादं नैर्मल्यं कविहृदय-
परिज्ञानकौशलं स्वीयकवितायां छिद्यस्वमन्तरा सरस्वत्वं च यातितमां विशेषतो
भजति । अतिमन्दानपि स्वप्रतिभाप्रागल्भ्यादीन् सर्वविद्यापारगान् करोतीति भावः ।
“वा प्रापये” इति धातोर्लङ्गन्तादतिशयार्थे “तिष्ठ” इति सूत्रेण तमबन्तात्
“किमेषिष्ठम्यवादाशम्बदध्यप्रकर्षे” इत्यामप्रत्ययः । अन्यत्र ङल्योरभेदात्
जडाशयानां सरित्कासारादीनां इदं आन्तरभागोऽपीत्यर्थः । प्रसादं
नैर्मल्यं यातितमान्, सारस्वतस्य साहित्यस्य मर्म सारं वेत्तीति तादृशः । अन्यत्र
सारस्वतं समुद्रसम्बन्धि मर्म सर्वसारं वेत्तीति तादृशः । सत्तानामपि सागराणा-
मगस्त्येनाचान्तत्वादिति भावः । स एव ईदृशमहिमवतया प्रसिद्धः अगस्त्यः
अगस्त्यनामा कविः कुम्भसम्भवश्च विदुषां कवीनां ज्ञानिनां च मौलौ शिरसि
विभासि मासते । सकलविद्वन्मण्डलोपलब्धो भवतीति भावः । प्रकृता-
प्रकृतस्त्रेभः ॥ १८ ॥

अथ सर्वेषां कवीनामिह प्रशंसनीयत्वेऽपि प्रत्येकप्रशंसायाः कवीनामा-
मगस्त्येन दुस्साधत्वं मन्वानः सामान्येन सर्वान् कवीन् प्रस्तौति—

सर्गेषुसर्गेषु विचित्रतत्तद्दृष्टानुरोधेन विनैव यत्नम् ।

व्यक्तं व्यवस्थापितवृत्तिभेदाः परे च वाचामभिधाः प्रयन्ताम् ॥ १९ ॥

सर्गेष्विति—सर्गेषुसर्गेषु प्रत्यध्यायम् । “सर्गःस्वभावनिर्मोक्षनिश्चया-
ध्यायसृष्टिः” इत्यमरः । “नित्यवीप्सयोः” इति वीप्सायां द्विरुक्तिः, एकं पदम् ।
विचित्राणां नानाविधानां तेषां तेषां च वृत्तान्तानां चरित्राणां वसन्ततिलका-
दीनां च अनुरोधेन अनुवर्तनेन अविरोधेनेत्यर्थः । प्रतिपाद्यरसानुगुण्येनेति
भावः । यत्नं प्रयत्नं तत्तदनुगुणपदान्बेष[ण] प्रयासम् । विनैव अन्तरैव ।
वश्यवाचां रसानुगुणा वाचः स्वयमेव वदनाभिस्तरन्तीति भावः । व्यक्तं स्पुष्टं
यथा तथा । व्यवस्थापितः प्रपञ्चितः, कृतीनां कैशिक्यादीनाम्, भेदः

¹ The original manuscript has *इति* and it has been changed on the authority of the edition printed with Bhānuji Dikṣita's commentary.

वेलक्षणं येस्तादृशः । स्वनिबन्धनेष्वेकेकाध्यायेषु विभिन्नशृङ्गारादिरसभेदे-
नात्यन्तसुकुमारेषु सुकुमारातिप्रौढेषु प्रौढरूपतया सदृशपदसन्निवेशेन च विभिन्ना
वृत्तीः प्रपञ्चयन्त इति भावः । तदुक्तम् “कैशिक्यारभटी चैव सास्वती
भारतीति च । चतस्रो वृत्तयो ज्ञेया रसावस्थानसूचकाः ॥ अत्यन्तसुकुमारार्थ-
सन्दर्भा कैशिकी मता । अत्युद्धतार्थसन्दर्भा वृत्तिरारभटी मता । ईषन्मृद्वर्थसन्दर्भा
सास्वती वृत्तिरिष्यते । ईषत्प्रौढार्थसन्दर्भा वृत्तिरारभटी मता ॥ अत्यन्तसुकुमारौ
द्वौ शृङ्गारकरुणौ मत्तौ । अत्युद्धतरसौ रौद्रबीभत्सौ परिकीर्तितौ । हास्य-
ज्ञान्ताद्भुताः किञ्चित्सुकुमाराः प्रकीर्तिताः । ईषत्प्रौढो समाख्यातो रसो
वीरभयानको ॥ अतिप्रौढस्तु सन्दर्भस्संयुक्तपरुषाक्षरः । ईषत्प्रौढस्त्वसंयुक्तैस्सैरेव
परिकल्पितः ॥ अत्यन्तसुकुमारोऽयम्युक्तललिताक्षरैः । संयुक्तैर्ललितैरीषत्सुकुमार
उदाहृतः ॥” इति । अन्यत्र, सर्गेषुसर्गेषु प्रतिब्रह्मसृष्टि । विचित्राणां नानाविधा-
नाम् । तत्तद्वृत्तानां तत्तज्जीवराश्यनुष्ठितपूर्वजन्मसुकृतदुष्कृतानाम्, अनुरोधेन
अनुवर्तनेन, तत्तत्प्रारब्धकर्मानुसारेण । यत्नं विनैव सङ्कल्पमात्रेणेति भावः ।
व्यक्तं विस्पष्टतया । व्यवस्थापितः निर्वर्तितः वृत्तीनाम् जीवनानां अयाचितादीनां
भेदः वैचित्र्यं येस्ते । परे प्रत्येकनामग्रहणपूर्वकं प्रतिपादितेभ्यः कविभ्योऽन्ये ।
अन्यत्र, परे मुख्याः निखिलप्रपञ्चनिर्मातारो विधातारः । वाचां वागमूपाणां
साहितीनां अधिपाः प्रवर्तकाः कवय इत्यर्थः । वाचां सरस्वतीनां अधिपा
नायकाः पितामहाः प्रतिब्रह्मप्रलयवेधसां भारतीनां च विभिन्नतया बहुवचनम् ।
प्रथन्तां प्रख्याता भवन्तु । “प्रथ प्रख्याने” इति धातोरात्मनेपदे लोट् ।
प्रकृताप्रकृत[लेखः] विधातृणामपि विवक्षितत्वे प्रकृतोभयलेशः, प्रकृतार्थध्व-
निर्वा ॥ १९ ॥

अथ कविः स्वात्मनः पितरं श्रीनिवासाध्वरिनामानं रत्नखेटदीक्षित इति
जगत्सु प्रख्यातं द्वाभ्यां कुल्लकेनाह—

भाति सितौ 'वासरभासुरोचैः प्रदीपचिह्नो भगवत्पद्मः ।

अशेषभाषाकविताप्रवीणो वादोद्भटो व्याकृतसर्वतन्त्रः ॥ २० ॥

भावीति—वासरे दिवसे भासुरो घोटमानो कनकदण्डादिमण्डित-
 तथा दिवसवृत्तत्वेन च महाविस्तररूपाविति भावः । उभैः उन्नतौ अत्युच्चित-
 गजमस्तकोपरि धार्यमाणत्वादिति भावः । प्रदीपो चिह्नं अनितरसाधारणविस्तररूपौ
 यस्य तादृशः । निरवयविषायेष्वप्यमुदितमहीभृदतिसृष्टानवधिकविस्तरवानित्यर्थः ।
 भगवन्तं वाङ्मण्यपरिपूर्णमीश्वरम् । प्रपन्नः प्राप्तः शरणत्वेनेति भावः । तेन
 उक्तविस्तरादिकं न स्वकामनाधीनम् । किं तर्हि ! मुदितमहीभृन्मोदायत्तमिति
 व्यन्यते । तथा अशेषासु निखिलासु भाषासु संस्कृतप्राकृतमागधपैशाचापभ-
 शादिषु शास्त्रीयासु ; तथा आन्ध्रकर्णाटमहाराष्ट्रमिडादिषु, मिश्रगोडमेथिलादिषु
 च लौकिकासु । कवितायां कवित्वे । एकैकतत्त्वाभावलम्बनप्रबन्धनिर्माणे द्वित्रि-
 चतुरादिमिर्मात्राभिर्नाप्रबोधकैकशब्दप्रयोगात्प्रत्येकविधकृतविरचने चेति भावः ।
 प्रवीणः निपुणः । वादे विवादे । विप्रतिपत्तिविरचनपूर्वकप्रतिभट्टनिखिलविद्वद्विजय
 इति भावः । उद्धटः समर्थः तथा व्याकृतानि व्याख्यातानि न केवलं पठित-
 पाठितमात्राणि तत्तदर्थप्रकाशकप्रत्यक्षप्रबन्धप्रपञ्चितार्थानीति भावः ।
 सर्वाणि तन्त्राणि शास्त्राणि पतञ्जलिकाणादगौतमजैमिनिन्यासकपिलादिप्रपञ्चि-
 तानीति भावः, येन तादृशः ॥ २० ॥

किञ्च—

ध्वन्यध्वनीनो दृश्यरूपकोचैः क्रियाकृतधीरमणानुकारः ।

विख्यातिमान्विश्रजिता मत्सेन श्री श्रीनिवासाध्वरिसार्वभौमः॥२१॥

ध्वञ्चयेति—ध्वन्यध्वनीनः ध्वनिमार्गसंशरणशीलः वाच्यातिशयव्यङ्ग्य-
 रूपोत्तमकाम्यकृतिकुशल इति भावः । तद्वच्छरीत्यर्थे “अध्वनो यस्तौ” इति
 सूत्रप्रत्ययः । “अध्वनीनोऽध्वगोऽध्वन्यः” इत्यमरः । [दश]विधानां रूपकाणां
 नाटकादीनाम् । रूप्यन्ते प्रकाश्यन्ते अर्था अमीभिरिति रूपकाणि दृश्यप्रबन्धाः ।
 प्रशंसायां कप्रत्ययः । रूपकाणां दशविधत्वमुक्तं काम्यप्रकाशे—“नाटकं च प्रकरणं
 भागः प्रहसनं हिमः । व्यायोगसमवाकारौ वीर्यहोहासुगा इति” इति ॥ तेषु उभैः
 उत्कृष्टतया अनितरसाधारणया क्रियया प्रबन्धविरचनव्यापारेण कृतः अचरितः ।
 धीरमणस्य लक्ष्मीपतेः विष्णोः अनुकारः अनुकरणं स्वयमपि उत्कृष्टकर्मानुष्ठान-

रूपं येन तादृशः । विष्णुपक्षे दशसु मत्स्यकूर्मादिरूपेण दशविधेषु रूपकेषु मूर्तिषु । उच्यतेः उत्कृष्टा अमानुषा वेदाहरणभूम्युद्धरणसमुद्रसेतुबन्धादय ऊहनीयाः । चर्मोत्सेधरूपतया स्वीयभुजशिखरस्थिताभ्यां शङ्खचक्राभ्यां सहैवोत्पन्नतया साक्षाद्विष्णोरंशरूपत्वेऽपि भाव्यमाने उक्तविधया दशविधरूपकाचरणमपि संवादिप्रमाणं भवतीति भावः । विश्वजिता विश्वजिदाख्येन मत्सेन कृतना विख्यातिमान् प्रसिद्धियुक्तः विश्वजिदाजीति भुवनप्रसिद्ध इत्यर्थः । श्रीमान् अणिमाद्यष्टसिद्धिसम्पन्नः श्रीनिवास इति कृतनामा । अध्वरीणां यज्यनां सार्वभौमः श्रेष्ठः । क्षितौ भूम्याम् । भाति घोतते । अखण्डभूवल्लयविख्यातो भवतीति भावः । भातीति वर्तमानार्थकलट्प्रयोगात्तादृशे जीवत्येवानेन कविनाऽयं प्रबन्धो निर्मित इति गम्यते । विष्णुसादृश्यवर्णनात् उपमा ॥ २१ ॥

अथात्मनो वैमात्रेयमग्रजं केशवदीक्षितं स्तौति—

गाधेयवंशाम्बुधिसंभवो यो वसिष्ठनिष्ठां विदधे लघिष्ठाम् ।

मुधाद्वरीसोदरवाग्विलासो दीव्यत्यसौ केशवदीक्षितेन्द्रः^१ ॥ २२ ॥

गाधेयेति—गाधेयस्य विश्वामित्रस्य वंशः अन्वय एव अम्बुधिः सागरः तस्मात् सम्भव उत्पत्तिर्यस्य, विश्वामित्रगोत्रज इत्यर्थः । यः केशवदीक्षितः । वसिष्ठस्य ब्रह्मसूनुर्मुनेः निष्ठां नियमं विधिविहितानां कर्मणामवैकल्येनाश्रयणं निरन्तरतपस्थितिं वा तपसा चिन्तितार्थसंसाधनं वा । “निष्ठानिर्वहणं समः” इत्यमरः । लघिष्ठां अस्यन्तमल्पीयसीम् । “अतिशयने तमविष्ठनौ” इति शृङ्ग प्रत्ययः । विदधे व्यतानीत् । विपूर्वादिघातेः कर्तरि लिट् । विश्वामित्रवंशजोऽयं तस्य वसिष्ठात् पराभवजनितमपशः प्रमार्ष्टुमिव वसिष्ठं निष्ठया व्यजयत्किमिति भावः । मुधाक्षर्याः अमृतासारस्थ सोदरः सहजः सबृक्ष इत्यर्थः । वाग्विलासः सारस्वतोन्मेषः यस्य तादृशः स इत्यध्याहारः । सोऽसौ उक्तगुणसंपन्नः केशवनामा दीक्षितानां यज्यनां इन्द्रः श्रेष्ठः । दीक्षितेन्दुरिति पाठे दीक्षित एव इन्दुबन्ध इत्यर्थः । दीव्यति विधोतते । इन्दुरिति पाठे गाधेयवंशस्याम्बुधित्वरूपेण

^१ दीक्षितेन्द्रः is another reading noted by the commentator.

^२ The manuscript has इन्द्र इति but it is evidently a mistake.

तदुद्भूतेऽस्मिन् इन्दुत्वरूपणं गम्यत इत्येकदेशयिवर्ति । इन्दुरिति पाठे समस्त-
वस्तुविषयकं सावयवरूपकं सुधासरीसोदरेत्यार्थीचोपमासंसृष्टिः ॥ २२ ॥

अथात्मनः सहोदरमग्रं गुरुमर्धनारीधरं प्रस्तोतुकामः कविः “आत्मनाम
गुरोर्नाम [नामाति] कृपणस्य च । श्रेयस्कामो न गृह्णीयात् ” इति गुरुनामग्रहण-
निषेधस्यानुवादरूपतया कथितं गुणीभावरूपतया वावस्याख्येयत्वे दोषाभावं
मन्यमानः तदीयां वाचमेव स्तोति—

१विरिञ्चिकान्ताकरपद्मचञ्चद्विपञ्चिकानिकजवञ्चकत्रीः ।

षड्दर्शनी^१ केळिसखी चकास्ति वागर्धनारीधरवादिपौलेः ॥ २३ ॥

विरिञ्चि^२ति—विरिञ्चिकान्तायाः सरस्वत्याः । “विरिञ्चिश्च विरिञ्चनः”
इत्यमरशेषः । करपद्मे पाणिपङ्कजे चञ्चन्त्याः चलन्त्याः वाचमानाया इति भावः ।
विपञ्चिकायाः वीणायाः कञ्चणीनाम्न्याः । “सरस्वत्यास्तु कञ्चणी” इत्यमरः ।
निकजस्य निनादस्य वञ्चिका वञ्चयित्री तद्विजेत्रीति यावत् । श्रीः शोभा माधुर्य-
मिति भावः । यस्यास्तादृशी वण्णां दर्शनानां शास्त्राणां समाहारः षड्दर्शनी ।
इदं च सर्वविधोपलक्षकं तस्याः केळिसखी विहारसहचरी तत्तन्त्रसिद्धान्तानु-
वर्तिनीति भावः । यद्वा षड्दर्शनी केळी सखी यस्या इति बहुव्रीहिः । तेन वाचः
प्राधान्यं षड्दर्शन्या गुणीभावश्च व्यज्यते । तेन स्वैरादित्वरामपि तदीयां
वाणीं सर्वाणि तन्त्राण्यनुवर्तन्त इति तस्य महामहिमत्वं व्यज्यते । अर्धनारीधर-
नाम्नः वादिनां विवादशीलानां विदुषां मौळेः किरीटभूतस्य समस्तविद्वद्भिः
शिरसोपललितस्येत्यर्थः । वाक् वाणी चकास्ति भासते । “काश्ट दीसौ”
इति धातोः छट् । अत्र साक्षात् गुरुनामसंकीर्तनस्यापुनरुपेक्षेऽपि वाचि गुणीभूतस्य
कथं न दोषावहमिति तदीयवागनुधावनमिति मन्तव्यम् । अत्र करपद्ममित्युपमा ।
केळिसखीति वादिमौळेरेति च रूपके वृत्त्यनुप्रासश्चेति तेषां संसृष्टिः ॥ २३ ॥

एवं महाकविप्रशंसां विशिष्य सामान्येन चारुचय्य सांप्रतं धर्मशम्लेषु
“कन्यादानं वृषोत्सर्गः सदहः पापकुत्सनं” इति खलनिन्दायाः साधुप्रशंसया

सहैव करणीयतया विधानात् दोषाभावस्य विगुणत्वेनोपचारात् खलेषु दोषोद्भावे
साधुषु तदभावप्रतीत्या तथाविधसाधुगुणवर्णनाविभ्रान्तत्वाच्च कुकविनिन्दामाह—

शय्यारसालंकृतिरीतिवृत्तिवृत्तोज्झिता गूढपदप्रचारा ।

गुरौ च वर्णे^१ कुरुते लघुत्वमसत्कृतिश्चौर्यरतिक्रियेव ॥ २४ ॥

शय्येति—शय्या पदानामानुगुण्येन विन्यासः । तदुक्तं “पदानुगुण्य-
विभ्रान्तिः शय्या शय्येव संमता” इति । रसाः शृङ्गारादयः । अलंकृतयः
अनुप्रासोपमादयः । रीतयः वैदर्भीप्रभृतयः । तदुक्तम् “रीतिनाम गुणास्त्रिवर्ण-
संघाटना^२ मता” इति । गुणाः माधुर्यौजःप्रभृतयः । वृत्तयः कैशिक्यादयः पूर्वोक्ताः ।
वृत्तानि मात्रावर्णवटिततया छन्दश्शास्त्रविहितान्यर्थादीनि, तैः उक्तलक्षणैः,
उज्झिता त्यक्ता, कथञ्चिद्वसादिप्रतीतावपि अस्थाननिवेशविसदृशघटनादिना
दूष्यतया यथोदितैस्तेर्विहीनेति भावः । अन्यत्र शय्या तरुणः चौर्यरतौ तल्पादी-
नामसंभवात् । रसो रागः अभिरतिरित्यर्थः । निद्रादिना परवशासु परवनितासु
प्रवर्तितस्य सुरतस्य नायिकानुरागवैकल्यात् तस्य चैकत्रैवानुरागश्चेति रसाभासतया
रसस्थाभावात् । तदुक्तम्—“एकत्रैवानुरागश्चेतिर्यद्भ्रमेच्छगतोऽपि वा । योषितां
बहुसक्तिश्च रसाभासस्त्रिधा मतः” इति । यद्वा रसाः द्रवाः कर्पूरकस्तूरी-
चन्दनादयः प्रकाशभिया तेषामसंभावितत्वात् ; अलंकृतयः मञ्जीरनूपुरकङ्कणादयः
शिञ्जितेक्षितादिना प्रकाशभिया तेषामसंभवात् ; रीतिः पातिब्रत्यपरनारी-
पराङ्मुखत्वादयः तादृशस्य तादृशकर्मणि प्रवृत्तेरेवाभावादिति भावः ; वृत्तिः
वर्तनं यत्र कचन रमणीये देशे यथामिलक्षितावस्थानमिति भावः ; वृत्तं
समयाचारः ; एतैः उज्झिता वर्जिता चौर्यरतावमीषां उक्तविधाः असंभावितत्वात्
तथा गूढः गुप्तः सद्ब्रह्मयानामप्येषैः, पदानां सुब्रह्मन्ततिब्रह्मन्तानां प्रचारो विभ्रामस्थानं
यस्यां तादृशी । अन्यत्र गूढः शब्दादिनाप्यन्ये यथा न विष्णुः तथा मृदुतया
प्रवर्तत इति भावः । पदयोः चरणयोः प्रचारो विन्यासो यस्यां तादृशी ईदृशी

^१ G. वर्णे.

^२ The printed text of the Pratāparudriya reads पदसंघटना.

असत्कृतिः कुकविप्रबन्धः चौर्येण स्तैन्येन संपादिता रतिक्रिया संभोगव्यापारः स इव गुरौ मात्राद्वयात्मके वर्णे अक्षरे लघुत्वं एकमात्राकालोच्चार्यत्वं लघुस्थानविन्यसन्नमिति भावः । अन्तस्थस्य गुरुत्वेऽपि कुकविनिबन्धनेषु लघुस्थानविन्यसने तस्य गुरुत्वेनोच्चारणानर्हत्वादिति भावः । एवं लघौ वर्णे गुरुत्वमप्यूह्यम् । अन्यत्र गुरौ उत्कृष्टे वर्णे ब्रह्मक्षत्रादौ आभिजात्यादिगुणयुक्त इति भावः । लघुत्वं अल्पत्वं हेयतामिति यावत् । कुरुते करोति । श्लेषालङ्कारः । यथेयं चौर्यरतिर्निन्द्या तथैव कुकविप्रबन्धा इत्युपमालङ्कारध्वनिः ॥ २४ ॥

अथो गुणानाकलयन्नसोपानसज्जनः पद्मवदासगन्धः ।

राज्ञः पुरोदर्शितमौनमुद्रः प्रायेण जायेत जलानुषङ्गी^१ ॥ २५ ॥

अथ इति—असज्जनः खलः कुकविश्च । पद्मवत् कमलवत् । निस्त्रिजान् गुणान् दयादीन् श्लेषादीन् । अथः निकृष्टत्वेन । आकलयन् शिरस्कुर्वन् सन् । स्वयमुक्तगुणविकलः परगतमपि गुणं दोषत्वेन व्यपदिशन्नित्यर्थः । अन्यत्र गुणान् गुणालयन्तून्, अथः अधोभागे, आकलयन् कुर्वन्, पद्मादधोदेश एव तन्तूनां गुणालयन्तवस्थानादिति भावः । तथा राज्ञः नृपस्य, पुरः पुरस्तात्, राज्ञः समास्त्विति भावः । दर्शिता प्रकटिता मौनस्य असंभाषणस्य मुद्रा अधरोष्ठमेलनं चेन तादृशः । प्रत्यक्षे साधुत्वं मौनेनाभिनीय परोक्षे पैद्युन्यमाचरन् सभाषां स्वीयवागुत्सर्गे निजं मौढवं प्रकटितं स्यादिति मौनेन वैदुष्यमभिनयनिति च भावः । अन्यत्र राज्ञः चन्द्रस्य पुरः निशायामिति यावत् । दर्शिता मौनं अधरोष्ठस्याव्यवसितदलसंमेलनरूपमुद्राविह्वं चन्द्रोदये पद्मपरिज्ञाननिमित्तं येन तादृशः । तथा जडैः अनुषङ्गः संसर्गः सोऽस्यास्तीति तादृशः साधुभिः महत्कविभिश्च दूरापास्त इति भावः । अन्यत्र डल्योरभेदात् सलिलसंसर्गी उत्तविधया कमलसाम्यं मजन्नित्यर्थः । प्रायेण भूयसा आसगन्धः अभिभूतः । “आसगन्धोऽभिभूतः स्यात्” इत्यमरः । जायेत भवेत् भवेदेवेति भावः । “जनी प्रादुर्भवति” इति घातोरात्मने पदे लिङ् । अन्यत्र आसः प्राप्तः विकाससमयसंपन्न इति भावः । गन्धः परिमल्ये येन तादृशः पद्मस्येव अधोगुणाकलनादिमतः खलस्य कुकवेः

^१ G. अशङ्कनी ; the commentator also seems to prefer this reading.

कमलवदात्तगन्धत्वमप्यवश्यभाष्येवेति तादृशश्च परामवः सर्वथा संपत्स्यत एवेति भावः । प्रकृताप्रकृतोभयलोकाकारः ॥ २५ ॥

दोषोन्मुखा दूरत एव मूर्यालोके बहन्तो बहुवैमनस्यम् ।

अहाय घूका इव दुष्टलोका बलाभिरस्या बलिहृत्यवेकैः ॥ २६ ॥

बोधेति—दूरत एव व्यवहितप्रदेशोऽपीत्यर्थः । सुरिणां विदुषां कवितां च । आलोके दर्शने सति । इदं च भ्रवणादीनामप्युपलक्षणम् । बहु अत्यन्तं वैमनस्यं विमनस्कतां दुःखातिशयमिति भावः । बहन्तः उद्वहन्तः, तेषु देवप्रसाद-राजप्रसादादिसंपन्नविद्याविभवातिशयमसहमानाः सन्त इति भावः । अत एव दोषेषु हेयकर्मसु भ्रुतिकटुत्वादिषु च उन्मुखाः उद्युक्ताः निषिद्धकर्मणि कुकवित्त-यां चाभिरता इति भावः । यद्वा दोषेषु उन्मुखाः परत्र गुणेष्वेव सत्सु यः कश्चिदोषः किं स्यादिति तद्भवेष्टपरा इत्यर्थः । दोषाभावेऽपि गुणानेव दोषत्वेन प्रतिपादयन्त इति वा । निषिद्धस्यापि क्वचित्तदपवादरूपविध्यन्तरवशात् । तथा भ्रुतिकटुत्वादेः दोषत्वेऽपि कश्चिद्दोषादिष्वदोषत्वेन च साधु संमतेषु निषिद्धकारिभ्रुतिकटुवक्त्रे त्यादिना दूषयन्त इति भावः । अन्यत्र दूरत एव रविसन्दर्शनस्वरूपयोग्यादपि दूरतः प्रभात एवेति भावः । सूर्यस्य रवेः, आलोके दर्शने प्रभायां वा बहुवैमनस्यं बहन्तः सन्तः किमुत साक्षाद्रश्मिसन्दर्शन इति भावः । अत एव दोषोन्मुखा राज्युत्सुका रविप्रभाविहीनां रात्रिमेवाकाङ्क्षमाणाः । उच्छूकानां रात्रावेवोन्मेधा-दिति भावः । ईदृशा दुष्टलोका दुर्जेना दुष्कवयश्च बलि राजदेयद्रव्यं हरन्ति बलिहृतो राजानः तेषां प्रवेकैः श्रेष्ठैः तेषामेव दण्डाधिकारादिति भावः । क्वं प्रतिभाप्राचुर्यं तदस्वास्तीति बली । तादृशं इत् इदं येषां ते विपश्चितः तेषां प्रवेकैः । अन्यत्र बलिहृतां वायसानाम् । “बलिभुग्वायसा अपि” इत्यमरः । तेषां प्रवेकैः घूका उच्छूका इव । “दिवान्धः कौशिको घूकः” इत्यमरः । अहाय सत्त्वं बलात् हृतेन निरस्याः लाज्याः, राज्याङ्गशयित्त्या इत्यर्थः । “सर्वापराधे विप्रस्य विषयान्ते विसर्जनम्” इति वचनानुरोधेन विप्राणां कायिकदण्डाभावा-दिति भावः । अत्रापि प्रकृताप्रकृतोभयलोचः । दिवसे यथा काका उच्छूकान् दर्श-

दर्शं वातयन्ति । एवं दुर्जना दुष्कवयश्च राजभिर्विपश्चिद्विश्च दूरतो निर्वास्या
इत्युपमालंकारध्वनिः ॥ २६ ॥

इत्थं दुर्जनैः स्वग्रन्थस्य निन्दयतामुद्गाढ्य तद्विकृतिमप्युक्त्वा अविद्यमान-
दोषोद्गावनमक्लिष्टकरं प्रत्युत दुर्जनोद्गायितदोषस्य सत्यत्वासत्यत्वविचाराय
स्वग्रन्थमालोचयतां सद्दयानां दोषासत्यत्वप्रतिमानपूर्वमग्र्यगुणानामेव बहूनां
स्फोरकतया क्लाघापयंवसाप्येवेति दुर्जनदूषणमपेक्षणीयमेवेति पूर्वोक्त-
माक्षिपति—

विभृत्स्वलानां^१ विततिः खलानां कामं करोतु सतिमत्र काव्ये ।

ज्ञाणोपलापर्यणतः समिन्धे सौरभ्यसंपन्नं चन्दनस्य ॥ २७ ॥

विभृत्स्वलानामिति—विगता शृङ्खलाबन्धः मयदिति यावत् । येषां तादृशानां
कलापानादिकहिर्भूतानामुद्गतानामिति भावः । खलानां दुर्जनानां विततिः
संहतिः । अत्र काव्ये कर्तव्यतया निश्चितेस्मिन् रुक्मिणीकल्याणाख्ये प्रबन्धे क्षति
दोषारोपं कामं करोतु सुतरां विधत्तां आपाततोऽनिष्टमपीदमालोच्यमानमिष्टमेव,
कतो विधत्तामिति भावः । “अकामानुमतो कामम्” इत्यमरः । करोतेल्लोद ।
विततिरित्युक्तया संचीभूय दूषयन्तु । न तेनास्य विहतिः प्रत्युत प्रागुक्तविधया
क्लाघापयंवसानेन दूषणमप्यपेक्षणीयमेवेति भावः । अमुमेवार्थं दृष्टान्तेन समर्थ-
यमाह—चन्दनस्य चन्दनकाष्ठस्य । ज्ञाणोपले निकषदृषदि । आसमन्तात् घर्ष-
णतः कर्षणात् सौरभ्यस्य परिमलस्य संपत् श्रीः अतिशयितं सौरभ्यमित्यर्थः ।
समिन्धे ननु समेधते खलु । संपूर्वात् “इन्ध दीप्तौ” इति धातोरात्मनेपदे लट् ।
चन्दनकाष्ठस्य ज्ञाणकर्षणं स्वतो दहतयाऽरूपप्रसरणस्य तदीयगन्धस्य बहु-
प्रसरणफलायैव खलु भवति न पुनस्तदूषणाय तद्विहाप्यापातदृष्टिकृतां सहृदयानां
दुर्जनोद्गायितदोषविचाराय गाढावगाहनकृतामग्र्यरसभावगुणालंकारादीनामुद्गसने
काव्यमिदमालोपलालनीयमेव भवेदिति भावः । दृष्टान्तालंकारः । पूर्वकदाक्य-
त्वे त्वाक्षेपांऽपि पूर्वाधे अनिष्टाभ्युपगमरूपानुष्ठयानुगृहीतार्थस्य दृष्टान्तेन समर्थ-
नादनुष्ठानप्राणितो दृष्टान्तालङ्कार इति केचित् । दृष्टान्तानुप्राणितवानुष्ठेयपरे ॥

अथ प्रसङ्गात् विदुषां सहृदयानां च स्वकाम्योत्कर्षनिर्वाहकाणां
क्षेममाशास्ते—

निकष्य मेघानिकषोपलेषु सुवर्णतत्त्वं^१ परिशोधयन्तः ।

अलंक्रियार्थं सुदृश्यामवन्त्यां कामं कलादास्सुखिनो भवन्तु ॥ २८ ॥

निकष्येति—अवन्त्यां भूमौ । कलाः विद्याः साहितीः स्वीयाः परकीयाश्च
ददति शिष्येभ्यः प्रयच्छन्ति ; आददति विजानन्तीति वा विद्वांसः सहृदयाश्च ।
अन्यत्र कलाः कनकोत्कर्षापकर्षनिमित्तभूता वर्णापरनामानः ताः आददति
निकषोपले रेखाकारेण संगृह्णन्ति । विजानन्तीति वा स्वर्णकारा वणिजो वा ।
सुप्सु पश्यन्तीति सुदृशः । गुणदोषावगमनसमर्थाः पण्डिताः सहृदयाः । तेषां अलं-
क्रियार्थं भूषणार्थं सहृदयाह्लादाय कवेस्तस्सूक्तीनां वा अनुमोदाय च । अन्यत्र
सुदृशां कामिनीनां अलंक्रियार्थं केयूराङ्गदकङ्कणादिरचनार्थम् । मेघा प्रतिभैव
निकषोपलाः शाणोपलाः तेषु निकष्य उद्घृष्य प्रहया परिचिन्त्येति भावः ।
सु शोभनानां, अर्थात् शम्भतश्च । मधुराणां वर्णानां अक्षराणाम् । अन्यत्र सुवर्णानां
कनकानां तत्त्वं सगुणत्वनिर्गुणत्वादिस्वरूपम् । अन्यत्रापाततः स्वर्णवत्प्रतीय-
मानेभ्यः प्रपुप्रभृतिभ्यो विशेषं परिशोधयन्तः विचारयन्तः प्रपञ्चयन्तश्च सन्तः
कामं अत्यन्तं सुखिनः कुशलिनः भवन्तु सन्तु निवसन्तिवति यावत् । भवतेरा-
शिषि लोट् । अस्मत्कवितोपलाञ्छनं तद्दूषकदुर्जननिरसनं च मा भूत् । तादृशाः
कलादाः परं भूमौ निवसन्तु । तावतैवास्मदभीष्टसिद्धिः स्वयमेव संपत्स्यत इति
भावः । शेषानुप्राणितं सावयवं रूपकमलंकारः ॥ २८ ॥

अथ लोकोपकारिणः साधुजनानभिष्टौति—

राज्ञः प्रसादं विरचय्य शब्दश्कूरयन्तीकुमुदानुकूल्यम् ।

समादधाना बहुधान्यवृद्धिं सतां सभा भाति शरन्निकाशा ॥ २९ ॥

राज्ञ इति—सतां साधूनां विदितवेदितव्यानां अखिलदयाद्यष्टगुणसंपन्नाना-
मिति भावः । सभा समाजः राज्ञो वृषस्य प्रसादं चित्तनैर्मल्यं सर्वभूतानुकंपामिति

भावः । विरचय्य उत्पाप । विपूर्वात् “रच प्रतियजे” इति धातोर्हेतुमणिजन्तात् समासे ‘अनङ्पूर्वे क्तवो ल्यप्’ इति ल्यप् । शश्वत् प्रतिपदम् । कोः भूमेः । “गोत्रा कुः पृथिवी” इत्यमरः । सर्वेषां प्राणिनामिति यावत् । मुदः प्रीतेः आनुकूल्यं सहकारित्वम् । अङ्कूरयन्ती उत्पादयन्ती सती त्वयं राजादिमुखेन च सर्वप्राणि-सौख्यं विदधाना सतीति भावः । अन्यत्र राज्ञश्चन्द्रस्य प्रसादं नैर्मल्यं विरचय्य शश्वत् कुमुदानां कैरवाणां आनुकूल्यं वृद्धिसाधनतां अङ्कूरयन्ती चन्द्रस्य ओष-धीशतया वर्षासंभावितं जलदावरणमपोष्ठा ज्योत्स्नाप्रसरणेन कैरवामिवृद्धिसाधनी-भूता सतीति भावः । अथ च बहुधा बहुप्रकारेण उक्तविधयान्यविधयापीत्यर्थः । अन्यवृद्धिं परोपकरणं सम्पक् आदधाना कुर्वाणा च सती सर्वात्मना कुर्वन्तीति-भावः । अन्यत्र बहूनां धान्यानां शाल्यादीनां वृद्धिं समादधाना शरत्समय एव प्रथमं धान्योत्पत्तेर्विरूपातत्त्वान् । ततश्च शरत्तिकाशा शरत्समयसदृशा भाति दीव्यति “भा दीप्तौ” इति धातोर्छेत् । केवः उपमाध्वनिः ॥ २९ ॥

अथ म्हाकवीन् त्वयिनयप्रपञ्चनपूर्वमात्मनो ग्रन्थारम्भमपराधमेव संभाव-यममृन् क्षमापयति—

जल्पामि कौतूहलतो यदल्पधीरप्यहं^१ तत्कवयः क्षमन्ताम् ।

वक्त्रे^२ऽपि काव्ये धनुषीव शूराः^३ मायो गुणारोपपरा हि सन्तः ॥३०॥

अल्पामीति—अहं, अल्पा परिमिता तत्तादृशोत्तमकाव्यरचनाऽवतुरेति भावः, धीः मनीषा यस्य तादृशोऽपि सन् । तर्हि तत्र तत्र न प्रवर्ततामित्यत आह—कौतूहलतः । भगवद्वरितसंकीर्तनप्रत्याशया, न पुनर्विद्वन्मन्यतया^४ इति भावः । ‘आशा गरीपसी पुंसां’ इति प्रसिद्धेः । यत् जल्पामि यत् काव्यं रचयामि “जल्प व्यक्तायां वाचि” इति धातोः परस्मै पदे छेत् । तत् अतदहंकर्माचरण-रूपमागः । कवयः कवयितारः अनागता वर्तमानाश्चेति भावः । क्षमन्तां मर्षयन्तु । “क्षमृष् सहने” इति धातोरात्मने पदे छेत् । मदीयमिदं काव्यमुपलालयन्तिवति भावः ॥

^१ G. अमृ । ^२ G. वक्त्रे । ^३ G. भूयः and the commentator also notes it.

^४ G. The original has विद्वन्मन्यतया

ननु भवत्काव्यस्यासमीचीनत्वे गुणैकमिष्टाः साधवः कथमुपलालयेयुः । अतो दृष्टान्तमुखेन समर्थयति । हि यस्मात् सन्तः साधवः वक्त्रे कुटिलेऽपि वाच्यातिशायिभ्यङ्ग्यतया गूढव्यङ्ग्यतया चात्यन्ततिरस्कृतवाच्येऽपीति भावः ; काव्ये प्रबन्धे वक्त्रे धनुषि कुटिले चापे शूरा इव योद्धार इव प्रायः प्रायेण । भूय इति पाठेऽप्ययमेवार्थः । अतिशयेनेति च व्यज्यते । गुणानां माधुर्यादीनामारोपः कल्पनं कवितात्पर्यविषयस्याप्यर्थस्यापातपतितपदप्रतिपाद्यतया कथनं आरोपः समन्त-तस्तत्रत्यविषयेचनमिति च व्यज्यते । सः परो मुख्यः स्वनिर्वाहार्थः येषां तादृशाः भवन्तीति शेषः । शूरपक्षे गुणस्य मौढ्याः आरोपपरा इत्यर्थः । अतो निगुणेऽपि गुणारोपणशीलाः साधवः सर्वथा परिगृह्योपलालयन्त्येवेति भावः ॥

वस्तुतस्तु एकतरकोटिनिबद्धस्यैव गुणस्य कोटयन्तरप्रापणस्यारोपपदार्थ-तया तद्दृष्टान्तानुरोधेन सप्त एव गुणस्य उद्घाटनमिह विवक्षितम् । अतोऽस्य भावगर्भितत्वेन भावानभिधानामभिधानां वा पातदृष्टिकृतां कश्चित् रसानवगमेऽपि साधवः सङ्गदयाः सूक्ष्मदृशा विद्यमानमेव गुणं प्रपञ्चयन्त्विति भावः । न च तर्हि वक्त्रेऽपीति दोषोद्भावनं कुत इति वाच्यम् । गूढव्यङ्ग्यतया वक्त्रवस्य विशेषा-घायकत्वात् । अपिशब्दप्रयोगस्तु आपाततार्थानवगमे गूढदृष्टिप्रवेशनकृतः प्रयासः परं मत्कृते क्षन्तव्य इति कविप्रार्थनामभिधीयन्ति । नचैवमलपधीरित्य-प्रयोज्यमिति वाच्यम् । अपरिमेयभगवद्गुणार्णवतरणासमर्थत्वाभिप्रायकतया तस्य विनयपर्यवसितत्वात् । दृष्टान्तानुप्राणितं काव्यलिङ्गमलङ्कारः । श्लेषोत्थापितो दृष्टान्त इति संकरः ॥ ३० ॥

अथाधिन्याप्रमेयगुणार्णवस्य भगवतो गुणवर्णनस्य भगवत्प्रसादमन्तरा दृष्टकरतां मन्वानो भगवत्कटाक्षपातनप्रसादमाकाङ्क्षमाण आह—

पवित्रकीर्तिः ^१प्रथमस्य पुंसश्चरित्रसंकीर्तनभाग्यलोभात् ।

साहित्यसिन्धुं ^२सहसा तृतीर्षोः सांयात्रिकः स्यान्मम तत्कटाक्षः ॥

पवित्रेति—पवित्रा पावयित्री निखिलपापनिहन्त्री कीर्तिर्विशः गुण-विषादिसंकीर्तनं यस्य तादृशस्य प्रथमस्य जगदादिमस्य पुंसः पुरुषोत्तमस्य

प्रीकृष्णस्य । तदुक्तं विष्णुपुराणे—“स एव वासुदेवोऽयं साक्षात्पुरुष उच्यते ।
 क्षीप्रायमितरस्सर्वं जगदेतच्चराचरम्” इति ॥ चरित्रस्य रुक्मिणीपरिणयनादिरूपस्य
 संकीर्तनं कथनमेव भाग्यं भागधेयं; तत्र लोभात् औत्सुक्यात् भगवद्गुणकीर्तनस्य
 भाग्यस्वरूपणात् तदितरनैस्पृह्यं व्यज्यते । साहित्यस्य सिन्धुः कवितार्णवं सहसा
 सत्वरं साध्यासाध्यविचारमन्तरेत्यर्थः । भूयिष्ठधनार्थिनां “न साहसमनाख्या
 नरो भद्राणि पश्यति” इति न्यायेन द्वीपान्तरेभ्यो घनाहरणाय समुद्रयात्राया
 दृष्टचरत्वेऽपि तरणसाधनतरिकस्य धारादिकमनपेक्ष्यैवेति भावः । तितीर्षोः
 तर्तुमिच्छेः यथाभिमतमभिमतप्रबन्धपरिपूर्तिरकामस्येति भावः । परमपुरुषार्थ-
 भूतमोक्षनिर्वाहस्य भगवच्चरितोपवर्णनस्य कमुत्पन्न्यायेन नान्तरीयकप्रबन्धान्तराय-
 निरासपूर्वकप्रकृतप्रबन्धपरिसमाप्त्याद्यैहिकफलावाप्तिसाधनत्वं न विहन्यत इति
 भावः । ईदृशस्य मम मे तत्कटाक्षः तस्य वर्णनीयस्यैव कृष्णस्य कटाक्षः सानु-
 ग्रहापाङ्गवीक्षणं सांयात्रिकः कर्णधारः स्यात् । “असंभुवि” इति धातोराशिषि
 लिङ् । अत्र भगवतः तत्पदेनोपादानात् स्वीभ्यां चरितोपवर्णनप्रतिहतिं स्वयं किं
 मर्षयेत् न मर्षयेदिति व्यज्यते । तेन च यथा हि बहुधनादिकामः
 सांयात्रिकस्तदायमासायाणवतरणपूर्वकमखिलमप्यभीष्टमवाप्नोत्येवमहमपि भगव-
 त्कटाक्षमहिम्ना प्रतिभादिशक्तिं प्रतिबन्धकनिवृत्तिं प्रकृतप्रबन्धपरिपूर्तिं च लभेय-
 मेवेति च व्यज्यते । इत्थं च “पवित्राणां पवित्रं यो मङ्गलानां च मङ्गलम्”
 इति स्मृत्या भगवच्चरितवर्णनारम्भकस्यास्यैव प्रबन्धस्य स्वतः परममङ्गलतया
 विनायकपूजायां तदन्तरायनिवर्तकतत्पूजानपेक्षणवत् इतो मङ्गलान्तरमकिञ्चि-
 त्करमिति मत्वा स्वाचरितमङ्गलानां शिरस्यस्य निवेशनं पद्यादौ पवित्रपद-
 सन्निन्तनमिति च मन्तव्यम् । समस्तवस्तुविषयकं सावयवरूपकमलङ्कारः ॥३१॥

नन्वस्तु भगवच्चरितवर्णनस्य परमाज्ञागोचरत्वम्, अद्यापि ब्रह्मादीनामप्य-
 १ वाङ्मनसगोचराणामनन्तानन्तगुणानां कथं भवदुपवर्णयत्वं संभवेदित्यत आह—

हरेरपारे गुणवारिराशौ कथं पृणन्तोऽपि कथं कृतार्थाः ।

पृणन्ति सिन्धोः पयसां कियन्ति घना पृहीत्वा हि घना भवन्ति ॥

^१ The original has अद्याप्यनस्तु but it is probably a scribal error.

^२ A. पृणन्तो.

^३ G. पयसा.

^४ G. पृहीत्वापि कथाः.

हरेरिति — वयं माहृताः । “जात्याख्यायामेकस्मिन्बहुवचनप्रत्ययतरस्याम्”
 इति जात्यभिप्रायेण बहुवचनप्रयोगः ; मन्मुखा ब्रह्मादयः सर्वेऽपि कवय इत्यर्थः ।
 निखिलगुणकीर्तनाशक्तिः सर्वसाधारण्येवेति भावः, तेन नात्मस्तुतिशङ्का ।
 अपारे पाररहिते वाङ्मनसयोरविषय इति यावत् । तेन प्रसिद्धसागरा द्वयतिरेका
 व्यज्यते । हरेः श्रीकृष्णस्य गुणा एव वारीणि, तेषां राशौ उदघौ अपरिमेयगुण-
 राशावित्यर्थः । कणं छेदं गृणन्तः उदीरयन्तोऽपि । पिबन्तो वेति पाठेऽप्ययमेवाधः ।
 कृतार्थाः कृतकृत्याः जन्मसाफल्यं प्राप्ता इति भावः । भवेमेति शेषः । अस्माभिः
 स्वस्वबुद्ध्यनुसारेण यावत् स्वशक्तितो वण्यमानत्वेऽपि तदीयकल्याणगुणराशि-
 कोटिकोटपञ्चोऽपि वर्णितो न भवेदथापि यत्किञ्चित् गुणकथनमेवास्माकं संपूर्ण-
 श्रेयस्साधनपर्याप्तं भवतीति भावः । अमुमेवार्थं दृष्टान्तेन साधयति । हि यस्मात्
 घना जलधराः सिन्धोः सागरात् कियन्ति कतिपयानि पयसां उदकानां पृथन्ति
 कणानेवेत्यर्थः । गृहीत्वा पीत्वेत्यर्थः । घनाः सान्द्राः स्वामीष्टसाधनक्षमसच्छि-
 संपन्ना इति भावः । “घनं निरन्तरं सान्द्रम्” इत्यमरः । भवन्ति जायन्ते । भवतेः
 कर्तरि लट् । अद्यापि तादृशतया दृश्यन्त एवेति भावः । अपरिमेयवारिारो-
 रूपतरवारिसंप्रहमाश्रेणापि वारिदास्तेनैव निखिलजगदाप्लावनपर्याप्ताः क्रमात्
 स्वोत्सृष्टसच्छिद्रोत्कृष्टातिविकटतटिनीकोटिभिः सागरस्यापि पूरका भवन्तीति
 दृष्टमेव । एवमहमपि यत्किञ्चित् भगवद्गुणकथनप्रभावादवाप्तनिखिलकामः
 सकलजगदुपलब्धो भगवद्विषयिनियोजितनिजविद्याविलासश्च भवेयमेवेति
 भावः । अत्र कविघनयोरिव हरिसागरयोर्गुणवारिणोर्गुणनम्रहणयोश्च चिन्मप्रति-
 चिन्मभावो दृष्टान्तालङ्कारः । न च हेतुबोधकहृशब्देन समर्थनसापेक्षार्थसमर्थन-
 रूपतया काव्यलिङ्गमेवेति वाक्यम् । काव्यलिङ्गस्यार्थान्तरन्यासस्य च दृष्टान्त-
 प्रतिवस्तूपमाभ्यां विविक्तविषयतया दृष्टान्तप्रतिवस्तूपमयोश्च सर्वत्र समर्थनरूप-
 तया काव्यलिङ्गार्थान्तरन्याससंकलिततया “सावकाशनिरवकाशयोर्मध्ये निरव-
 काशं बलीयः” इति न्यायेन दृष्टान्तप्रतिवस्तूपमयोरेव बलवत्तया निरवकाशस्यैव
 दृष्टान्तस्यैवैव वक्तव्यत्वादित्यलं प्रसक्तानुप्रसक्तिकया ॥ ३२ ॥

नन्वस्तु भगवद्गुणवर्णनं नामसंकीर्तनवत् सुकृतसाधनम् ; तावतास्य ग्रन्थस्य
 न हि सर्वोपादेयतापि स्यात् । सा पुनश्चमत्कृतार्थकल्पनायामेव स्यात् । तया

पुनः पूर्वतनकविगोचरतामनापन्नया तदतिशायिन्या भवितव्यमन्यथा चर्चित-
चर्णरूपतया अलंभुध्या च सहृदयहृदयाह्लादः प्रेक्षावतां प्रवृत्तिश्च न भवेदेव
सर्वपूर्वकविमिरनुद्भावितस्तदतिशायी चेहृत्पोऽयं इत्येतदप्यसंभावितमेव पूर्वेषां
काळिदासादीनां सर्वज्ञत्वादानन्याचेत्याशङ्कं मनसि निधाय सर्वपूर्वकविचर्वणा-
गोचरस्तदतिशाय्येवार्थं इह निबध्यत इति सङ्ग्रहान्तमाह—

धुण्णेऽपिसाहित्यपथे कवीन्द्रैः पुण्येन जायेत नवार्थसृष्टि ।

किं एवनाभाहृतकौस्तुभेऽपि चिन्तामणिस्सिन्धुपतौ न जातः ॥

धुण्ण इति—साहित्यपथे सारस्वतमार्गे । “ऋकपूरब्धूः पथामानक्षे” इत्य-
प्रत्ययः । कवीन्द्रैः कविश्रेष्ठैः धुण्णे मृदिते सत्यपि ; मृदितत्वं च साहित्यपदस्य
बहुतरजनपदनिरन्तरनिक्षेपनिर्मृष्टतृणगुल्मादितया विस्तारीभूततया च सर्वेषां सुख-
केन्द्रस्ववत् सारस्वतमर्मसर्वस्वोद्घाटनेन सर्ववेषत्वम्, तस्य चार्थस्य पूर्वैरेव
निर्ज्युतत्वादिति भावः । पुण्येन सुचरितेन पूर्वाजितमुकृतपरिपाकेन मदीयेनेति
भावः । तेन स्वस्य पूर्वातिशायिप्रतिभादिमत्तया गर्वातिशयो निरस्यते । नवा
नूतना अन्यैरनाघातपूर्वेति भावः । अर्थस्य उत्प्रेक्षाः दिविषयस्य सृष्टिः कल्पना
जायेत संपद्येत संपस्यत एवेत्यर्थः । तेनाश्रयस्य सर्वस्वार्थस्याद्दृष्टचरतया
नानुपादेयत्वसंभावना भवेदिति व्यज्यते । तर्हि वाल्मीकिकाळिदासादीनामल्प-
ज्ञत्वं प्रसज्येतेत्यमुमर्थं दृष्टान्तेन समर्थयन्नाह । किमिति पदं नाभौ यस्य तेन तेन
च क्षीरोदशयनावस्था व्यज्यते । तेन च तत्रत्यसारासारसकलवस्तुविवेचकत्व-
सर्वस्वतन्त्रत्वादयो व्यज्यन्ते । तादृशेन भगवता आहृतः स्वयमेव परिगृहीतः
न तु केनचिदनुमतो वा । कौस्तुभः कौस्तुभाख्यः सर्वातिशायी मणिविशेषः
यस्मात्तादृशोऽपि सारांशप्रहणेन निस्सारीकृततयावभासमानोऽपीति भावः ।
सिन्धुपतौ क्षीरसागरे । चिन्तामणिः चिन्ताभूको मणिः । शाकपार्थिवादित्वात्स-
मासः । ^१ जनपरिचिन्तनमात्रादेव सकलाभीष्टप्रदत्वेन प्रख्यात इति भावः ।
तेन प्रकाशमात्रफलकात् कौस्तुभादाधिक्यं व्यज्यते । न जातः किं नाञ्जनिष्ठकिम् ।

^१ The manuscript has अर्थ before जनपरिचित etc., but it seems to be a mistake.

उपजापतेत्यर्थः, इन्धेणापि समासादित इति भावः । ततश्च सारस्वतसर्वमर्मा-
वेदिना सकलदेवदेव्याणुल्लङ्घनीयशासनेन सकलसप्तकोट्यप्सरस्संघादप्यति-
शायिन्या श्रियः संग्रहेण पारिजातसारतरवस्तूपसंग्रहाभिधायेण भगवतापि
परिगृहीतात् कौस्तुभादत्यन्तातिशयितश्चिन्तामणिरिन्द्रकृतमुचरितपरिपाकेनैवोद-
भवत् । न पुनर्भगवतोऽप्यतिशयितप्राभववता भगवता लब्धः । एवं मत्कृत-
सुकृतपरिपाकवशात् पूर्वतनाशेषकविमनीषाविषयोऽप्यर्थः संपत्स्यत एव ।
यदि त्विन्द्रकृते भगवता कृपावशादवशेषितश्चिन्तामणिः स्यात्तर्हि मत्कृतेऽप्य-
दभुता च परिकल्पनापूर्वैरवशेषिता किं न स्यादिति भावः । अत्र वाक्यद्वये जायते
जात इति सामान्यधर्मस्य द्विरुपादानात् प्रतिवस्तूपमालङ्कारः । “सामान्यस्य
द्विरकस्य यत्र वाक्यद्वये स्थितिः । इवादेऽनुपादाने प्रतिवस्तूपमः मता ॥” इति
लक्षणात् ॥ ३३ ॥

अथानुबन्धचतुष्टयवत् देशकालप्रतिपत्तेरपि प्रेक्षावत्प्रवृत्तिनिमित्ततया
केवलायास्तस्याध्वमत्कृत्यजनकतया तादात्म्यके राजन्यभिहिते देशकालप्रतीतिः
सुखमेति प्रकृतप्रबन्धरचनाकालिकं राजानं पित्रादिक्रमेण प्रपन्नयति—

आसीदशेषाहितभूमिपालशासी शुनासीरसम्प्रभावः ।

तिम्मावनीनायक^१वर्षमाम्मान्यासुधर्मा^२चिनचेव्वभूपः ॥ ३४ ॥

आसीदिति—अशेषान् निखिलान् [आहित] भूमिपालान् [शत्रु]
पार्थिवान् शास्ति निगृह्णातीति तादृशः शुनासीरस्य इन्द्रस्य प्रभावेन समः तुल्यः
प्रभावः ऐश्वर्यं यस्य सः तादृशः । सप्तम्युपमानपूर्वपदस्य बहुव्रीहिः । “वाच्यो
वा चोत्तरपदलोपश्च” इति वार्तिकात् शुनासीरपदोत्तरोपमानवाचकप्रभावपद-
लोपः । “वृद्धप्रवाश्शुनासीरः” इत्यमरः । तिम्मावनीनायकस्तिम्माभिधानो
राजा । वर्षमाम्मानाम् तन्महिषी ताम्यां जन्म उत्पत्तिः यस्य स तादृशः । तेव
राजपरंपराजातत्वं व्यज्यते । सु शोभनः सर्वजनाशंसनीय इति यावत्, धर्मः
प्रजापालनादिर्यस्य । “धर्मादनिच् केवलात्” इति धर्मशब्दान्तस्य बहुव्रीहिर-
निजादेशो सुधर्मा । नाम्नायं चिनचेव्वभूपः चिनचेव्वारूपो राजा आसीत् ।
अस्तेर्लङ् । उपमालङ्कारः कृत्यनुप्रासेन संसृष्टिः ॥ ३४ ॥

^१ G. केम्मा.

^२ G., A. चिनचेव्वभूपः ।

अथ तमेव द्वाभ्यां यत्प्रवृत्तामेकान्वयेनाह—

यस्य त्रिलोकीमणिहारपट्टया^१ मध्ये महानायकभावभाजः ।

कदापि न त्रासकथेति युक्तमत्यद्भुता यातरलत्वशैली ॥ ३५ ॥

यस्येति—त्रिलोकी त्रैलोक्यमेव मणिमयी रत्नमयी हारपट्टिः एकावली नाम हारवरः । तस्याः मध्ये मध्यभागे महानायकभावं सर्वाधिपत्यम् । अन्यत्र हारमध्यमणित्वम् । “मध्यरत्ने नेतरि नायकः” इत्यमरः^२ । भजति प्राप्नोतीति तादृशस्य यस्य चिन्तयेत्स्वभूपस्य तथाविधस्य रत्नवर्णस्य च त्रासकथा भीतिवार्ता । अन्यत्र त्रासाल्परक्तदोषप्रस्तावः । न नास्ति इति एवंरूपजनवचनमित्यर्थः । युक्तं अनुरूपं सर्वाभ्युपगमनीयमिति भावः । त्रैलोक्याधिपत्यधूर्वहस्य कस्माच्चिद्वीतेः दोषलेशविकलस्यैव हारमध्यमणित्वस्य सर्वसिद्धत्वे तथाविधस्य दोषप्रसक्तस्य दूरापास्तत्वात्केदं चित्रमिति भावः । या प्रसिद्धा सांप्रतं सर्वजनविदितेत्यर्थः । अतरलत्वशैली विषयलोलताविहीनत्वत्वभावः । अन्यत्र हारमध्यमणिभिन्नत्वभावः । “तरलो हारमध्यगः” इत्यमरः । अत्यद्भुता अत्यन्तविस्मयकारिणी नायकमणित्वभाज एव न तथाविधत्वमिति विरुद्धमिति भावः । राजपक्षे त्रिलोकाधिपत्यभाजो विषयचापलताराहित्यं तु युक्तमेवेति भावः । यत्तदोर्नित्यसम्बन्धात् स इत्यध्याहार्यम् । स आसीदिति पूर्वणान्वयः । पादत्रयार्थे समालंकारः । “समं स्याद्दर्शनं यत्र द्वयोरप्यनुरूपयोः” इति लक्षणात् । तुर्यपादे नायकमणिपक्षे प्रसक्तस्य विरोधस्य राजपक्षे परिहाराद्विरोधाभासः । “आमासत्वे विरोधस्य विरोधाभास इध्यते” इति लक्षणात् । द्वयोरैकान्वयितया संसृष्टिः ॥ ३५ ॥

यत्नं विना यस्य यज्ञोपवेशसुभानुलिप्से सुरनायसौधे ।

प्रायः प्रनालद्रवलेपधर्म्हा प्रतापभूमा प्रचुरीकरोति ॥ ३६ ॥

यत्नमिति—सुरनायस्य इन्द्रस्य सौधे वैजयन्ताख्ये प्रासादे यत्नं विना प्रायसमन्तरा शर्करासंपादनतदुत्थापनादिश्रमलेशमन्तरेणेति भावः । यस्य राज्ञः

^१ G. वट्वा.

^२ In the printed editions of the Amarakosa this extract is not to be traced.

^३ G. प्रकटी.

यशः कीर्तिरित्यपदेशः कपटो यस्यास्तादृश्या सुधया सिताद्रवेण अनुलिप्ते
प्रतिपदविलिप्ते सति लाक्षाद्रवावकाशमन्तरा परिहृत्य लेपिते सतीति भावः ।
वैजयन्तसौधतया सुधालाक्षाळेपावश्यभावे तस्याभौमतया स्वतस्तयोरसंभवात्
निखिलभूवल्लयमभिध्याप्योर्ध्वमभिप्रसरता यदीययशस्ता सुधाळेपे निम्युदे
लाक्षाळेपपरिशिष्ट इति भावः । प्रतापस्य तेजसः भूमा प्रकर्षः यत्पेत्यनुबन्धयते ।
प्रवालद्रवेण प्रयालवर्णद्रवेण लाक्षारसेनेत्यर्थः । यदा संचूर्णितातिमसृणप्रवाल-
पङ्केनेत्यर्थः । लेपस्य विलेपनस्य भङ्गी रीति प्रायः प्रायेण अन्तरान्तरेति
भावः । प्रचुरीकरोति विस्तारीकुरुते । प्रवालद्रवलेपबुद्धिं जनयतीति भावः ।
“ कृम्वस्तियोगे संपद्यकर्तारि चिः ” इति अप्रचुरं प्रचुरीकरोतीत्यर्थे चिप्रत्ययः ।
अन्तरा सुधाळेपमभिप्रेत्य प्राय इति । यदा प्राय इत्युत्प्रेक्षाद्योक्तकः । यत्कीर्तिप्र-
तापाम्नां इन्द्रप्रासादो निर्वर्तितसुधालाक्षाळेपकर्मा भवतीत्युक्त्या लोकप्रयविख्या-
तत्वं राज्ञः प्रतीयते । अत्र यद्यपि यशःप्रतापयोरन्तरान्तरात्मिवेशप्रतीत्या
किञ्चिन्न्यूनता प्रतीयते, तथापि यशःपराक्रमयोर्महश्चरितानुवर्णनरूपत्वं
विशेषेण वर्ण्यमानस्य विघ्राणनेष्टापूर्तादिरूपत्वे यशस्त्वेन शौर्यशत्रुनिग्रहादि-
रूपत्वे तेजस्त्वेन तश्चरितानुवृत्तेर्न दोष इति मन्तव्यम् । यदा क्वचित्प्रासादादौ
लौहित्यविन्यासस्यैव कर्तव्यत्वेऽपि प्रथमं सुधाळेपतदुन्मार्जनमसृणीकरणादिना
धवळीकरणस्याप्यावश्यकतया तद्वदिह सर्वांश एव यशसो व्यापनमनुमतमेव ।
प्रतापव्यापनमित्यर्थे न कोऽपि दोषः । अत्र कीर्तौ तत्त्वमपहनुत्य तदारोपित-
सुधाळेपानुपदप्रवृत्तत्वंनिमित्तेन प्रतापव्यापने प्रवालद्रवाळेपनतादात्म्यसंभावनाद-
पहनुतिगर्भस्वरूपोत्प्रेक्षा सुधानुलिप्त इति निमित्तोपादानेन प्रायःपदेन भङ्गीमिति
तत्तादात्म्यारोपेण^१ च प्रतीयते ॥ ३६ ॥

अथ तत्सुतमच्युतभूषं दशभिः प्रपञ्चयति—

^२अजायतास्मादयमच्युतेन्द्रो मूर्त्यम्बिकायां^३ महिते मृह्वे ।

सामन्तचूडाभुषि केतकीनां सखी यदाज्ञापनचीटिकास्ते ॥ ३७ ॥

^१ The manuscript has तादात्म्यरेण.

^२ A. has अजायतायां.

^३ G. अम्बिकाया.

अजायतेति—अस्मात्पूर्वोदितात् चिनचेष्वभूपात् मूर्त्यम्बिकायां मूर्ति-
नाम्न्यां महिष्याम् । महिते अराधनीये चक्रवर्तिजननस्वरूपयोगे । सुहृते लब्धे ।
अयं प्रसिद्धः । अयमिति प्रत्यक्षनिर्देशात् रघुनाथनाम्नि पुत्रे विनिहितराज्यतन्त्र
इदानीं वर्तमान इति व्यज्यते । यद्वा तत्कृतदेवब्राह्मणप्रतिष्ठादीनां अथ परिरक्ष्यमान-
तया “नरःपतितकायोपि यज्ञःकायेन जीवति” इति न्यायेन प्रत्यक्षनिर्देशः । अच्यु-
तेन्द्रः अच्युतनामा इन्द्रः, परमेश्वर इति राजाधिराज इत्यर्थः । यद्वा अच्युत इन्द्र
इवेति इन्द्रतुल्यप्रभाव इत्यर्थः । अजायत अभवत् । “जनी प्रादुर्भावे ” इति
धातोर्लट् । यस्य अच्युतभूपस्य आज्ञापनचीटिकाशासनलेखः निदेशाक्षरयुक्ता
चीटीति भावः । सामन्तानां सपत्नानां राज्ञामित्यर्थः । चूडामुवि मकुटदेशे ।
केतकीनां विलासार्थंविच्यूरितकेतकदलानां सखी सहचरी तथाविधया केतक्या
सह किरीटप्रान्ते मक्तिभारेण निक्षिप्तेति स्थानतो वर्णतः परिमाणेन च केतकी-
सदृशेति भावः । तेनास्य सामन्तानां च महिमातिशये महदन्तरमिति व्यज्यते ।
अत्र सखीति निर्देशेन सादृश्यस्यार्थात् प्रतीत्या आर्था उपमा ॥ ३७ ॥

यज्ञःपयोभिर्भरिताद्यदीयैर्ब्रह्माण्डभाण्डाद्बहिरुत्सद्भिः ।

प्रायेण तादृशभुजप्रतापैर्बोभूयते भूरिनवप्रवाळेः ॥ ३८ ॥

यज्ञ इति—यदीयैः अच्युतभूपसम्बन्धिभिः यज्ञःपयोभिः कीर्तिदुग्धैः
भरितात् पूरितात् ब्रह्माण्डं विष्यण्डमेव भाण्डः पात्रविशेषः तस्मात्
अङ्कुरणार्थंबीजसेचकपात्रादिति भावः । बहिः ऊर्ध्वं उद्भूतसद्भिः उद्भूतैः
ब्रह्माण्डमभिध्याप्य तद्बहिः प्रविसारिभिरित्यर्थः । तादृशस्य अनिवार्यनीयस्य
निखिलशत्रुनिग्रहकारितया प्रख्यातस्येत्यर्थः । “दृशिर् प्रेक्षणे ” इति धातोः
“दृष्टे सः ” इत्योणादिके कर्तरि सप्रत्यये “दृष्टे च ” इति वार्तिकेन तच्छब्द-
स्याकारातिदेशे तादृशः । भुजप्रतापैः बाहुपराक्रमैः कर्तृभिः । भूरि अपरिमितैः नवैः
नूतनैः प्रवाळेः किसलयैः नवप्रवालात्मनेत्यर्थः । बोभूयते संभूयते । “भू सत्ता-
याम् ” इति धातोः यङन्ताद्भावे लट् । तदीयभुजशौर्यरूपं बीजं तदीयौदार्यादि-
प्रशंसारूपेण निखिलब्रह्माण्डव्यापिना यज्ञःपयसा समुल्लवसितं सदङ्कुरीभूय ततो
नवप्रवालतामभ्येत्य ब्रह्माण्डाद्बहिः प्रसृतमित्यर्थः । अङ्कुरावस्थायामेवैव

चेसदभिद्वौ कीदृशं वा भवेदिति भावः । समस्तवस्तुविषयकं सावयवरूपक-
मलंकारः ॥ ३८ ॥

सत्रावतीर्णेषु 'यदाश्रितानां सुग्राममुख्येषु सुधाशनेषु ।

युद्धाहृतैः प्रतियोधियोधैश्चक्रे पुरीं श्वामस्वीमशून्याम् ॥ ३९ ॥

सत्रेति—सुग्राममुख्येषु महेन्द्रप्रमुखेषु सुधाशनेषु देवेषु यदाश्रितानां
अच्युतभूपालमाश्रितवतां राजप्रसादसमासादिदानवधिकविभवशालितया अनवर-
तामिष्टोमादिषु शक्रादीनमरानाहूय प्रत्यक्षहविर्भागं प्रदिशतामिति भावः । सत्राय
यज्ञाय ^१ यज्ञीयहविराहरणायैति यावत् । “सत्रं यज्ञे यज्ञभेदे” इति रत्नमाला । अव-
तीर्णेषु अवरूढेषु सत्सु स्वर्गाद्भवमिति भावः । ब्राह्मणानामानन्त्येन कर्तॄणां
पानवरतप्रवर्तमानसया हविर्ग्रहणाय भुवम्बतीर्णानां स्वर्गगमनप्रत्यवर्तनावकाश-
लाभाभावेन देवेषु सदा भुवि स्थितेषु स्वर्गशून्यत्वे प्रसक्ते सतीति भावः । यः
अच्युतभूपः शातमर्षी इन्द्रसम्बन्धिनीं पुरीं अमरावतीमित्यर्थः । युद्धे संयुगे
आहृतैः निहतैः प्रतियोधिनां प्रसर्थिनां योधैः । ये युध्यमानास्त एव तेन हन्यन्ते, न
पुनः पलायिताः प्रह्वयेति महाधार्मिकत्वं व्यज्यते । अशून्यां परिपूर्णां निविडा-
मिति भावः । चक्रे विदधे । करोतेरात्मने पदे छिद् । अत्र स्वर्गे देवसामान्यशून्यत्व-
स्यायोगे योगवर्जनादतिशयोक्तिः । तदपाकरणार्थकत्वस्य प्रतियोधियोधहनने
प्रतीत्या सिद्धविषया फलोत्प्रेक्षा व्यञ्जकाभावात् गूढा ॥ ३९ ॥

आलङ्कृमाञ्जकूरधाम यस्मिन् दिने दिनेज्जं दिशति प्रजाभ्यः ।

अगत्प्रजारक्षणजागरुका देवी दधौ चिह्नतयैव दर्बीम् ॥ ४० ॥

आलङ्कृमिति—यस्मिन् अच्युतभूपे आलङ्कं लङ्कामारभ्य आशङ्करधाम
कैलासपर्यन्तं आसेतुहिमाचलं भारतवर्षमात्र इति यावत् । अन्यत्र क्षुत्तृष्णा-
भावादिति भावः । “आङ् मर्यादाभिविध्योः” इत्यव्ययीभावे “अभ्ययीभावश्च”
इति नपुंसकत्वे “ह्रस्वो नपुंसके प्रातिपदिकस्य” इति ह्रस्वः । दिनेदिने प्रतिदिनं
प्रजाभ्यः प्राणिभ्यः अन्नं भोज्यवस्तुजातं दिशति ददति सति, पाककान्तरापेक्षाभावे

^१ G., Δ'. सत्रा पुषाणां.

^२ Δ. शङ्कीन.

सतीति भावः । जगति भुवने प्रजानां पालने रक्षणे विषये जागरूका निर्निद्रा अनवरतान्नदानेन सर्वप्रजापालनार्थं कृतावतारेत्यर्थः । देवी अन्नपूर्णाभिधाना गौरी । विहृतस्यैव छाञ्छनरूपतयैव मूर्त्यन्तरमेदग्रहणसाधनत्वेनैव न पुनरन्तः [अ] परिषेवणसाधनतयेत्यर्थः, तस्यान्यतो लब्धत्वादिति भावः । दर्वी परिषेवणसाधनजा [ज्या !] मिधानपात्रविशेषं दधौ नभार । दधातेः परस्मैपदे छिद् । अत्र यद्यपि निखिलभुवनरक्षादीक्षिताया देव्या भारतवर्षमात्ररक्षकान्तरसंभवमात्रेण न स्वव्यापारवैकल्य संभवति । तथापि क्षुद्रमिभूतभारतवर्षमात्र एवानस्य दातव्यतया तस्यान्यतः सिद्धौ देव्याः कर्तव्याभावो युज्यत एव । अत एव दर्वीमात्रस्यैव विहृतत्वापादितम् । न पुनरन्यस्य पाशाङ्कुशादेरत्र निरन्तरान्नदाननिरते भूपतौ देव्या दर्वीधार [ण] स्य विहृतरूपतया व्यक्तिमेदग्रहमात्रफलकत्वप्रतीत्या फलोत्प्रेक्षा सापहवा । व्यञ्जकाभावात् गूढा । राज्ञ एवान्नपूर्णां कायधूर्तहस्तेन देव्यां कैमर्त्यव्यञ्जनात् प्रतीपालंकारो व्यज्यते ॥ ४० ॥

महान्ति दानानि महीसुराणां कुर्वन्स्वर्वाश्रयमानुपूर्व्यात् ।

श्रीरामसेतावनुहायनं यस्मिन्धौ शिवायावभृथं व्यधत् ॥ ४१ ॥

महान्तीति—यः अच्युतभूपः अखर्वः दीर्घः अकुण्ठित इति यावत् । आश्रयः अमित्रायः, निरन्तरदाने उत्कटेच्छेति भावः, यस्मिन् कर्मणि । तथा महीसुराणां ब्राह्मणानां, सम्बन्धसामान्ये षष्ठीविधानात् । संप्रदानत्वविवक्षया ब्राह्मणेभ्य इति यावत् । महान्ति महाद्वयसाध्यतया महद्भूषः प्रदेयतया महद्भिः कर्तव्यतया महाफलकतया च उत्कृष्टानि दानानि खिलपर्वतादिषोडशविधतया तदन्यविध [त] या च स्मृत्यादिषोदितकल्पानुसारेण प्रसिद्धानि । आनुपूर्व्यात् विहित क्रमानुसारेण । कुर्वन् निर्वर्तयन् सजेव श्रीरामसेतौ दाशरथिनिबद्धसेतुमध्ये शिवाय श्रीराजप्रतिष्ठापितलिङ्गे कृताविष्करणाय महेशाय रामनाथायेत्यर्थः । अनुहायनं प्रतिस्वत्सरम् । सिन्धौ सागरे । अवभृथं उत्सवान्ताभिषवम् । व्यधत् अन्तर्भावितणिजन्ततया अकारयदित्यर्थः । सकृन्महादानानि संकल्प्य प्रतिवर्षं सेतुं गत्वा महादेवस्य महोत्सवमुपक्रम्य तदन्तरा महादानेष्वेकैकमभिनिर्वर्त्यावभृथमारच्य स्वयमुभयविधमभिषवमकरोदिति भावः । प्रतिवर्षमेकैकं महादानमारच्य तदङ्ग-

तया शिवाय मङ्गलस्य दोषापाकृतये श्रीरामसेतौ सिन्धौ अवभृथं ज्ञानं व्यधत्तेति
केचित् ॥ ४१ ॥

दिनेदिने दीनकृतानुकम्पो दीनारजातानि दिशन्भृशं यः ।

ग्रामान्गुणग्रामनिकामरामान्यारेसहस्रं प्रददौ बुधेभ्यः ॥ ४२ ॥

दिनेदिन इति—दीनेषु दरिद्रेषु विषये कृता विहिता अनुकम्पा दया येन
तादृशः यः अच्युतभूपः दिनेदिने प्रतिदिवसं अविच्छेदेनेत्यर्थः । बुधेभ्यः
पण्डितेभ्यः, ज्ञानवत्तया दानपात्रभूतेभ्य इति भावः । दीनाराणां निष्काशां
जातानि निष्पान् । भृशं अतिशयितं यथातथा, अर्थिनामाशंसितादप्यधिकतयेति
भावः । दिशन् वितरन् सन्, तत्तत्कुटुम्बोपलालनपर्याप्तादधिकं दिशन्पीति
भावः । गुणानां अनुसरत्वमथुरोदकस्वादीनां क्षेत्रगुणानां ग्रामैः सन्दोहैः
निकामं अत्यन्तं रामान् रमणीयान् । गुणवत्तया निर्दुष्टतया सर्वजनाशंसनीयानिति
भावः । पारेसहस्रं सहस्राधिकसंख्याकान् । “पारे मध्ये षष्ठ्या वा” इति सूत्रेणाम्ययी
भावः । पूर्वपदस्यैदन्तत्वं तु निपातनादवसेयम् । ग्रामान् बीजावपनसस्या-
रोपणाहंक्षेत्रमालोपलक्षितान् विषयान् प्रददौ दत्तवान् । प्रपूर्वाद्दानेर्लिट् ।
दैनन्दिनदानसंवर्धिताशेषविबुधवर्गोपि शाश्वतव्रतप्रतिष्ठासिद्धये पूर्वोक्तमहादान-
व्यतिरेकेणापि अनेकसहस्रसंख्यान् ग्रामानेव ब्राह्मणेभ्यः प्रत्येकप्रदादिति भावः ।
उदात्तालंकारः “उदात्तशृङ्गिचरितं श्लाघ्यं वान्योपलक्षणम्” इति लक्षणात् ।
अनुप्रासेन संसृष्टिः ॥ ४२ ॥

भूषामशेषां भुवनैकमूर्त्यां भद्रासनं भव्यमणिप्रणीतम् ।

ग्रामाननेकानपि गार्धभक्तिश्रीरङ्गधान्नेऽदित यो महिम्ने ॥ ४३ ॥

भूषामिति—यः अच्युतभूपः । गार्धा दृढा अनन्यविषया अविच्छिन्ना
चेति यावत् । भक्तिः देवविषयिणी अभिरतिः प्रकरणात् रङ्गनाथविषयिणीति
लभ्यते । यस्य तादृशास्तस्य श्रीरङ्गधात्रे श्रीमत् रङ्गं रङ्गाल्पं नगरं श्रिया लभ्यमा
विहारस्थानतया । श्रीरङ्गाल्पं वा धाम स्थानं यस्य तस्मै, श्रीरङ्गक्षेत्रे शेषशयन-

मधिशायानायेत्यर्थः । महीमे ज्योतिषे रङ्गनाथाय भुवनं जगत् एकं केवलं मूल्यं
पणः यस्यास्तादृशी एकैकस्य भूषणस्याखिलमपि भुवनं मिलितं यदि तदा
कायचिन्मूल्यं भवितुमर्हति न पुनर्जगद्गतमन्यदस्य मूल्यं भविष्यतीति भावः ।
अशेषां निरवशेषां पादुकादिकिरीटान्तेषु न किञ्चित्तमवशिष्यत इति भावः ।
भूषां भूषणम् । तथा मयैः मङ्गलप्रदैः दोषलेशविवर्जितैरिति भावः मणिभिः
पञ्चरागादिभिः प्रणीतं परिकल्पितं भद्रासनं सपर्यासनं सिंहाङ्गासनमिति भावः ।
तथा जनैकान् बहुविधान् प्रामान् भगवन्निवेदनोपयुक्तधान्याद्युत्पादकक्षेत्रमण्डितां
भुवमिति भावः । अदित प्रादत् । “हु दाञ् दाने” इति धातोरात्मने पदे लुङ् ।
अनुप्रासेन संसृष्ट उदात्तालंकारः ॥ ४३ ॥

मायूरमध्यार्जुनकुम्भघोणश्रीदक्षिणार्वाक्षुत्तस्यलेषु ।

वृद्धाचले पञ्चनदे च सेतौ सोपानसौधानतनिष्ठ यो वा ॥ ४४ ॥

मायूरेति—यो वा । वाकार एवकारार्थकः । यः अभ्युतभूप एवेत्यर्थः । मायूर
मयूररूपया गौर्या पूजनं यत्र तादृशं क्षेत्रम्, मध्यार्जुनं हरिहरमध्यवर्त्यर्जुनशु-
पलक्षितम्, कुम्भघोणं शरनिर्मिणसुधाकुम्भघोणास्थानविनिस्तुतसुधाप्रावितम्,
श्रीमत् दक्षिणार्वर्तं प्रदक्षिणपरिवर्तितावर्तकारगङ्गरोपलक्षितं क्षेत्रं चेत्येतानि
मुस्तानि अग्निमाणि येषां तेषु स्थलेषु भगवदाविर्भावस्थानेषु । तथा वृद्धाचले
वृद्धकास्यां, पञ्चनदे कावेरीवृषरोमन्धफेनादिपञ्चनसुपलक्षिते जयेश्वरक्षेत्रे, सेतौ
श्रीरामकृतसमुद्रसेतौ च । सोपानसौधान् सोपानैरारोहावरोहस्रमगोपुरप्रासादान् ।
अतनिष्ठ व्यतानीत् । अतोतेरात्मनेपदे लुङ् । स एवेति पूर्वोणान्वयः । तादृशस्य
राज्य इदानीमभावेऽपि तत्कृतानाममीषां सौधानामद्यापि प्रत्यक्षतया तत्कर्तृत्वेन
सर्वबुद्धिगोचरो यः स एवेति प्रत्यभिज्ञायते । स्रग्धरचरितनिबन्धनादुदात्ता-
लङ्कारः ॥ ४४ ॥

चिदम्बरे चित्परिणाममेवे वैकुण्ठवीप्साजुषि वेङ्कटाद्रौ ।

भीकालहस्त्यादिषु चात्तनोयो वृषाकपायीवरयोस्तपर्याम् ॥ ४५ ॥

चिदिति—चितः ज्ञानस्य परिणाममेवे जाकारविशेषे विष्मयत्वेन पुराणादिप्रपञ्चित इति भावः । चिदम्बरे पुण्डरीकक्षेत्रे । तथा वैकुण्ठस्य अप्रा-
कृतस्य विष्णुस्थानस्य बीप्सां पुनरुक्तिं जुषति प्राप्नोतीति तादृशे वेङ्कटाद्रौ शेषा-
चले वैकुण्ठादभिन्न इति भावः । तथा श्रीमत्सु महामहिमवत्सु कालहस्ती
दक्षिणकैलासः आदिर्येषां तेषु स्थानेषु च वृषाकपाय्योः श्रीगौरीयोः वरयोः
नायकयोः हरिहरयोरित्यर्थः । “वृषाकपाय्यो श्रीगौरीयौ, हरविष्णू वृषा कपी” इति
चामरः^१ । “वृषाकप्यग्निकुसितकुसिदानामुदात्तः” इति सूत्रेण ङीप् । तत्समि-
योगशिष्टत्वादेकारादेशश्च । यद्यप्यत्रान्योन्यात्रपः प्रतिभाति तथापि सपर्योदे-
श्यत्वं न केवलहरिहरयोः किन्तु श्रीगौरीरपीति ध्वननार्थकतया न दोष इति
मन्तव्यम् । सपर्यां पूजां “सपर्यार्चादिणास्समाः” इत्यमरः । अतनोत् विस्तरेणा-
कार्थीदित्यर्थः ॥ ४५ ॥

सौन्दर्यसङ्केतनिकेतभूतास्सारस्य सर्वस्वनिधानसीमाः^२ ।

सौभाग्यसारास्तुदृशां^३ सहस्रं भुवोर्धिविजा विदधेतमां यः ॥४६॥

सौन्दर्येति—यः अभ्युतभूपः सौन्दर्यस्य रूपस्य अङ्गप्रत्यङ्गसौष्ठवस्ये-
त्यर्थः । सङ्केतस्य सर्वैरस्माभिरिदं वावस्येयमिति सप्रयबन्धस्य निकेतभूताः सर्वङ्ग-
सुन्दर्य इति भावः । सारस्य सरसभावस्य, रसकृताया इति यावन् । यत् सर्वस्वं
निखिलसारतरांशस्तस्य निधानसीमा निश्चेपस्थानभूताः । तथा सौभाग्यस्य
लावण्यस्य मुक्ताफलादिवत् देहप्रभातारब्धस्य साराः श्लाघ्यांशभूताः, लावण्य-
सार एव नारीरूपेण परिणता इत्यर्थः । लावण्यमेव सारो बलं यासामिति वा ।
तादृशः सुदृशां योषितां सहस्रं सहस्रसंख्याका योषित इत्यर्थः । सुदृशः
सहस्रमिति पठेत्प्रयमेवार्थः । भुवः भूमेः अधिविजाः सपत्न्यः विदधेत-
मां समतनोत् । सहस्रं योषितः भुवः सपत्नीत्वेन त्वयं परिगृहीतवानित्यर्थः ।

^१ The original reads स्मृते; in the place of अमरः.

^२ G. निधेयसीमाः.

^३ A., A', G. सुदृशः and the commentator also notes this reading.

विपूर्वाद्घातेः छिटि अतिशयार्थतमप्रत्यये “किमेतिष्ठव्यये” इति तमबन्तादा-
प्रत्यये विदधेतमाम् । निरवयवं मालारूपकमलङ्कारः ॥ ४६ ॥

मूर्त्यम्बिकायामजनिष्ट तस्माद्रतीशरूपो रघुनाथभूपः ।

अत्युक्तिरत्यद्भुतपुण्यवृत्तौ यत्र स्वभावोक्तियज्ञोऽपि नैति ॥ ४७ ॥

मूर्तीति—तस्मात्पूर्वोक्तादच्युतभूपात् मूर्त्यम्बिकायां मूर्तिनाम्न्यां महिष्यां
रतीशस्य मदनस्येव रमणीयं रूपं यस्य तादृशः रघुनाथनामा भूपः अजनिष्ट
उदभूत् । “जनी प्रादुर्भावे” इति घातोरात्मने पदे लुक् । अत्यद्भुता अतिविस्मय-
कारिणी निखिलातिशायिनीत्यर्थः । पुण्या पावनी वृत्तिः वर्तनं चरितमित्यर्थः ।
यस्य तादृशो यत्र रघुनाथभूपे विषये प्रयुज्यमानेति भावः । अत्युक्तिः
तत्तत्स्वरूपयोग्यतामतिशयाना उक्तिः कथनं श्लाघारूपेणासंभावितमिध्यावाद-
इत्यर्थः । सैवात्युक्तिर्नामालंकारः । “अत्युक्तिरद्भुता तथ्या शौर्योदायादिवर्णनम्”
इति लक्षणात् । सापीत्यर्थः । स्वभावोक्तेः तत्तत्स्वरूपयोग्यार्थकथनस्य स्वभावोक्ति-
नामालंकारस्य “स्वभावोक्तिः स्वभावस्य जात्यादिस्थस्य वर्णनम्” इति लक्षणात् ।
तस्याः यशोविस्मयतिमपि नैति न प्राप्नोति । उक्तविधया असंभावितमिध्या
वादोऽपि रघुनाथभूपविषये प्रयुज्यमानस्तदीयसहजचरितवर्णनस्याप्यपवात्ततया
तदीयस्वभाववर्णनचमत्कृतिमपि न भजतीत्यर्थः । तेन तच्चरितस्य लांकाति-
शायित्वं प्रतीयते । अत्युक्तिरेवालंकारः । रतीशरूप इत्युपमासंसृष्टिः ॥ ४७ ॥

यदाश्रितानां यजने हवींषि ग्रहीतुमन्तर्गृहमागतस्य ।

द्वारोपकण्ठे द्विषदिम्बदंभाद्वाहा बलन्ते घनवाहनस्य ॥ ४८ ॥

वदिति—यं रघुनाथभूपं आश्रितानां तदुपजीविनां ब्राह्मणानामिति
भावः । यजने यज्ञे हवींषि चरुपुरोडाशादीनि ग्रहीतुं आदातुं अन्तर्गृहं
सदनाभ्यन्तरं आगतस्य प्राप्तस्य घनो जलशो वाहनं यस्य तादृशस्य महेन्द्र-
स्येत्यर्थः । “तुराषाणमेघवाहनः” इत्यमरः । वाहाः मेघाः जलधरा एवेत्यर्थः ।
द्विषदिम्बाः करिकलमा इति दम्भात् कपटात् द्वारस्य प्रतीहारस्योपकण्ठे प्रान्तभागे
प्रकरणात्तदाहृतानामित्यर्थः । ^१ बलन्ते सञ्चरन्ति । सोऽजनिष्टेति पूर्वैणान्वयः ।

^१ The original has बलन्तो but it makes no sense.

“वल संचलने” इति धातोरात्मने पदे लट् । अत्र रघुनाथभूपपरिपालितविद्वद्गृहं [ह] द्वारनिबद्धमत्तङ्गजेषु तथात्वं दम्भपदेनापहनुस्य हविरादानार्थागतान्तःप्रविष्ट-
मधवद्विसृष्टतद्द्वारसंचलदिन्द्रयाहनीभूतमेघत्वारोपात् कैतवापहनुतिरलंकारः ।
“कैतवापहनुतिर्भ्यक्तो व्याजाद्येनिहनुतेः पदेः” इति तद्वृक्षणान् । तेन सन्तत-
निबद्धगजेषु इन्द्रबाह्वबुध्यनुरोधेन तदाश्रित्यज्ञेषु सातत्यं तेषां च प्रत्यक्ष-
हविर्ग्रहणाहतया महामहिमत्वं राज्ञश्च निजाश्रितेषु गजान्तेभ्यर्पद्रातृत्वमित्यादयो
व्यज्यन्ते ॥ ४८ ॥

पत्नीन्वरीतुं प्रथने यदीये निर्जम्मुषे निर्जरयौवताय ।

‘मालार्पणे मन्दतया प्रयाति व्रीडाजडत्वं विटपी मघोनः ॥ ४९ ॥

पत्नीनिति — मघोनः इन्द्रस्य विटपी पादपः कल्पतरुस्त्वर्थः । जातावेक-
वचनम्, सर्वेपि कल्पतरव इति भावः । यदीये रघुनाथभूपसम्बन्धिनि तदारब्ध-
इत्यर्थः । प्रथने युद्धे । “युद्धं प्रथनं प्रविदारणम्” इत्यमरः । पत्नीन् नायकान् ।
रघुनाथेन हतान् दिव्यदेहमवलम्ब्य स्वर्गे आगतान् भूपानिति भावः । वरीतुं
गान्धर्वेण विधिना परिणेतुम् । वृणोतेस्तुमुन्यये इडागमे “वृतो वा” इति दीर्घः ।
निर्जम्मुषे स्वर्गादिभिर्प्रस्थिताय प्रस्थाय स्वेषां निकटमासाद्य प्रत्येकमेकैकां वरण-
मालां याचितवत् इति भावः । निर्जराणां देवानां यौवताय युवतीकदम्बाय । “तस्य
समूहः” इत्यधिकारे “अनुदात्तादेरञ्” इति अञ्प्रत्यये यौवत्म् । “यौवतं गणः”
इत्यमरः । मालार्पणे वरणस्त्रिवितरणे विषये, मन्दतया रिक्ततया प्रदेयमाल्याभावा-
दिति भावः । व्रीडया लज्जया निमित्तेन जडत्वं अचेतनतां प्रयाति प्राप्नोति । “या
प्रापणे” इति धातोर्लट् । तेन तथाविधोऽप्यापि दृश्यत इति ध्वन्यते । अस्म्य
राज्ञः शत्रुभट्टानामपरिमेयतया राज्ञो लघुहस्ततया च सम्प्रसम्यसमागतानां सर्वेषां
वरणमालार्पणे मिलितानामपि सर्वेषां देवतारूपाणां तत्पर्याप्तकुसुमोद्भवाभावात्
क्रमशस्तदुत्पादनावकाशाभावाच्च महावदान्यतया त्रिजगद्विख्यातास्यापि मम
कुसुममालामाश्रपणे रिक्तता संजातेति त्रपायशात् किमु निषेधा जाता
लक्ष्यन्ते । कथमन्यथा लोकोत्तरमहोदारस्य तादृशतरुनन्म संभवेदिति भावः ।

अत्र दृष्टगते स्वाभाविके स्थिरत्वे लज्जाजनितस्तंभात्मताध्यवसिते वरणोद्यत-
सुराङ्गनामास्वार्पणासमर्थत्वज्ञानं न हेतुरेव हेतुतया निर्दिष्टमिति हेतुत्प्रेक्षा
गूढा ॥ ४९ ॥

भुजप्रतापस्फुरजैर्यदीरिदं विलीयेततमाभितीव ।

विचिन्त्य हैमं जगदण्डभाण्डं^१ वेधाजलान्ताविदधे सुमेधाः ॥ ५० ॥

भुजेति—सु शोभना मेधा प्रज्ञा यस्य सः तादृशः मृतभाष्यर्यानुचिन्तनपूर्वं
सदनुगुणस्वव्यापारवानिति यावत् । सुपूर्वात् “नित्यमसिच् प्रजामेधयोः”
इत्यसिच् प्रत्यये सुमेधाः । सान्तोयम् । वेधाः ब्रह्मा निखिलब्रह्माण्डकृतेति भावः ।
हैमं सुवर्णविकारं अतितापे द्रवीभावस्वरूपयोग्यमिति भावः । इदं अद्रुतत्वेनाद्यापि
वर्तमानमिति भावः । जगदण्डं निखिलजगदाधारभूतं ब्रह्माण्डमेव भाण्डं भाजन-
विशेषः । यदीदं रघुनाथभूपसम्बन्धिभिः भुजप्रतापस्फुरणैः दोरुष्प्रज्वलनैः
तस्याद्यतनत्वेपि भाषित्वेन ब्रह्मणा ब्रह्माण्डसृष्टयसरपरिचिन्तितेरिति भावः ।
विलीयेततमां मय्यन्तं द्रवीभूतं भवेत् । विपूर्वात् “लीङ् श्लेषणे” इति धातोरात्मने-
पदे लिङ् । अतिज्ञायनार्थं तत्रप्रत्यय आप्रत्ययश्च । इति एवम् । विचिन्त्येव पर्या-
लोच्येव । सुवर्णस्यात्यन्तानलतापे द्रवीभवनस्वाभाव्यात् सौवर्णमिदमण्डमिह सुवि-
रघुनाथप्रतापेन तेजस्वयातिशायिना सर्वतः प्रज्वलता द्रवीभूतमेव भवेत् । तर्हि
जगदेव निखिलमवसन्नं स्यात्तस्य च द्रवीभावप्रतिबन्धकद्रवद्रव्यान्तरसंस्थाने तु
नैवं भवेदिति मत्वेवेति भावः । इदमिति द्वितीयान्ततयानुक्क्यते । इदमीदृश
ब्रह्माण्डं जलान्तः जलमज्ये महाजलौघमध्य इति यावत् । राजदन्तादिवत्समासः ।
विदधे विन्यस्तवान् । अत एवाद्याप्यविलीनमेव वर्तत इति भावः । अत्र ब्रह्माण्डस्य
महाजलमज्यविन्यस्तनं प्रति कविकल्पिताया ब्रह्माण्डसर्गकालिकाया प्रकृत-
राजप्रतापतपनसंभावितब्रह्माण्डनाशप्रतीकारचिन्ताया हेतुत्ववर्णनादसिद्धविषया
हेतुत्प्रेक्षा । इमामेवात्युक्तिरूपतयात्युत्प्रेक्षामाहुः । हैमपदस्य सुमेधःपदस्य
च उक्तप्रियायगर्भतया परिकराभ्यां संसृष्टिः ॥ ५० ॥

सत्रे यदीये मुदुलाभसेतुराज्यप्रवाहैरभितो विभिन्नः ।

पाकप्रकर्षात्कठिनैः पयोभिर्निबध्यते नित्यमिलानिलिप्पैः ॥ ५१ ॥

^१ A'. भाण्डमेधः.

सत्र इति—यदीये रघुनाथभूपसम्बन्धनि । तेन प्रजापालनार्थपरिकल्पित इत्यर्थः । सत्रे नित्यामदानशालायां अग्न्याधेपादिकस्य यज्ञस्य यावज्जीवाग्नि-
होमसंकल्पकदनवरतान्नप्रदानसंकरूपमूलतया औपचारिकः सत्रपदप्रयोगः,
जाताधेकवचनम्, सत्रेभ्यिर्यः । नित्यं प्रत्यहं प्रतिभुक्तिसमयमिति यावत् ।
इलानिलिम्यैः भूदेवैः आक्षेपैः कर्तुमिः तत्तत्सत्रमोक्तुमिति भावः । आज्यप्रवाहेः
मुक्त्यर्थपरिषेधितधृत्यैः अभितः सर्वतः विभिन्नः विच्छिन्नः यः मृदुलेः
सुकुमारैः पयोचितपाकेन विकृष्टविशेषवत्तयात्यन्तसुकुमारैरिति भावः ।
तेन प्रवाहनिरोधासमर्थत्वं प्रतीयते । तादृशः अक्षैः ओदनैः कृतः सेतुः द्रवद्रव्य-
निरोधार्थं पूर्वकृतः बन्धविशेषः । “सेतुराळौ क्षियां पुमान्” इत्यमरः । “आक्षिः
सेतुस्सखीपङ्क्तिः” इति च रत्नमाला । तथाविधाभरचिततया बलवदान्यप्रवाह-
निरोधाक्षमतया सर्वतः खण्डित इति भावः । पाकप्रकर्षात् अतिपाकाभिभिस्तत्
कठिनैः घनीभूतैः पयोभिः दुग्धैः सितशर्करादिमधुरतरवस्तुजान्त्रमिळितैः
पिण्डीभूतैः परमानैरिति भावः । निबध्यते इदीक्षियत इत्यर्थः । निपूर्वात्
“बध बन्धने” इति धातोः कर्मणि आत्मनेपदे छट् । उदात्तालंकारः मृदुलकठिन-
पदान्यामुक्ताभिप्रायगर्भाभ्यामुपात्तपरिकराभ्यां संसृष्टिः ॥ ९१ ॥

श्रीपारिजाताहरणमिधानो येनैकरात्रेण कृतः प्रबन्धः^१ ।

अन्ये च वाल्मीकिचरित्रमुख्या विष्मतीता विहिताः प्रबन्धाः ॥५२॥

जीति—येन रघुनाथभूपेन पारिजाताहरणमिति अभिधानं नाम यस्य
तादृशः । यत्किञ्च भगवता कृष्णेन सत्यमामार्थं स्वर्गात् पारिजाताहरणमाचरितं
तत्प्रपञ्चनारूपतया तन्नाम्ना प्रख्यातः द्विपदो दृश्यप्रबन्धविशेषः । एकत्रेण
एकया निशया एकस्यां रात्राववसन्नायामिति भावः । कृतः रचितः प्रतिदिन-
प्रबन्धनिर्मातेति भावः । तथा वाल्मीकेः प्राचेतसस्य मुनेः चरित्रं वृत्तं
तत्प्रतिपादकतया तन्नामकः प्रबन्धः मुख्यं येषां ते वाल्मीकिचरित्रमुख्या
विश्वस्मिन् अस्तिप्रपञ्चे प्रतीताः ख्याताः । अन्ये उक्तादपरे प्रबन्धाः कृतयश्च
विहिताः निर्मिताः । सः अजायतेति पूर्वणान्वयः ॥ ९२ ॥

^१ G., A'. कृतो निबधः [न्धः]

इत्थं राजानं निर्दिश्य तदनुबद्धतया देशकालो प्रेक्षावत्प्रकृतयेऽनुबन्ध-
चतुष्टयं चोपदर्शयन् चिकीर्षितं प्रतिजानीते—

अध्यास्य तज्ज्ञानगरीमंभूमिन्सर्वसहां शासति सार्वभौमे ।

श्रीराजचूडामणिपायजूकश्चित्रं निबध्नाति हरेश्चरित्रम् ॥ ५३ ॥

अध्यास्येति—अमुष्मिन् रघुनाथभूये सार्वभौमे सर्वभूमीश्वरे तज्ज्ञानगरीं
तज्ज्ञानानुरविरचितत्वेन तज्ज्ञाना प्रथितां नगरीं पुरीं अध्यास्य उचिष्ट्वा
सर्वसहां भूमिं शासति रक्षति सति तेन तदाधिपत्यापलक्षितः षट्शताधि-
कवर्षचतुस्सहस्रकलिम्यापनात्मकः कालः, तज्ज्ञानपुरीति देशश्च प्रतिपादितः ।
राजा चन्द्रः चूडामणिः किरीटं यस्येति चन्द्रचूडस्य प्रति निर्देशतया राज्ञां
चूडामणिः किरीटं सहत् शिरसोपलालित इत्यर्थः । राजचूडामणिरिति पायजूकः
अनवरतपजनपरः । “इज्याशीलो पायजूकः” इत्यमरः । यजतेः पौनःपुन्यार्थे
यजन्तात् “यजजपदशां यजः” इति कर्तरि ऊकप्रत्ययः । तेन प्रबन्धकर्तुर्निर्दे-
[र्]शः कृतः । चित्रं विस्मयनीयं मानुषवेष्टेऽप्यमानुषव्यापारतया कविकल्पना-
वैचित्र्यशालितया चाश्चर्यकरमिति भावः । हरेः श्रीकृष्णस्य चरित्रं चरितं
निबध्नाति पद्यमयकाव्यात्मना रचयतीत्यर्थः । “बध बन्धने” इति धातोः कर्तरि
छट् । तेन हरिचरितवर्णनरूपतया परमपुरुषार्थफलकत्वं व्यज्यते । अत्रानुबन्ध-
चतुष्टयादिकं यथोदितमवगन्तव्यम् ॥ ५३ ॥

एवं प्रबन्धादावाचरणीयं मङ्गळादिकमभिनिर्वर्त्य संप्रति विवक्षितमग-
वचरितवर्णनमारम्भमाणस्तदावासभूतां द्वारवतीं नाम नगरीमुपवर्णयत्येकत्रिंशत्-
अस्तीत्यादिना—

अस्ति क्षितेराभरणं रमान्तःपुरी पुरी वृद्धिकरी यदनाम् ।

वितन्वती द्वारवतीत्यभिख्यां^१ विख्यातिविस्तारवती जगत्याम् ॥ ५४ ॥

अस्तीति—क्षितेः भूमेः आभरणं अलङ्कारभूता रमायाः श्रिय
अन्तःपुरी अवरोधभूता अलङ्करीनिवासरूपेत्यर्थः । यदनां यदुवंशजानां राजानाम्

^१ विख्यात is another reading noted by the commentator.

वृद्धिकरी सकलाभ्युदयस्थानभूता । विख्यातेः प्रसिद्धेः विस्तारोऽतिशयस्सोऽस्या
इति तादृशी । अतिप्रसिद्धिशालिनीत्यर्थः । विख्यातेति पाठे विख्यातः प्रसिद्धः
विस्तारः परिणाहः सोऽस्या इत्यर्थः । अतिविशालतया जगत्प्रथितेति भावः । पुरी
नगरी । जगत्या भुवने । द्वारवतीति प्रकुण्डाच्छालिनी इति । एवं अस्मिन्नगराति-
शायिताष्टादशद्वारोपलक्षिततयेत्यर्थः । अस्मिण्यां अन्वर्थनामधेयम् । वितन्वती
विस्तारीकुर्वाणा सती । अस्ति वर्तते । मगवतो वैकुण्ठामनानुपदमेव सामुद्र-
सल्लिख्यप्लुतत्वेऽपि सकलनगरातिशायपरिमितविभवोपलक्षिततयातिप्रख्याति-
मत्तया “नरः पतितकायोऽपि यशःकायेन जीवति” इति न्यायेन प्रसिद्धतयाचापि
परिकृश्यमानेव प्रतीयत इति भावः । तेन भूतभाव्यर्थसाक्षात्काररूपभाविर्काळकारः
प्रतीयते । छेकानुप्रासरूपकसंसृष्टिः ॥ ५४ ॥

वसुन्धरायां वसुधाधिनायैः सुखं धृतायां सुचिरं यदीयैः ।

प्राकारदंभात्यरित्वापयेन प्राप्तस्समुद्रासकृते फणीन्द्रः ॥ ५५ ॥

वसुन्धरायामिति — यदीयैः द्वारवतीसम्बन्धिभिः । तन्निवासिमिरित्यर्थः ।
वसुधाधिनायैः भूपैः । वसुन्धरायां भूमौ । सुखं अनायासेन स्वैतरपालकानपेक्षमिति
भावः । सुचिरं बहोः कालात् । धृतायां पालितायामित्यर्थः । फणीन्द्रः शेषः
निखिलभूभरणाधिकृत इति भावः । समुद्रसकृते विघ्नमाय । परिष्वेव खेयमेव पन्थाः
मार्गः तेन । परिखाया आपाताळम्यापित्वादिति भावः । परितः खन्यत इति
परित्वा । “अन्येष्वपि दृश्यते” इति उपत्ययः । प्राकारो वरणः इति दंभात् कपटात् ।
“कपटोऽस्त्रीव्याजदंभोपधयः” इत्यमरः । प्राप्तः समागतः सुखमिति भावः । चिरात्
भूभरणक्षिनो यत्र कश्चिन्निजभारावतरणमाशासानस्तंप्रति भारापनये संपन्ने गुहारूपं
त्वावासमपहायातिविस्तृतां प्रवातादिना विश्रमार्हा भुवमुत्पतितशेष एवायमिह
कुण्डलितेन पुनः प्राकार इति भावः । अत्र राजकृतभरणे सुखमिति शेषागमने
समुद्रसकृत इति कथनादश्रयभूपानां शेषादाधिक्यप्रतीत्या व्यतिरेको भ्यज्यते ।
नगरप्राकारे तथात्वं दंभपदेनापह्नुत्यात्पुनरावधवत्परिकुण्डलाकारत्वादिकर्म-
माम्येन भूभारवहनसंपन्नमापनोदायगितफणीन्द्रत्वारोपादपह्वाळकारः ॥ ५५ ॥

यस्याः समायोजितस्त्रेयकाञ्चे^१रुक्म्याणमुत्तममयैमि सालम् ।

रत्नार्गला^२रंभितरम्य^३कीलमुत्तं मणीगोपुरमयमुष्य^४ ॥ ५६ ॥

यस्या इति—समायोजिता सर्वतोनिबद्धा स्त्रेयं परिस्रैव काञ्चिः मेखला नितम्नधार्यभूषाविशेषः यस्यास्तादृश्याः । “स्त्रेयं तु परिखाधारस्तु” इति, “लीकत्र्यां मेखला काञ्ची” इति चाश्रयः । यस्याः द्वारवत्याः मेखलालंकरणे अनुपदमुक्म्याणा-
पेक्षासंभवादिति भावः । उद्दामं उच्छिन्नम् । सालं प्राकारं कर्म । उक्म्याणं मेखलोपरि मध्यधार्यभूषाविशेषम् । तद्रूपमयमिति भावः । तथा मणीगोपुरं मणिमयं पुरद्वारसौधमपि । “पुरद्वारं तु गोपुरम्” इत्यमरः । अमुष्य उक्म्याणस्य । रत्नमय्या अर्गल्या कवाटयिष्कमेन आरम्भितं संपादितं रत्नार्गल्यरूपमिति भावः । रम्यं रमणीयं कीलं भूषासन्धिघटनविघटनानुकूल-
शक्नुविशेषः यस्य तादृशं मुखभागं कोटिद्वयसंघटनाहरेरज्ञादिभण्डितभूषाप्र-
भागमिति भावः । अवैमि मन्ये, उक्म्याणत्वेन तन्मुखत्वेन च संभावयामीत्यर्थः । अवपूर्वात् “इण् गतो” इति धातोर्लट् । अत्र परिघात्मककाञ्चीधारिण्या नगरी-
युक्त्या उक्म्याणतादात्म्यस्य साले तथा रत्नार्गल्यरूपकीलोपलक्षितोक्म्याणमुख-
भागतादात्म्यस्य मणिगोपुरे च संभावना स्वरूपोत्प्रेक्षा पूर्वा स्त्रेयस्य काञ्चीत्वरूपणेन नगर्या नारीत्वरूपणाभिव्यक्तिरूपैकदेशविवर्तिसावयवरूपकोत्थापिता द्वितीया
त्वर्गलायां कीलत्वारोपरूपरूपकोत्थापितेति रूपकसंकीर्णयोरनयोः संकरः ॥

मन्ये मरुत्वन्मणिनिर्मितानि शिरोयूहाणां शिखराणि यस्याम्^५ ।

वियमदीवीचिभरानुषङ्गादजस्रमञ्जल^६नीलकानि ॥ ५७ ॥

मन्य इति—यस्यां द्वारवत्याम् । मरुत्वन्मणिभिः इन्द्रनीलान्नैः निर्मितानि
रश्मितानि । शिरोयूहाणां चन्द्रशालानाम् । शिखराणि शृङ्गाणि कर्म । अजस्रं
अनवरतं अविच्छेदेनेति यावत् । वियमद्याः स्वर्गमत्याः वीचिभरेः तरङ्गपरंपराभिः
तद् अनुषङ्गात् संसर्गात् निमित्तात् । प्रासादानां स्वर्गातिशायित्वादिति भावः ।

^१ उक्म्या.

^२ लभित.

^३ कीलं मुकुटम्.

^४ अनुष्याः.

^५ यस्याः.

^६ वीक्षिताभि.

अबन्त्यः संमिलन्त्यः प्रकृष्टा इति यावत् । जलनील्यः शैवालानि स्रेषु तादृशानि ।
मन्ये अवेमि । स्वर्गङ्गासंगसंगतशैवल्यस्य विभावयामीति भावः । अश्वेन्द्र-
नीलशिलाकृतत्वेन श्यामस्वचाकचकपादिविशिष्टेषु सौधारेषु सन्तस्तगङ्गासंगज-
नितशैवल्यसंवलितस्वरूपधर्मोत्प्रेक्षा ॥ ५७ ॥

ग्रीडातिरेकाद्दिनमन्सुखीनां कन्यामणीनां परिणीतिकाले ।

हर्म्येषु यस्यामतिलक्षिताश्रेष्वस्त ध्रुवालोकनमप्रयासात् ॥ ५८ ॥

ग्रीडेति—यस्यां द्वारवत्याम् । परिणीतिकाले विवाहसमये । प्रवेशद्वारमोक्ष-
वाहिन्यमनान्ते “आनक्षत्रेभ्य उदितेषु नक्षत्रेषु प्राचीमुदीची वा दिशमुपनिष्कम्य
उत्तराभ्यां यथालिङ्गं ध्रुवमरुन्धतीं च दर्शयति” इति विहितध्रुवप्रदर्शनावसर इति
भावः । ग्रीडातिरेकात् लज्जातिशयात् । विनमन्ति स्वयमेवावनतानि मुखानि
वदनानि यासां तादृशीनाम् । “स्वाङ्गबोपसर्जनादसंयोगोपधात्” इति ङीष्प्रत्ययः ।
कन्यामणीनां कुमारीतिलकानाम् । ध्रुवालोकनं तत्कालकर्तव्यतया विहितं ध्रुव-
दर्शनम् । अतिलक्षितं अतिक्रान्तं अभ्यं गगनं यैस्तादृशेषु । गगनान्तःपातिध्रुव-
मण्डलातीतेष्विति भावः । हर्म्येषु प्रासादेषु । अप्रयासात् अनायासेन । ध्रुवस्य
तस्मादधोभावितया लज्जाविधूननेन मुखानमनादिश्लेशं विनयेति भावः । आस्त
अभूत् । “आस उपवेशने” इति धातोरात्मनेपदे लङ् । इत्थं ध्रुवदर्शने
संपन्ने तस्मादधोगताया अरुन्धत्या दर्शनं कैमुत्यन्यायालभ्यत इति भावः ।
अत्युत्तरलङ्कारः ॥ ५८ ॥

सौधेषु यस्यां सुदृशः शशाङ्के गण्डोपधानभ्रमतः कपोलौ ।

तन्वन्ति रात्रीषु तदङ्गलघं कस्तुरिकाचित्रकमङ्कदंभात् ॥ ५९ ॥

सौधेष्विति—यस्यां द्वारवत्याम् । सौधेषु प्रासादेषु । रात्रिषु निसानु ।
सुदृशः शोभना विषयग्रहणचतुरा इत्यर्थः दृशः यासां तादृशाः वन्तिताः । तन्व-
न्ति

सौधेषु ।

१ In the printed edition of the Āpastamba Gṛhyā Śāstra the
portion आ नक्षत्रेभ्यः belongs to sūtra 11 of kapṣa 6 and the other
portion is found as sūtra 12.

विधवासादपर्यङ्गशायिन्य इति भावः । शशाङ्के चन्द्रे । गतिवशात् स्वपर्यङ्गमागत इति भावः । गण्डोपधानममृतः कपोलविन्यसनार्हवृत्ताकारोपबर्हणभ्रान्त्येत्यर्थः । कपोलो गण्डस्थले । तन्वन्ति विन्यसन्ति इत्युद्धात इति भावः । कुत एतदिति चेदत्राह । तत् तस्मात् । कपोलविन्यासादेव हेतोः । अत्र चन्द्रे कस्तूरिकाया मृगमदद्वयेण रक्षितं चित्रकं विशेषकं मकरिकादिपत्ररेखेति यावत् अङ्कः लाञ्छनमिति दम्भात् कपटात् । छत्रं सम्बद्धम् । अद्यापि दृश्यत इति भावः । कथमन्यथा अत्युच्छिन्ने चन्द्रमण्डले मालिन्यप्रसक्तिरिति भावः । अत्र चन्द्रगतमङ्कमपह्नुत्य तदारोपितेन कस्तूरिकाचित्रकरूपकार्येण तत्करणीभूतस्य चन्द्रमार्गगतसौधतलशयितकामिनीकृतस्य चन्द्रे गण्डोपधानत्वभ्रान्तिकृतस्य कस्तूरीमकरिकाकृतस्वकीयकपोलविन्यसनरूपकारणस्यानुमानादनुमानालंकारः । स च कार्यकोटावपह्नुत्या कारणकोटौ भ्रान्तिमत्ता चानुप्राणित इति संकरः ॥ ५९ ॥

सौधेषु यस्यां 'सुदतीमुखव्रीचौर्यादवाप्तध्वजशूलपातः ।

विधुस्सुधावैभववीतबाधः 'किणं विभर्ति व्रणजं किमङ्कम् ॥ ६० ॥

सौधेष्विति—यस्यां द्वारवत्याम । विधुश्चन्द्रः । सौधेषु हर्म्येषु । स्वीयमार्गवर्तितया प्रतिदिवसपरिशीलितेष्विति भावः । सुदतीनां वनितानाम् । “वयसि दन्तस्य दत्” इति दन्नादेशः । “उगितश्च” इति ङीप् । मुखत्रियः वदनशोभायाः संपदश्च । चौर्यात् अपहारात् निमित्तात् । अवाप्तः प्राप्तः स्वापराधानुगुणदण्डरूपतया प्रतिपन्न इत्यर्थः । ध्वजः केतुदण्ड एव शूलं महासाहसिकं वधार्हं वध्यस्य पादादिमूर्धान्तान्तःप्रवेशानुगुणतीक्ष्णाप्रायसदण्डविशेषः तस्मिन् पातः आरोपणं येन तादृशः तथाभूतोऽपि सन्निति भावः । सुधायाः स्वकीयामृतस्य वैभवेन महिम्ना मृतसंजीवनशक्तिविशेषेणेति भावः । वीता अपगता बाधां शूलारोपणज्जिता पीडा यस्य तादृशश्च सन् । कथमन्यथा शूलारोपितस्य पुनरुज्जीवनमिति भावः । व्रणजं शूलस्य व्रणसंजातम् । किणं व्रणविरोपणकठिनमेचकचर्मविशेषम् । अङ्कं चिह्नं शूलारोपणसूचकमित्यर्थः । विभर्ति किं धत्ते किमु । “बुध्म् धारणपोषणयोः” इति धातोर्जट् । अत्र चन्द्रमण्डलगतं व्रणकिणाङ्कतयाध्यवसितं

लाभ्यन् प्रति सुदतीमुखशोभाध्यवसितसंपदपहारकुराध्वजकपशूखारोपणस्य कविकल्पितस्याहेतोः हेतुत्वप्रतीत्या हेतुत्वमेव । सा चातिशयोक्तिरूपकानुविद्धेति संकरः ॥ ६० ॥

रयानुधावद्रविवाजिवल्गत्सुरामशीर्षत्कुरुविन्दशङ्काम् ।

पुष्पन्ति तत्रोपुरभ्रमभूमौ पूषोपलेभ्यः स्फुरिताः स्फुलिङ्गाः ॥ ६१ ॥

रयेति—तस्यां द्वारवत्याम् । गोपुरद्वाराणां प्रासादानामिति भावः । शृङ्गभूमौ शिखरप्रदेशे । पूषोपलेभ्यः सूर्यकान्तमणिभ्यः प्रासादाग्रसंघटितेभ्य इति भावः । स्फुरिताः उद्वताः । स्फुलिङ्गः अग्निकणाः । रविकिरणसंपर्काभिगताः इति भावः । रयेण जवेन “रंहस्तरसी तु रयः स्यदः” इत्यमरः । अनुधावतां प्रधावतां रविवाजिनां सूर्याधानां वल्गाद्भिः घटमानैः सुरामैः शफकोटिभिः शीर्यन्तः विशीर्मणाः कुरुविन्दाः प्रमाधिकाः पद्मरागविशेषा इति शंकां संभावनाम् । पुष्पन्ति अभिवर्धयन्ति । “पुष पुष्टौ” इति घातोर्लट् । गोपुराणामत्युच्छ्रितत्वेन तत्र सूर्याधसुरकुहनस्य तथा प्रासादानां महार्चमणिनिर्मितत्वेन तथाविधरत्नखण्डनस्य च तादृश्या भावनायाः संभावितत्वादिति भावः । उत्प्रेक्षोदात्तयोः संसृष्टिः ॥ ६१ ॥

शीतालुभिर्घटि शिरोगृहेषु गाढं कुमारैर्घटि^१तार्गळेषु ।

तारासु रुद्रासु चिरं तमिस्रा मन्ये^२ हिमर्तावधवन्महत्यः ॥ ६२ ॥

शीतालुभिरिति—यत्र द्वारवत्याम् । हिमर्ता हिमन्ते । शीतालुभिः शीतम-सहमानैः । “शीतोष्णाभ्यां तदसहने” इत्यालुच्प्रत्ययः । कुमारैः बालैः । नक्षत्र-मार्गास्तिगामिसौधसल्लशायिभिरिति भावः । शिरोगृहेषु चन्द्रशालासु । सौधवाता-पनकत्राटेष्विति भावः । गाढं अशिथिलं यथातथा । घटिता योजिता अगत्याः कयाटकिन्कम्मा येषु तादृशेषु सत्सु । अविरलदक्षिणोत्तरश्रेणिरूपतया ऊर्ध्वाधः-पाशेषु मार्गान्तररहितेष्विति भावः । अतएव तारासु उकुपु । चिरं घटिकाद-यादिकाश्च । रुद्रासु प्रतिहतममनासु । पिहितवातायनोद्धाटनावसरप्रतीक्षणेन विवृम्बितास्त्विति भावः । न पुनः सर्वथा निरुद्धास्त्विति तथासति शीतमीति [कृता]

स्य कवाटपिधानस्य सूर्योदयावधिकतया तारकाप्रतिरोधे तदनुसृतगतेः सूर्यस्यापि निरोधने रात्रिबिराम एव न स्यादित्याशयः । तमिस्त्राः रात्रयः म्हात्यः । तत्तदिवसेभ्यो मुहूर्ताधिकाः । अभवन् संजाताः । इतीति शेषः । मन्ये संभावयामि । अतएव यावद्यावद्विमर्शसामीप्येन शीताधिक्यं तावत्तावद्वात्रिदैर्घ्यमित्यत्रेदमेव निमित्तमित्याशयः । अत्र निमित्तान्तरकृतरात्रिदैर्घ्यं प्रति उक्तविधया तारकप्रतिरोधस्य हेतुत्ववर्णनाद्वेतूत्प्रेक्षा ॥ ६२ ॥

ध्वजामभिजदुहिणाण्डभाण्डनिभ्यन्दमानाम्बुनिरन्तरेषु ।

सौधेषु धारामृहसौख्यदेषु जानाति यस्यां जनता न धर्मम् ॥ ६३ ॥

ध्वजेति—यस्यां द्वारक्याम् । जनता जनसमूहः । “तस्य समूहः” इत्यधिकारे “ग्रामजनबन्धुभ्यस्तत्” इति तल्, “तलन्तं स्त्रियाम्” इति स्त्रीत्वम् । ध्वजानां केतुदण्डानां अग्रैः कोटिभागैः भिन्नात् छिद्रितात् ब्रह्माण्डभाण्डात् तद्वत्छिद्रभागादिति भावः । निभ्यन्दमानैः निरन्तरं प्रसवद्भिः न पुनर्गङ्गाप्रवाहवत् प्रवहद्भिः तथा सत्यावासानर्हतापातात् अम्बुभिः सलिलैः निरन्तरेषु सर्वतो व्यासेषु । सौधेषु हर्म्येषु । धारामृहवत् सलिलयन्त्रोपेतसदनेभ्यिव “तत्र तस्येव” इति वतिः । अधः-प्रसृतातिवेगवत्प्रवाहामिमुखविनिवेशितान्मुक्तप्रणालीसमुत्पतितसलिलसंसिक्तशालावदिति भावः । सौख्यं सुखं सन्तापोपशमनरूपं ददति वितरन्तीति तादृशेषु सत्सु । धर्मं प्रीप्सतापम् । न जानाति नानुमुक्ते । सौधानां सन्ततसलिलसिक्ततया तापप्रसक्तेरेवामात्रे तत्रत्याः सर्वे प्रीप्सो नाम कोऽपि तापनः काल इत्यमुमेवार्थं न जानन्तीति भावः । अत्र पौरजनवृत्तितयाध्यवसितं प्रीप्सतापापरिहानं प्रति उक्तविधया धारासदनसदृशसौधनित्यनिवासस्य हेतुत्वप्रतीत्या हेतूत्प्रेक्षा गूढा धारामृहवदित्युपमया संसृष्टिः ॥ ६३ ॥

विषदधुनौ यत्र विहारभाजां विश्रान्तिहेतोर्विबुधाङ्गनानाम् ।

प्रणीतमभोधनं यदीयं प्रासादमभ्रककम्बुमूहे ॥ ६४ ॥

विषदिति—यत्र द्वारक्याम् । अभं गगनं कवतीत्यभ्रकं व्योमान्तर्ध्यापीत्यर्थः । शृङ्गं शिखरं यस्य तादृशम् । “सर्वकूलाभकरीषु कवः” इति अभशब्दे

उपपदेकवधातोः सशप्रत्यये “अरुद्धिषदजन्तस्य सुम्” इति भजन्तस्त्वान्मुमागमः ।
यदीयं द्वारवतीसम्बन्धिनम् । प्रासादं हर्म्यं विषयम् । वियदुनौ व्योमांगायाम् ।
द्वारवतीप्रासादशृङ्गममितः प्रसृतायामिति भावः । विहारं सलिलक्रीडां भजन्तीति
तादृशीनाम् । विबुधाङ्गनानां सुरसुन्दरीणाम् । विभ्रान्तिहेतोः क्षमापनयनार्थम् ।
“विभाषा गुणे क्षियाम्” इति हेत्वर्थे पञ्चमी । प्रणीतं कृतम् । विश्वकर्मणा
विनिर्मितमिति भावः । अम्मोभवनं सलिलगृहम् । जलमध्यस्थविहारसदनमित्यर्थः ।
ऊहे संभावयामि । महमिति शेषः । स्वर्गङ्गासलिलक्रीडापराणां सुरसुन्दरां
तत्रैव विभ्रमस्यासकृदनुभूयमानतया अक्षतनिर्माणचातुर्या अमानुषत्वनिष्पत्तेन च
द्वारवतीसंसक्ततया तदीयत्वेन प्रतीयमानमपि विबुधाङ्गनाविभ्रमार्थं विश्वकर्मणा
मनसा निर्मितसलिलविहारसदनमवगच्छामीति भावः । अत्र द्वारवतीहर्म्येशिखरे
सुरवनिताजलगृहतादात्म्यसंभावना स्वरूपोत्प्रेक्षा ॥ ६४ ॥

मन्दाकिनीकल्पितमज्जनाभिः पुरन्दरान्तःपुरसुन्दरीभिः ।

वाताय बद्धानि यदीयसौधे वासांसि मन्ये विचलाः पताकाः ॥ ६५ ॥

मन्दाकिनीति—यदीयसौधे द्वारवतीप्रासादे । विचलत्पताकाः प्रविचल-
न्तीः वेजयन्तीः । “पताका वेजयन्ती” इत्यमरः । मन्दाकिनीकल्पितमज्जनाभिः
स्वर्गङ्गाविरचितज्ञानकर्मभिः । पुरन्दरान्तःपुरसुन्दरीभिः पुरहृतावरोधवधूभिः ।
वाताय पयनाय । ज्ञानाद्वैवसनशुष्कीकरणार्थं वातविघ्ननायेति भावः । निवध्य
प्रसारितानीत्यर्थः । पञ्चजापदेशसौघाप्रविच्युरितदण्डेभ्य इति भावः । वासांसि
महेन्द्रवधूधारणार्हदिध्यवसनानि । मन्ये संभावयामि । अत्र पञ्चपटेषु वातविघ्न-
नार्थं निवद्धदिध्यपोषिद्वास्तवादात्म्यसंभावना स्वरूपोत्प्रेक्षा ॥ ६५ ॥

^१ बलद्विषद्वारणदानपङ्कनीलीविलिप्ता ^२ नियतं पताकाः ।

सौधेषु यस्यां मुरासिन्धुपुरे निबोध्य ^३ वातो विमदीकरोति ॥ ६६ ॥

बलद्विषदिति—यस्यां द्वारवत्याम् । वातः पवनः । इन्द्रोपजीविकृम्यरूप
इति भावः । बलद्विषतः इन्द्रस्य वारणस्य देरावतस्य दानपङ्कस्य मदकर्दमस्य

नील्या मलेन विलिप्ताः मिश्रिताः । पताकाः वैजयन्तीः कर्म । महेन्द्रबिहदरूपतया तदीयगजमस्तकोपरि धार्यमाणतया पवनचालनवशात् तदीयगण्डगतमदपङ्क-
संकलनेन मलिनीकृता इति भावः । सौधेषु प्रासादेषु स्वर्गगासदेशगतेषु निर्मल-
स्फटिकशिखाफलकरचितेषु इति भावः । सुरसिन्धोः वियद्गङ्गायाः पूरे प्रवाहे ।
विशोध्य प्रतिपदं गङ्गायां संसिध्य । सौधशिलास्वभिहृत्येति भावः । विशदीकरोति
निर्मलीकुरुते । असकृत्सेचनाभिहननरूपेण धावनकर्मणा पङ्कमालिन्यम-
पनयतीति भावः । अविशदं विशदं करोतीति विशदशब्दात् “कृन्वस्ति
योगे संपद्य कर्तरि च्विः” इति अभूततद्भावे च्विप्रत्यये “अस्यच्चो” इतीत्वे
“ऊर्पादिच्विडाचश्च” इति गतिसंज्ञया “कुगतिप्रादयः” इति तिङन्तेन समासे
विशदीकरोतीति भवति । निपतं निधितम् । अत्र द्वारवतीसौधपताकासु पवनचाल-
नवशादसकृन्निवृत्त्यगङ्गोदके सौधशिलासु च संबद्धासु गजमस्तकोपरि
धारणवशोपनतमदपङ्कमालिन्यापनोदनार्थवातधाप्यमानेन्द्रपताकातादात्म्याध्यव-
सायाद्वस्तुस्वरूपोत्प्रेष्येति केचित् ।

वस्तुतस्तु पताकागतायामसकृत् गङ्गोदकसौधशिलासंघट्टनक्रियायामेव
पवनकृतमहेन्द्रपताकाधावनात्मकक्रियातादात्म्यसंभावनाक्रियास्वरूपोत्प्रेष्येव ।
तन्मयत्र विषयस्य सौधपताकायास्तबालनरूपक्रियायाश्चानुपादानादनुक्तविषया
॥ ६६ ॥

मन्दाकिनीवीचिमरुत्तरोद्दोघूयमानध्वजशाटिकासु ।

यच्चन्द्रबालासु न यान्ति सिद्धा यत्नं रतान्ते व्यजनानिलाय ॥ ६७ ॥

मन्दाकिनीति—मन्दाकिनीवीचीनां वियद्गङ्गातरङ्गाणां मरुत्प्ररोहेः
पवनाद्भुरैः शैत्यसौरभ्यमान्धसंयुतैरिति भावः । दोघूयमानाः प्रकट्यमानाः
ध्वजशाट्यः यासु तादृशासु । “धूमं कंपने” इति धातोर्विङ्न्तात् कर्तरि शानच् ।
यस्या द्वारवत्याश्चन्द्रशालासु शिरोगृहेषु । सिद्धाः । यदीयसौधेषु वनिताभिस्समं
संकीडमाना वैमानिका देवयोनिविशेषा इत्यर्थः । रतान्ते मुरतावसाने । रतिश्रम-
जातत्वेदशमनार्थं पवनसंबलनमाकांक्षमाणा इति भावः । व्यजनानिलाय ताळवृन्त-
पवनाय । यत्नं उद्यमम् । न यान्ति न प्राप्नुवन्ति । सकलभुवनचारिणामप्यत्रैव

विहारवर्णनात् सौधानां निस्त्रिंशतिशायिरामणीयकं व्यज्यते । अत्र सिद्धिमा-
पनयनरूपव्यजनकार्यस्य तत्सदृशध्वजपटपवनेनैव संपत्त्या उपमानाद्येपरूपः
प्रतीपालङ्कारः ॥ ६७ ॥

प्रत्युत्प्रेषि मुक्ताफलकैतवेन प्रस्वेदिनी भास्करसन्निधानात् ।

प्रासादपङ्क्तिः प्रचलत्पताकाव्याजादुदञ्चद्वयजनेव यस्याम् ॥ ६८ ॥

प्रत्युत्प्रेषि—यस्यां द्वारवत्याम् ॥ प्रासादपङ्क्तिः इम्यावलिः । भास्करसन्नि-
धानात् सूर्यसन्निध्याजिनिष्ठात् । प्रत्युत्प्रेषि निश्चितानि मुक्ताफलानि फलाकार-
मौक्तिकानीति कैतवेन छन्दना । प्रस्वेदिनी प्रकृष्टस्वेदवती । प्रचलन्तीनां चञ्चलानां
पताकानां ध्वजपटीनां व्याजात् कपटात् । उदञ्चत् उच्चलितं व्यजनं ताडयन्तं
यस्यास्तादृशीव । भातीति शेषः विभाव्यत इत्यर्थः । अत्र प्रचलत्पताकासु
तदसत्यत्वप्रतिपादकव्याजपदेन तत्त्वमपह्नुस्य प्रचलव्यजनत्वमारोप्य तदारब्धं
प्रासादपङ्क्तिमुक्तव्यजनोदञ्चनं प्रति भास्करसन्निधौ हेतुकतयाध्यवसितस्य प्रत्युत्प्रे-
षिमौक्तिकेषु तथास्त्वं कैतवपदेनापह्नुस्य तदारोपितस्वेदातिशयस्य हेतुत्ववर्णनात्
हेतुत्प्रेक्षा कैतवापह्नुतिगर्भा हेतुत्प्रेक्षोत्थापिता च ॥ ६८ ॥

मन्ये मणी^१तोरणमालिकां यत्प्रासादलोलां भवनेन्दिराभिः ।

परस्परं भाग्यविलोकनाय प्रसारितामेव कटाक्षरेखाम् ॥ ६९ ॥

मन्य इति—यस्याः द्वारवत्याः प्रासादेषु इम्येषु लोलां विचलन्तीम् ।
प्रतिभवनं एकतरङ्गेणीप्रासादाममारम्य तदभिमुखप्रेष्यन्तरसदनसौधामपर्यन्त-
निबद्धां पवनगतिवशात् विचलन्तीमिति भावः । मणीतोरणमालिकां इन्द्रनील-
मणिमयमकरतोरणमालाम् । जातमेकवचनं प्रतिभवननिबद्धतोरणमिति भावः ।
भवनेन्दिराभिः तत्तन्मन्दिराभिदेवताभिः । परस्परं अन्योन्यम् । “कर्मभ्यस्तीहरे
सर्वनाम्नो द्वे वाच्ये” इति द्विकृतौ सर्वनाम्न उत्तरपदे समाससद्भावे च पूर्वपदस्यस्य
“सुपस्सुब्रजतस्यः” इति सुपःस्वादेशे परस्परम् । भाग्यानां संपदां विलोकनाय दर्श-

नाय स्वसंपदः परिहातत्वेन इतरसंपत्तिरीक्षणेन द्वयोस्तारतम्यपरीक्षार्थमिति भावः । प्रसारितां प्रेरिताम् । कटाक्षाणामपाङ्गवीक्षणानां रेखां पङ्क्तिमेव । मन्ये अवगच्छामि । नयनस्य प्राप्यकारितया तस्यादृश्यत्वेऽपि तज्जानितस्य स्फुटचक्षुः-प्रसरस्य तत्तत्तैलान्तर्गतादृश्यदहनोत्थितज्वालाया इव न हि दृश्यत्वविरोध इति भावः । अत्र सौधतोरणमालासु परस्परभाग्यपरीक्षार्थकमवनेन्दिराकटाक्षमाला-तादात्म्यसंभावना स्वरूपोत्प्रेक्षा ॥ ६९ ॥

‘मायो बलारेः परिपन्थिर्गो^१ पराजिते यत्र^२ नृपप्रतापैः ।

चकार बेधा हरिचाप^३वल्लीं चञ्चन्मणीतोरणदाम सौधे ॥ ७० ॥

प्राय इति — बलारेः इन्द्रस्य । परिपन्थिर्गो वैरिभृन्दे । नृपप्रतापैः द्वारका-निवासिभूपतेजोभिः । पराजिते परिभूते सति । इन्द्रस्य योद्धव्याभावेन तदर्थनिर्मित-चापस्य नेष्फल्यसंभावनायां सत्यामिति भावः । बेधाः त्वनिर्मितचापसाफल्य-संपादनेच्छुरिति भावः । हरिचापवल्लीं इन्द्रधनुर्लताम् । यत्र द्वारवत्याम् । सौधे प्रासादे । चञ्चन्मणीमयं तरलरत्नपरिकलितं तोरणदाम नगरबहिर्द्वारवैजयन्तीमाला-रूपाम् । प्रायः प्रायेण । चक्रे विदधे । तत्साफल्याय तोरणो मे न्यस्तवान् किमिति भावः । अत्र द्वारवतीतोरणमालायां रेखाकारस्वसजातीयनानावर्णविभाजित-तया तथाविधेन्द्रचापगतधर्मसम्बन्धनिमित्तेन द्वारवतीनृपतेजःपराभूतवैरिक्तया निष्फलत्वज्ञानवत्त्वेनाध्यवसिताब्रह्मणा सफलत्वप्रापणेच्छया द्वारवतीगोपुराप्र-विन्यस्तेन्द्रचापतादात्म्यसंभावना वस्तुस्वरूपोत्प्रेक्षा । यद्वा इन्द्रचापत्वेनाध्यव-सितायास्तोरणमालायाः ब्रह्मकृतत्वेनाध्यवसितां सौधप्रविन्यसनक्रियां प्रति द्वारवतीगतनृपकृतसुरपराजयस्य महेन्द्रधनुषो नेष्फल्यबुद्धवुत्पादनद्वारा हेतुत्वस्य सतिसप्तम्या प्रतीयमानतया हेतुत्प्रेक्षा । यद्वा नानाविधरत्नकरणकशिल्पिकर्तृक-गोपुरतोरणविन्यसनक्रियायां निरुक्तब्रह्मकर्तृकेन्द्रधनुर्विन्यसनक्रियातादात्म्यसंभा-वना क्रियास्वरूपोत्प्रेक्षा ॥ ७० ॥

^१ प्रायोऽच्छारेः

^२ नृपः

^३ यस्मादिते.

^४ क्लीक्यत्.

शोणाधरा यम्गणिसौधभूमौ वीणागुणास्फालनलब्धवर्णा ।

एणाङ्कुरेस्वामहणाय यत्र कोणाक्षया कोरकितं विधत्ते ॥ ७१ ॥

कोणेति—यस्याः गणिसौधभूमौ रत्नप्रपासादसले । वीणायाः विपञ्च्याः गुणानां तन्त्रीणामास्फालने तोलने लब्धवर्णां विचक्षणः । वीणावादनविचक्षणेत्यर्थः । “लब्धवर्णो विचक्षणः” इत्यमरः । शोण अधरो यस्यास्तादृशी । काण्डिनितेत्यर्थः । कोणः वीणावादनसाधनकुटिलाप्रस्फाटिकदण्डविशेष इति आशया इच्छया । वीणा-कोणत्वञ्चान्त्येत्यर्थः । “कोणो वीणादिवादनम्” इत्यमरः । यत्र कोण इत्याशयोऽभिप्रायो यस्यास्तादृशी सतीत्यन्वयः । एणाङ्कुरे चन्द्रस्य रेखायाः कलामात्रावशिष्ट-चन्द्रखण्डस्य गतिवशात् सौधतलगतकामिनीकरपरिसरमनुसृतत्वेति भावः । ग्रहणाय आदानाय । यत्नं उद्यमम् । कोरकितं संजातकोरकम् । “तदस्य संजातं तारकादिभ्य इतच्” इति इतच्प्रत्ययः । फलोन्मुखमित्यर्थः । विधत्ते करोति । कलामात्रशिष्टतया वक्राकारतया धवलतया दन्तिदन्तादिभूतवीणाकोणसाम्याबन्ध-कलयामनाधितकोणत्वञ्चान्त्या तत्संग्रहणोपतामृदिति भावः ॥ ७१ ॥

कोकारिरेस्वामणिकोणयष्ट्या निष्काणयन्त्यो निपुणं विपञ्चीम् ।

सुधाद्रि^१तन्त्रीं स्वरविपुलेन सौधेषु यस्यां सुदृशस्त्वपन्ते ॥ ७२ ॥

कोकेति—यस्याम्, सौधेषु हर्म्येषु । सुदृशः वनिताः । कोकारेचन्द्रस्य रेखा कलयैव गणिमय्या हीरकस्फटिकादिकृतया कोणयष्ट्या वीणावादनदण्डेन । विपञ्चीं वीणाम् । निपुणं चतुरतरं यथा तथा । स्वरविकृतौ संपन्नायां वादनाचातुर्य-कृतस्त्वकुदया पुनःपुनः साधुतयेति भावः । निष्काणयन्त्यः वादयन्त्यः सत्यः । सुधया अमृतेन तन्त्रीसंगृहचन्द्रकण्डोद्धतयेति भावः । आर्द्राणां क्षिप्तानाम् । “आर्द्रं सान्द्रं क्षिप्तम्” इत्यमरः । तन्त्रीणां वीणागुणानां स्वराणां निषादादीनां विपुलेन व्यत्यासेन विकृतेनेत्यर्थः । तन्त्र्यां सखिलक्षिप्तायां स्वरविकृतेरनुभाषिकत्वादिति भावः । अपन्ते विलक्षिता भवन्ति । “अपू लज्जायाम्” इति घातोर्लट् । पुनःपुनः समकसंवाद-नेऽपि सुस्वरानुत्पत्तिनिमित्तनिष्ठासायां सखिलसेकस्य तनिद्रान्तवमवधार्य तदुत्पत्ति-

स्थानं वीणाकोणं विदित्वा तदन्यथानुपपत्त्या विशेषदर्शनसहकृत्या वादनसाधनी-
कृतं कोणमेव कलारोचं चन्द्रं निश्चित्य तत्र वीणाकोणत्वभ्रान्तिकृतायां तदादान-
मित्रायां स्वस्वासमीक्ष्यकारिताया एव निमित्तत्वावगमेन सापन्नपा भवन्तीति
भावः । भ्रान्तिमदलङ्कारः । “भ्रान्तिमानन्यसंविधिरन्यस्मिन् समदर्शनात्”
इति लक्षणात् ॥ ७२ ॥

सङ्गीतसर्वस्वरहस्य^१भङ्गीसारस्यसारानुकृतावदक्षा ।

विद्धा^२नस्वैर्यत्र विलासिनीनां वीणा विरावेण विरोदितीव ॥ ७३ ॥

सङ्गीतेति—यत्र द्वारक्याम् । वीणा विपश्ची । विलासिनीनां नारीणाम् ।
विलासवशात् वीणां वादयन्तीनामिति भावः । सङ्गीतस्य गानविद्यायाः
सर्वस्वेषु सर्वारोषु गानजीवनीभूतेष्वित्यर्थः । रहस्यस्य गूढार्थस्य आपात-
परिचयालभ्यस्य उपदेशमूलकस्य प्रज्ञायन्मात्रलभ्यस्येति भावः । भङ्ग्याः रीतेः
सारस्यस्य रसास्वादानुगुणचमत्कृतिविशेषस्य अनुकृतौ अनुकरणे विषये ।
विलासिनीभिरसकृदुद्भाष्यमानसारांशानूच्चारणकर्मणीति भावः । अदक्षा असमर्था
सती । तेन वनितागाने वीणानिनादादत्यन्तमधुरत्वं वीणायामप्यनिरूप्यस्वर-
भङ्गीलपलवोपलक्षितत्वं [च] व्यज्यते । अत एव नखैः नखरैः । विद्धा ताडिता ।
अनुकरणानवधानानुगुणशिक्षां प्रापितेवेति भावः । विरावेण विकृतस्वरेण ।
अभेदे तृतीया । विरोदितीव विलपतीव । वीणानिनाद एव तत्कृतं रोदनमित्यर्थः ।
लोके गीतिध्वनेः विलापस्य च यावदन्तरं तस्येह विलासिनीगीतिवीणानि-
नादयोः परिदृश्यमानतया गीतास्वादशीलानां वीणानिनादः प्रलापवद्भुजनीयो
भवतीति भावः । “रुदिर अश्रुविमोचने” इति धातोः परस्मैपदे लट् । अत्रोक्त-
विधिसारतम्येन तन्त्रीस्वनाध्यवसितं विकृतारावात्मकवीणाकृतरोदनं प्रति तरुणी-
गानानुकरणासामर्थ्यहेतुकतया नादसंजननानुकूलनखमुखवादनान्यवसितं विला-
सिनीकृतशिक्षारूपं वेधनमहेतुरेव हेतुतयोपन्यस्तमिति हेतूत्प्रेक्षा । सा च
निस्तब्धहेतूत्प्रेक्षानुविद्धेति संकरः । प्रकृतनारीनखवेधनवीणारोदनादिदृष्टान्तेना-
प्रकृतगुरुशिष्यव्यापारप्रतीत्या समासोक्तिरपीति सङ्गदयैराकलनीयम् ॥ ७३ ॥

पाणौ गृहीत्वा परिवादिनीं यतौराः स्फुरत्पञ्चमरागमुद्राम् ।
अहो श्रुतिग्रामपथानुसारमाप्तप्रकर्षा जगति मयन्ते ॥ ७४ ॥

पाणाविति—यतौराः द्वारवतीवासिनो जनाः । स्फुरन्ती प्रथम-
परिस्फुरिता पञ्चमी पञ्चमाख्यस्वराभिष्यञ्जिका तन्त्री यासां तादृश्यो रागमुद्राः
रागाभिष्यञ्जकास्तन्त्र्यः यस्यां तादृशीम् । वीणायां पञ्चममारभ्यैव वादनप्रसिद्धेरिति
भावः । अन्यत्र स्फुरन्ती प्रकाशमाना सर्वविदितेति भावः । पञ्चमे चण्डाले
रागस्य अनुरागस्य मुद्रा छान्छनं यस्यां तादृशीम् । तेन पापस्य निरन्तराभ्यस्ततया
अपरिहर्षित्वमभिन्यज्यते । परिवादिनीं सप्ततन्त्रीचटितां वीणाम् । “विपञ्ची सा
तु तन्त्रीभिः सप्तभिः परिवादिनी” इत्यमरः । अन्यत्र परिवादिनीं अभिशस्ताम् ।
छोकगर्हितां नारीमित्यर्थः । “परीवादापवादवत्” इत्यमरः । पाणौ करे । गृहीत्वा
उपगृह्य । धानुष्क इतिवदत्र वीणाग्राहिस्थं संगीतविद्याकोविदत्वेन प्रख्यातपरं
वेदितव्यम् । अन्यत्र पाणौ गृहीत्वा परिणीयेत्यर्थः । अभिशस्तापति-
त्वख्यातिमासाधेति भावः । श्रुतिः स्वरावयवीभूता नद्राभिष्यक्तिः
ग्रामस्वरसमुदायः । स च षड्ग्रामो मध्यमग्रामः पञ्चमग्रामश्चेति त्रिविधः तेषां
पथः मार्गस्य अनुसारेण अविरोधेन स्वरैर्वैकल्प्यविहीनतयेत्यर्थः । प्राप्तः
लब्धः प्रकषः प्रख्यातिरिति यावत् । यैस्तादृशाः । अन्यत्र श्रुतीनां वेदानां
ग्रामस्य समूहस्य यः पन्थाः वेदबोधितविधिनियेधरूपः तस्यानुसारोऽनुवर्तनं
विहिताचरणनिषिद्धवर्जनरूपं तेन प्राप्तः प्रकर्षो यैस्तादृशाः । सच्छीलतयेत्यर्थः ।
जगति भुवने । प्रयन्ते प्रसिद्धा भवन्ति । अहो अद्भुतम् । चण्डालग्रामिण्यभिन्याः
पत्युः सदाचारपरत्वमद्भुतमिति भावः । अस्य च वैणिकपरत्वे न विरोध इति
विरोधाभासालङ्कारः ॥ ७४ ॥

अन्तःस्फुरग्निः परिखासु हर्म्यैरत्युन्नतैरायतसाप्तभूमैः ।
चतुर्दशानां जगतामपास्तसीमाविवादेव समेषो या ॥ ७५ ॥

अन्तरिति—या द्वारवती । परिखासु खेपेषु । अन्तः जलमध्ये । स्फुरग्निः
प्रतिबिम्बतया भासमानैः । अथ च अत्युन्नतैः आसत्प्रलोकमुच्छ्रितैः । तथा आयताः

अतिदीर्घाः एकैकलोकायामोच्छ्रिता इति भावः । सप्त सप्तसंख्याकाः भूमयः । तत्र तत्र सञ्चाराश्च [सञ्चाराश्रय] सौधतलानि येषु तादृशीः । भूमिमाब्दान्तात् बहु-
 ग्रीहे: “कृष्णोदकपाण्डुसंख्यापूर्वाया भूमेरजिभ्यते” इति वार्तिकेन समासान्ताद-
 ञ्चक्षयः । हर्म्यैः प्रासादैः साधनीभूतैरित्यर्थः । सर्वस्यापि हर्म्यस्य सत्यान्तो-
 ष्छ्रितत्वेऽपि सप्तसङ्ख्योपलक्षिततया एकैकस्या भूमेरैकलोकाविभ्रान्ततया प्रतिस्खम-
 संख्येयगवाक्षेषु शृङ्गोपेततया च स्वात्मनैव तत्तल्लोकमेदप्रपन्नक्षमैरिति भावः ।
 चतुर्दशानां पातालादिसत्यान्तानाम् । जगतां भुवनानाम् । अपास्तः परिहृतः सीमा-
 विवादः लोकविभ्रामप्रदेशविषयो व्यवहारः येस्तादृशीव समेधते परिवर्धते । सप्त-
 भूम्युपलक्षिततया ऊर्ध्वलोकसप्तकस्य तथा परिखाप्रतिबिम्बितप्रासादतयाघस्त-
 नातलादिभिरुक्तसप्तकस्य च बिम्बप्रतिबिम्बाभ्यां तत्तद्वेदपरिज्ञानार्थनिर्मितेव मातीति
 भावः । तत्तद्भुवनायामविशेषपरिज्ञानस्याफलस्य फलत्वकल्पनारूपा फलोत्प्रेक्षा ।
 अन्तःस्फुरन्नित्यादिसाभिप्रायबहुतरविशेषणोपन्यासेन परिकरानुविद्धेति सङ्करः
 ॥ ७५ ॥

त्रिविक्रमस्यैकमधो निविष्टं त्रिविष्टपे चोच्छ्रितमन्यमर्क्षिणम् ।

परिस्फुरन्ती परित्वाजले यत्प्रासादपङ्क्तिः स्मरयत्युदग्रा ॥ ७६ ॥

त्रिविक्रमस्येति—उदग्रा उच्छ्रिता । आसत्यलोकमुच्छ्रितेति भावः ।
 यस्याः द्वारवत्याः प्रासादपङ्क्तिः सौधावलिः । परित्वाजले लेयोदके । परिस्फुरन्ती
 प्रतिबिम्बिता सती । त्रयः विक्रमाः पदविन्यासा यस्य तादृशस्य । प्रथमं वामनीभूय
 स्वीपपदत्रयपरिभ्रितां भुवमभियाज्य बलिना तथेति प्रतिष्ठुते समनन्तरमेव
 तन्मानाय सकललोकातिगामिनमेकं चरणमूर्ध्वमुखिस्तवतो हरेरिति भावः ।
 अधः अधोभागे । निविष्टं विनियोजितम् । तादृशीकृताधोभुवनाक्रमणाय प्रयोजितमिति
 भावः । एकं अन्यतमम् । तथा त्रिविष्टपे स्वर्गे । ब्रह्माण्डसर्परपर्यन्तमिति भावः ।
 उच्छ्रितं उन्नतम् । अन्यं अधोगतादपरं च । अर्क्षिणं चरणम् । स्मारयति स्मर-
 तेर्णिजन्ताह्वयि “घटादयो मितः” इति मित्त्वे “मितां हलः” इति हलः ।
 सदृशदर्शनस्य तत्सदृशवस्त्वन्तरस्मारकत्वादिति भावः । द्रष्टुमिति शेषः ।

परिखोदकप्रतिबिम्बतया मूलादिशृङ्गान्तं यथावस्थितिप्रातिलोभ्येनाधःशृङ्गतया भासमाना स्वरसत ऊर्ध्वशृङ्गतया भासमाना च सौधावलिः प्रपदादिकव्यन्तं स्वभावाधोमुखतया तथा कव्यादिपादान्तं प्रातिलोभ्येनोर्ध्वमुखतया आयामपरि-
णाहाम्यामुभयतः सदृशौ हरिचरणाविव विभातीति भावः । अत्र परिखाप्रति-
फलितप्रासादानां बिम्बप्रतिबिम्बयोर्दर्शनेन तत्सदृशोर्ध्वाधोविनिर्घोजितप्रविक्रम-
चरणस्पृष्टा स्पृतिमानलङ्कारः ॥ ७६ ॥

पाताळलोके परिखाजले या हर्म्येण इन्त प्रतिबिम्बितेन ।

पराजितायाः फणिराजधान्याः प्रायेण भौलो पदमादधाति ॥ ७७ ॥

पाताळेति— या द्वारवती । परिखाजले । प्रतिबिम्बितेन । हर्म्येण प्रासादेन
निमित्तभूतेन । पाताळलोके नागलोके । स्थिताया इति भावः । पराजितायाः
निम्बसौन्दर्यविनिर्जितायाः । फणिराजधान्याः भोगवतीनाम्न्याः वासुकिनगर्याः ।
मौलौ शिरसि । पदं चरणम् । प्रायेण भूपसा । आदधाति निधत्ते । आशूर्वाह-
धातेर्लट् । यया कयाचन विषया पराजितस्य प्रतिभटस्य शिरसि विजेतुश्चरणन्य-
सनस्य प्रसिद्धत्वादिति भावः । यद्वा पदं स्थानं स्वयमवस्थानं करोतीत्यर्थः । पराजिते
विजेतुसंवहनस्य बाळलीलादौ दृष्टचरत्वादिति भावः । अथवा पराभूतस्यैव
नगरात्मतया तदाक्रम्य स्वयं तन्मधितिष्ठतीत्यर्थः । उताहो पदं चिह्नं ध्वजरूप-
मादधातीत्यर्थः । स्ववशीकृतराष्ट्रनगरादौ विजेतुः पताकारोपणस्य शूरधर्मत्वेन
राजनीतौ दृष्टत्वादिति भावः । आहोस्वित् मौलौ छलाट इति भावः । पदं
अपदादिचिह्नं पराभूतस्वप्रख्यापनाय अपदापाकारेण लिप्यादिरूपेण वा
सूच्यादिना विद्वा पर्णरसेङ्गाद्यादिना मलिनीकरणरूपमङ्गनमित्यर्थः । तस्य
साहसिकदण्डरूपतया लोकज्ञानप्रसिद्धत्वादिति भावः । प्रासादप्रतिबिम्बत्वात्ति-
दूरावमानक्रियायां तत्पराजयपूर्वकोक्तविधपदाचामक्रियातादात्म्यत्वाभावात् क्रिया-
स्वरूपोत्प्रेक्षा । इन्तेति कटे । प्रायेणेत्युत्प्रेक्षाघोतकं पदम् । “पदं व्यवसितत्राण-
स्थानलक्षणावित्यु” इत्यमरः ॥ ७७ ॥

पुङ्गवानुपुङ्गस्फुरदात्मलक्ष्मीवीक्षाकृतेऽधोमुखतां व्रजन्ती ।

विभ्राजते वृत्रजितः पुरीव ^१विपदुनीवीचिषु विम्बिता या ॥७८॥

पुंस्तेति—विपदुन्या व्योमगङ्गाया वीचिषु तरङ्गेषु । विम्बिता प्रतिकलिता । ऊर्ध्वभूतदपणप्रतिविम्बितमुखादिवदधोमुखवदवभासमानेति भावः । या द्वारवती । पुङ्गवानुपुङ्गं अविरलं यथा भवति तथा स्फुरन्त्या विलसन्त्या आत्मनः स्वस्याः द्वारवत्या इत्यर्थः । लक्ष्म्याः शोभायाः वीक्षाकृते दर्शनाय । चक्षुषा साक्षात्कर्तुमिति भावः । अधोमुखतां अवन्तवदनतां व्रजन्ती प्राप्नुवन्ती । वृत्रजितः इन्द्रस्य । पुरी अमरावतीव । विभ्राजते विराजते । विपूर्वात् “भाजू दीप्तौ” इति धातोरात्मनेपदे लट् । विम्बप्रतिविम्बयोरिव द्वारवतीदेवनगयोरैकरूप्यमिति भावः । अत्र विपद्गङ्गाप्रतिकलितायां द्वारवत्यां तदीयापरिमितैश्वर्यावलोकनार्थावनतामरावतीतादात्म्यसंभावना स्वरूपोत्प्रेक्षा । यद्वा तथाविधायाः द्वारवत्याः अवन्तवदनामरावतीत्वेनाध्यवसिताया वदनावनमनं प्रत्यफलीभूतस्य द्वारवती-शोभातिशयनिरीक्षणस्य फलत्वसंभावना फलोत्प्रेक्षा ॥ ७८ ॥

द्वारवत्यमरावत्योः विम्बप्रतिविम्बभाववर्णनाधिगतममरावत्यां द्वारवती-साम्यमसहमानः कल्पनान्तरमाह—

विनिर्जिता निर्जरराजधानी वियत्तटिन्यां प्रतिविम्बदम्भात् ।

निरीक्ष्यतेऽन्तर्वसुगोपनेन निमज्जितेवाम्बुनि यत्समृद्धया ॥ ७९ ॥

विनिर्जितेति—यस्याः द्वारवत्याः । समृद्धया विस्तारायामवस्थादिपरिपूर्व्यां साधनभूतयेत्यर्थः । विनिर्जिता पराजिता । निर्जरराजधानी अमरावती । वियत्त-टिन्यां स्वर्गङ्गायाम् । प्रतिविम्बदम्भात् स्वप्रतिफलनमिति कपटात् । अम्बुनि जले । अन्तः मध्यदेशे वसुनः धनस्य गोपनेन गूहनेन निमित्तेन । अपहारिकायाः द्वारवत्याः सकाशादभिरक्षणायेत्यर्थः । निमज्जितेव भावे क्तः निमग्नैव निरीक्ष्यते दृश्यते । निरूपसर्गपूर्वात् “ईक्ष दर्शने” इति धातोः कर्मण्यात्मनेपदे लट् । जनैः इति शेषः । अलिनाः केनचित्पराभूतस्य तत्सकाशाभिजघनगोपनस्य प्रसिद्धतया

विजयनरक्षार्थं गङ्गाभ्रमसिं निलीना वर्तते किमिति भावः । यद्वा परस्मृदवा-कन्यां तथेयमपि विनिर्जितामरावती वसूनां वसुनामकानामहानां देवविशेषाणामन्तः नगर-मध्ये गोपनं भरणमेव, क्षेत्रमूलातिशयोक्त्या अन्तः रहसि वसुनो धनस्य गोपनं प्रच्छादनं विजयिन्यै द्वारवत्या अप्रदानं तेन निमित्तेन वियत्तटिन्वां स्वर्गङ्गायां यः प्रतिबिम्बः स्वस्यास्तङ्गाजात् निमज्जितेव, कर्मणि क्तः, बलात्कृत्य सलिलनिमज्जनं कारितेव निरीक्ष्यत इत्यर्थः । बलित्तेन दुर्बलैर्न प्रदेयबलयाद्यप्रदानेन यावता न प्रयच्छति तावन्तं समयं सलिलनिमज्जनेन निष्वासोच्छ्वासप्रतिरोधनेन विहिंसनस्य प्रसिद्धत्वादिति भावः । अत्र गङ्गोदेके अमरावतीप्रतिफलनाध्यवसितं द्वारवतीका-रितमज्जनं प्रति अमरावतीकृताष्टवसुधारणाध्यवसितधनगोपनस्य हेतुत्वप्रतीत्या हेतुत्प्रेक्षा । प्रथमकल्पे तु गोपनस्य फलत्वप्रतीत्या फलोत्प्रेक्षा अपह्नुवाति-शयोक्तिभ्यामुत्थापितेति सङ्करः ॥ ७२ ॥

अथो विसर्पन्मणिगोपुराग्रमणिमभालीमयश्चक्रालासु ।

ज्वालम्बिता या वरणाभिगुप्ता निधिः किलास्ते^१ निखिलाद्भुतानाम् ॥

अथ इति—या द्वारवती । अथः अधोभागे भूत्वादिप्रासादाप्रपर्यन्तस्य कृत्स्नस्य नगरस्य पादस्थान इति भावः । विसर्पन्तीनां प्रसरन्तीनां मणिगोपुरा-ग्रमणिप्रभाजां मणिमयानां इन्द्रनीलमणिविकाराणां गोपुराग्राणां पुरद्वारवर्णाणाम् । “पराध्याग्रप्राग्रसरप्राग्रमयाग्रीयमभिवम्” इत्यमरः । मणिप्रभाजां इन्द्रनीलमणिच्छ-यीनां याः आरूप्यः पङ्क्तयः तन्मयासु तदात्मिकासु शृङ्खलासु निगच्छेद् कालाय-सीध्विति भावः । ज्वालम्बिता निबद्धा । अथ च वरणेः प्राकारैः “प्राकारो वरणस्सालः” इत्यमरः । अभिगुप्ता रक्षिता । यथा नास्मादेशादभ्यन्त्रापसर्पति तथा निरुद्धेत्यर्थः । निखिलानां समस्तानां अद्भुतानामाश्चर्याणाम् । विजयतीत्य-विभवौक्त्यादिविविधमहातिशयानामित्यर्थः । निधिः किल शेषधिरिव । आस्ते वर्तते । “आस उपवेशने” इति धातोरात्मनेपदे क्त् । अमानुषतया असंभा-वितानि यानि यान्यद्भुतानीह परिदृश्यन्ते न तादृशान्यन्यत्र कापि दृश्यन्त इति

^१ G. कलास्ते,

भावः । अत्र नगर्यामद्भुतनिधित्वसंभावनादुत्प्रेक्षा । मणिप्रभाल्यां मृङ्गलात्वारोप-
रूपरूपकानुविदेति संकरः ॥ ८० ॥

शङ्के यदुत्पन्नशिरोगृहेषु कण्डूविनोदाय कण् कपोलौ^१ ।

महेन्द्रदन्ती मदपङ्कलमैः सपत्रको^२ भाति सरोजरमौः ॥ ८१ ॥

शङ्क इति—महेन्द्रदन्ती ऐरावतः । यस्याः द्वारवत्याः उत्तुङ्गेषु उत्तरेषु
त्वष्टीकातिशायिष्विति भावः, शिरोगृहेषु चन्द्रशालासु । कण्डूविनोदाय कण्डूव्य-
पनोदनाय । कपोलौ निजगण्डदेशौ । कण् धर्षयन् सन् । मदपङ्केषु मदजलकदंभेषु
निजकपोलगतपेष्वीषहनीभूतेष्विति भावः । लमैः संक्रान्तैः चर्षणाभिघातेन
स्थानधंशमवाप्य कपोलमदपङ्कच्छुरितैरित्यर्थः । सरोजरमौः पद्मरागमणिभिः ।
सपत्रकः बिन्दुजालकोपेतः । “पत्रकं बिन्दुजालकम्” इत्यमरः । लोहिताकार-
बिन्दुजालमण्डित इवेति भावः । सपत्रक इति पाठे सपत्रकः पत्रकैः कपोल-
तललेखनीयकास्मीरपत्राङ्कुरैरुपेत इवेत्यर्थः । भाति भासते । “भा दीप्तौ” इति
घातोर्द्ध । इतीति शेषः । इत्येवं शङ्के संभावयामि । अत्र स्वाभाविकाति-
लोहितबिन्दुजालोपलक्षिते मसृणतरपुसृणपरिकलितपत्राङ्कुरे वा दिव्यहस्तिनि
कण्डूविनोदार्थनिवृत्तद्वारवतीप्रासादप्रतिलम्पपद्मरागमणिमालामण्डितत्वसंभावनात्
उत्प्रेक्षा, कण्डूविनोदप्रवृत्तस्यानार्शंसितमणिमालामण्डनलाभात् प्रहर्षणं, अप्रस्तु-
तकरिमण्डनादिना प्रस्तुतप्रासादानामद्भुतमणिगणखचितत्वप्रतीत्या अप्रस्तुतप्रशंसा,
ततश्च लोकातिशायिविभवातिशयप्रतीत्या चोदात्तः, असंबन्धे सम्बन्धवर्णनात्
सम्बन्धातिशयोक्त्येति संसृष्टिसंकरौ चेति यथासंभवमङ्गनीयम् ॥ ८१ ॥

आरामसीमासु महीरुहाणामम्भोजबन्धौ विवरत्यथस्तात् ।

यशस्तपत्राणि यद्दृष्टानां प्रायेण नु प्राभवचिह्नमात्रम् ॥ ८२ ॥

आरामेति—यत्र द्वारवत्याम् । अम्भोजबन्धौ रवौ । आरामसीमासु उद्यान-
प्रदेशेषु । महीरुहाणां तरुणाम् । अत्युन्नततया स्वर्गातीतस्कन्धशालोपेतानामिति

^१ G. कपोले.

^२ G. सपत्रको.

^३ A¹. महीरुहाणां.

भावः । अधस्तात् अधोदेशो स्कन्धशालादीनामिति भावः । विचरति सञ्चरति सति । यद्वृहानां यादवश्रेष्ठानाम् । उपदर्शितोद्यानतरुच्छ्रयातिरोहिततदुपरितन-
प्रासादसंचरणशीकानां प्रकृष्टपादवानामिति भावः । आतपत्राणि छत्राणि ।
प्रायेण प्रायशः । प्राभवस्य प्रभुत्वस्य चिह्नमात्रं नु द्योतकमेव खलु । प्रासादानां
सूर्यमण्डलातिगामितया उपरि छत्रानुपयोगात् अधोगतरविरस्मीनामुक्तविध-
तरुच्छ्रयातिरोहिततयाधः छत्रधारणस्य चाप्रकृष्टा पारिशेन्यात् छत्रधारणं
प्राभवमात्रम्यङ्गकम् ; न पुनरातपत्राणां आतपत्राणादातपत्राणीत्यन्वधानीति
भावः । हीनानामधस्सञ्चरणस्यापि संभवात् प्रायेणेति । अत्र सर्वलोकप्रसिद्धतया
छत्राणामातपादक्षेत्रप्राभवद्योतनयोर्द्वयोरैकतरप्राभवद्योतकत्वमात्रमूरीकृत्यातपत्
परित्राणरूपार्थस्य मात्रपदेनाधिकप्रतिषेधात् परिसंख्यालङ्कारः । “एकस्य
वस्तुनः प्रासादनेकश्रेकदा इति [यदि] । एकत्र नियमः सा हि परिसंख्या निगद्य-
ते ॥” इति लक्षणात् ॥ ८२ ॥

मनोमन्दस्मितचन्द्रिकाभिश्चन्द्रवद्वन्निस्सशिकान्तकुम्भैः ।

यवं विना यत्र विलासवत्यस्मिन्नन्ति लीलावनबालसालान् ॥८३॥

मनोज्ञेति—यत्र द्वारक्याम् । विलासवत्यः तरुण्यः । मदनमदायतमन्द-
हासाद्यभिता उद्यानपालिका इति भावः । मनोज्ञानि मञ्जुलानि मन्दस्मितान्येव
चन्द्रिकास्तामिः । शम्भत् प्रतिपदम् । द्रवद्विः स्यन्दमानैः । सर्वतः प्रस्यन्दि-
सखिलपूर्णरिति भावः । शशिकान्तकुम्भैः चन्द्रकान्तमणिमयकलशैः । लीलावनस्य
प्रमदवनस्य बालसाठान् बालपादपान् । तरुणानां तरुणां रुढमूलतया प्रतिपद-
सखिलसेकानपेक्षणादिति भावः । “मनोकहःकुटस्साहः” इत्यमरः । यस्मिन् विना
दूरतः सखिलाहरणादिक्लेशलेशं विनोदित्यर्थः । सिञ्चन्ति बालवाल्मामापूरयन्तीत्यर्थः ।
“विच सेचने” इति धातोर्लट् । उद्यानपालिकाकरगतानां कलशानां चन्द्रकान्त-
शिलाभ्यतया चन्द्रिकातिशायिकामिनीमन्दस्मितप्रसरणमात्रेण सखिलभरितत्वेन
सखिलान्तरगवेक्षणासंभवादिति भावः । ततश्च चेटीनामेवैवशात्वे किमु वक्तव्यं
राजमहिषीणामिति उद्यानसेचकानामेव कलशानामीवृशात्वे किमु राजोपयोग-
साधनानामिति च नगरस्योत्तमनागीभरितत्वनिरतिशयविभवत्वादिकं व्यज्यते ।

अथ मन्दस्मितचन्द्रिकामिरिति रूपकं, तामिः शब्दद्वयद्विरिति हेतुबलकारः,
शशिकान्तमुन्मैरिति पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गं, यस्मिन् विनेति प्रहर्यणं, विडासवत्य
इति परिकराङ्कुरः, उदात्तालंकारोति विभायनीयम् ॥ ८३ ॥

^१प्रवालमुक्ताफलपमरागवैदूर्यगास्तपतवजनीलैः ।

क्रीणन्ति गोमेधकपुष्परगैः फलानि यस्यां किल पौरवालाः ॥ ८४ ॥

प्रवालेति — यस्यां द्वारवत्याम् । पौराः पुरे भवाः बालाः कुमाराः कुमार्यश्च ।
निरवधिकविभववत्तया जिह्वाचापल्यात्कव्यमूल्ययोस्तारतम्यमविचारयन्तः सर्वेऽ-
पीति भावः । प्रवालानि विदुषाः मुक्ताफलानि फलाकाराणि मौक्तिकानि पद्म-
रागाः कुरुविन्दमणयः वैदूर्याणि विद्वददेशोद्भूतानि मार्जगाधिसवर्णानि रत्नानि
गारुत्मतानि मरतकानि वज्राणि हीरकमणयः इन्द्रनीलानि नीलमणयश्च तैः ।
तथा गोमेधकैः गोमूत्रसदृशैः रत्नैः पुष्परगैः दाडिमकुसुमसच्छायैः मणिभिः ।
एवं नवविधैः रत्नैः बहुकुटुम्बिकुशीबलसदनप्राङ्गणेषु राशीकृतकुलुत्वकोदव
कङ्कुप्रमुग्धक्षुद्रधान्यसदृशैः सावङ्गमञ्जलिभिः असकृदुपगृहीतैरिति भावः ।
फलानि जम्बूवदरीमुलानि । प्रतिसदनहारोपकण्ठं प्रत्येकनाम्नमहणपूर्वं विक्रेत्रीभि-
रुचैः प्लुतेनोद्दोषितानीति भावः । क्रीणन्ति किल उपाददते खलु । “इ कीञ्च
इष्यविनिमये” इति धातोः कर्तरि छद् । किलेति प्रसिद्धिपोतकम् । तेन
द्वारवतीसंपत्तेर्लोकान्तिशायित्वं व्यज्यते । उदात्तालंकारः । अनवैः रत्नैः
अल्पफलविनिमयादधिकेन न्यूनपरिहृतिश्च । “परिवृत्तिर्विनिमयो न्यूनाभ्यधि-
कयोमिधः” इति लक्षणात् ॥ ८४ ॥

अथ नगरवर्णनानन्तरं तद्वास्तव्यं भगवन्तं श्रीकृष्णं उपवर्णयितुमारभते —

तमावसन् वासवधामरम्यां ^१तत्तादृशैर्भर्यनिधानसीमाम् ।

ररत्न रत्नोभयतस्त्रिलोकीं सर्वाभ्यां सात्वतसार्वभौमः ॥ ८५ ॥

तामिति — सात्वतानां यादवानां सार्वभौमः सर्वभूमीश्वरः श्रीकृष्णः ।
वासवस्य इन्द्रस्य धाम्नः स्थानभूतात् अमरावत्याः अपि रम्यां अतिमनोहराम् ।

अथ च तत्तादृशानां अनिर्वचनीयानां ऐश्वर्याणां धनकोशवसनाभरणादिनिस्तित्सं-
पदां निधानस्य विन्यासस्य सीमां परमस्थानभूताम्, वाङ्मनसातिशायिविविध-
विभवपरिपूर्णमित्यर्थः । तेनालकातिशायित्वं व्यज्यते । तां पूर्वोदितां शारवतीम् ।
आवसन् अधिवसन् । आरूप्याद्वसतेर्छटः शतप्रत्ययः । तद्योगे “उपान्वध्याङ्वसः”
इति तामित्यस्य कर्मसंज्ञायां कर्मणि द्वितीया । त्रिभोक्ता त्रैलोक्यं अस्तित्वानि भुवना-
नीति भावः । यद्वा लोकशब्दस्य जनपरतया त्रिविधानां शत्रुभिरोदासीन
तथा प्रसिद्धानां लोकानां जनानां समाहारः, तामित्यर्थः । अवैषम्येण सर्वाङ्गिति
भावः । रक्षोभयतः राक्षससकाशात् भीतेः । रक्षःपदस्य द्विसमाशोपलक्षकतया
सर्वविधादपि भयादित्यर्थः । ररक्ष पाळयामास । “रक्ष पाळने” इति धातोर्छिट् ।
स्वयमखिलदुष्टनिग्रहपूर्वकभूभारोत्तारणार्थावतीर्णस्तदेव कर्म निवर्तयदिति भावः ।
॥ ८५ ॥

अथ कविः पूर्वप्रपञ्चितोच्चावचमङ्गलोपि साक्षात् भगवत्प्रपञ्चनावसरे—
“पवित्राणां पवित्रं यो मङ्गलानां च मङ्गलम्” इति स्मृत्या परममङ्गलात्मकतया
भगवन्तमनुचिन्तयन् अपरिमेयभगवच्चरितवर्णनासमर्थत्वापरिज्ञानसंपन्ननिर्वेदोऽपि
भगवत्याः श्रुतेरेव तच्चरितोपवर्णनासमर्थत्वे किमु वक्तव्यं अस्मादज्ञानाभित्यसंतापं
सर्वत्रिकं मन्वानः सन्तुष्यन्विनयमाचष्टे—

वरं नबोदेव पुराणवाणी व्यनक्ति यं वाङ्मनसातिदूरम् ।

परात्परं तं परिमेयबावो वयं कथं वर्णयितुं प्रमत्थाः ॥ ८६ ॥

वरमिति—पुराणी प्राक्तना अकृत्रिमेति यावत् । वाणी वाक् आत्माय-
मयीत्यर्थः । वाक् च मनश्च वाङ्मनसे “अचतुर” इत्यादिना अजन्तता । तयोः
अतिदूरं अत्यन्तागोचरम् । आगमैरप्यपरिच्छेदाविभवमित्यर्थः । यं श्रीकृष्णम्,
परब्रह्मस्वरूपमिति भावः । नबोदा लज्जामयपराधीनतया प्रसिद्धा मुग्धा निजनामक-
नामनिर्देशाद्यसमर्थेति भावः । वरं स्वीयं भर्तारमिव । व्यनक्ति व्यञ्जनया
प्रपञ्चयति । न पुनः स्पष्टमभिधत्ते । विपूर्वात् “अञ्ज व्यक्तिभक्षणकान्तिप्रतिष्ठ”
इति धातोः परस्मैपदे छट् । लोके या काचन नबोदा कतमस्ते पतिः कीदृगुणः
इत्यनुक्ते लज्जातिशयादिस्पष्टमभिधातुमक्षमा साकृतविलोकनमङ्गवचनप्रदिना

नायं नासाविति तदन्यनिषेधेन च निजनायकमभिव्यनक्ति एवं भगवती श्रुति-
रपि यस्य स्वरूपं साक्षादभिधातुं अक्षमा सती अन्यवचनोपन्यासरूपतया
“भृगुर्वै वारुणिः” इति हेतूपन्यासरूपतया “यतो वा इमानि भूतानि” इति
अतथाभूतस्य तथास्यप्रतिपादनपूर्वं “ब्रह्मपुच्छं प्रतिष्ठा” इत्यन्तेन “नेति नेति”
इत्याद्यन्यनिषेधमुखेन च कृच्छ्रभूतं योतयति तत्तादृशमिति भावः । परात् परिदृश्य-
मानप्रपञ्चादन्यस्माज्जगत्कारणमूर्तरपि । परं अतिरिक्तमतिशयितं च । पृथिव्यादि-
प्रकृत्यन्तनिस्तितत्सत्वातीतं सच्चिदानन्दलक्षणब्रह्मात्मकमिति भावः । तं श्रीकृष्णम् ।
वर्णयितुं तत्त्वतः तत्स्वरूपमभिधातुम् । परिमेयाः अरूपतराः वाच्यः येषां तादृ-
शाः । वयं मादृशाः कवयः । कथं प्रगल्भाः कुतः समर्था भवेम । न भवाम
एवेति भावः । तथाविधप्रतिभायाः काव्यसंभवात् न कोऽपि भगवद्वर्णनपर्याप्तो
भवति । इत्थं सर्वेषामनधिकारित्वे श्रुतिमेव निदर्शनीकृत्य यत्किञ्चिच्चरितप्रपञ्चनेन
प्राज्ञः कवयः कृतार्था जातास्तथाहमपि प्रवृत्त इत्याशयः । अत्र श्रुतेरसमर्थत्वो-
पन्यासादन्येषामसामर्थ्याभिधायिकैर्मुख्यार्थसंसिद्धिरूपार्थापत्त्या लब्धात्मा अन्यो-
न्यानानुरूप्यवर्णनरूपो विषमालंकारः । नयोदेषेत्युपमया संसृष्टिः ॥ ८६ ॥

अथ कविः प्राधान्येन प्रबन्धप्रतिपाद्यरुक्मिणीपरिणयप्रयोजकीभूतां भगव-
तस्तद्विषयिणीमुत्कण्ठासुतरसर्गे सप्रपञ्चं प्रतिपिपादयिषुः आदौ चारमुखेन
परिष्ठातरुक्मिणीरूपलावण्यः तस्याः स्वस्मिन्नुरागापरिज्ञानेन तद्विविदिषा-
तरङ्गितान्तरङ्गस्य उत्कण्ठाविनोदनार्थकवियिक्तवासाम्लिषिणः श्रीकृष्णस्य
विप्रलम्भशृङ्गारोदीपकवसन्तमन्दपयनपरभृतषट्पदसर्वतुङ्कुसुमादिसमृद्धप्रमदवनप्र-
वेशं चतुर्भिः कुलकेनाह—

कदाचिदेकान्तकुतादरोऽसौ दामोदरो दारुकदत्तहस्तः ।

सर्वतुसाभिध्यसमेधमान्नेत्रोत्सवं निष्कुटमाससाह ॥ ८७ ॥

कदाचिदिति — दामोदरः दाम रज्जुः यमलार्जुनमङ्गावसरे यशोदया
निषदमित्यर्थः । उदरे मध्यदेशे यस्य तादृशः । असौ कृष्णः । एकान्ते
रहसि, विविक्तदेशावस्थान इति भावः । कृतः विहितः आदरः अभि-
निवेशो येन तादृशस्सन् । दारुकेण दारुकनाम्ना सूतेन दत्तो समर्पितो

हस्तौ पाणी हस्ताबलवनाय प्रहाखिलाङ्गेन दाक्षेणं प्रदिष्टाविति भावः ।
यस्मै तादृशश्च सन् । सर्वेषामखिलानामृतूनां वसन्तादीनां कृष्णां साभिध्येन
सप्तसमयसन्निवेशेन समेधमानः प्रतिपदमभिवर्धमानः नेत्रयोर्नेत्रनयोः उत्सवः
प्रीत्यतिशयः यत्र तादृशम् । निखिलोपमोगसाधनाखिलकालसंभावितसकलफल-
कुसुमादिसमृद्ध्या सर्वजनानन्ददायकमिति भावः । निष्कुटं निजगृहोद्यानम् ।
“गृहारास्तु निष्कुटः” इत्यमरः । आससाद अवाप । आरूपूर्वात् “षट्ख
विशरणगत्यवसादनेषु” इति धातोः कर्तरि लिट् । अत्र एकान्तकृतादर इत्यनेन
नायिकाविषयकोत्कण्ठाभिष्यक्त्या सर्वतुसाभिध्येत्यादिनिष्कुटविशेषणेन च विर-
हंश्लेककारित्वाभिष्यक्त्या परिकरालङ्कारः । कृत्पनुप्रासेन संसृष्टिः । तेन दामोदर
इति विशेषणार्थस्य प्रकृतानुपयोगादपुष्टार्थताशङ्का निरस्ता । तस्याः प्रासयमका-
दावदोषत्वस्य सर्वसम्मतत्वात् ॥ ८७ ॥

मन्दानिलान्दोलितमञ्जुवल्लीढोलाविहारोदितदोहलाभिः ।
भृङ्गीभिरङ्गीकृतमारवीर^१सङ्गीतमङ्गीसरसोपकण्ठम् ॥ ८८ ॥

मन्देति — मन्दानिलेन मलयपवनेन आन्दोलिता चालिता मञ्जुः
मनोज्ञा वल्लभ्येव लतैव ढोला प्रेङ्खोलिका । “ढोलाप्रेङ्खोलिके समे” इत्यमरः ।
तस्यां विहारेण क्रीडया उदितः संजातः दोहलं उत्तेजनं यस्यां तादृशीभिः ढोलिका
विहृतिद्विगुणितोत्साहामिरिति भावः । भृङ्गीभिः भ्रमरयुवतीभिः कर्त्रीभिः ।
भङ्गीकृताभिः स्वीकृताभिः गातुमुपकान्ताभिरित्यर्थः । मारो मदन एव
वीरः शूरः सर्वविजयित्वेन प्रख्यात इति भावः । तस्य सङ्गीतस्य
अपदानुगीतेः भृङ्गीभिः धोरणीभिः सरसः रमणीयः भ्रवणानन्दसन्दर्शीति
भावः । उपकण्ठः अभ्यर्णदेशः यस्य तादृशम् । निष्कुटमाससादेति
पूर्वणान्वयः । अत्र वस्तुनां ढोलात्वकृपणेन भृङ्गीषु मारीत्वकृपणस्य
गम्यतया एकदेशविवर्तिरूपकेण पूर्ववत् साभिधायतया परिकरेण कृत्पनुप्रासेन च
संसृष्टिः ॥ ८८ ॥

प्रमृन्तूपादनस्तेन्दुकान्तिसन्दोहसंपर्कचमत्क्रियाभिः ।

निष्पन्दमानैर्निकटेन्दुकान्तैः^१ नित्यं नदीमातृकतां भजन्तम्^२ ॥८९॥

प्रसूनेति—प्रसूनत्वां कुसुमापचयकारिणीनां वधूनां पादनस्त्रावरणनसरा एव इन्द्रवः चन्द्रास्तेषां कान्तिसन्दोहेन किरणनिकुम्भेन संपर्कस्य संसर्गस्य चमत्क्रियाभिः शिखाम्यः शीतलसलिलनिष्पादकशक्तिविशेषैः निमित्तभूतैः । नितरां अत्यन्तं स्पन्दमानैः द्रवद्भिः सङ्घशः सलिलधारासुद्विरद्विरिति भावः । निकटे अन्तिके वतमानैरित्यर्थः । तरुणामिति शेषः । सलिलसेवनसापेक्षतरु-गुल्मलताशाख्यादिसविधालवालसंचटितैरिति भावः । इन्दुकान्तैः चन्द्रकान्त-शिखामिः । नित्यं अनवरतमहोरात्रम् । चन्द्रासाभिष्येऽपि नखचन्द्राणां सदा सन्निहितत्वादिति भावः । नदीमातृकतां वर्षधाराद्यनपेक्षया नदीजलाभिमृद-सस्पर्कलादिसमृद्धताम् । भजन्तं प्राप्नुवानम् । निष्कुटमिति पूर्वेणान्वयः । अत्र पुष्पापचयकारिणीनां नखेन्दुकिरणसङ्घसङ्गतोदकमात्रेण नदीमातृकत्वायोगेऽपि सङ्घर्षनादतिशयोक्तिः । रूपकादात्ताभ्यां संसृष्टिः ॥ ८९ ॥

मन्दारपुष्पस्तवकापदेशैर्माङ्गल्यकुम्भैर्मधुवारिपूर्णैः ।

मारावनीनायकशेखरस्य वीराभिषेकं विदधानमारात् ॥ ९० ॥

मन्वारेति—मन्दारपुष्पाणां मन्दारकुसुमानां स्तवका गुच्छा इत्यपदेशः कपटो येषां तावृक्षैः । मधुनि मकरन्दा एव वारीणि तेः पूर्णैः भरितैः । माङ्गल्य-कुम्भैः मङ्गलार्थकलशैः । मङ्गलाधायकमन्त्रजालाभिमन्त्रितैरिति भावः । मारो मदन एव मन्मथीनायकशेखरः राजाधिराजशिखामणिः तस्य । वीराभिषेकं जगदेकवीर-स्यैवाधिराज्याहृतया वीराभिषेकपदेन पट्टवन्धपूर्वकराज्याभिषेकस्यैव निर्देशः । मारात् समन्तात् । विदधानं कुर्वन्तमित्य स्थितम् । निष्कुटमिति पूर्वेणान्वयः । रूपकापह्वाभ्यामनुविद्धा स्वरूपोत्प्रेक्षा व्यञ्जकाभावात् गूढा ॥ ९० ॥

^१ G. निकटेन्दुकान्तैः.

^२ A', G. इवाकम् . It is worthy of note that A' notices the other reading also.

अथ तमेव निष्कृष्टं यत्तद्व्यामेकान्वयेन प्रपद्यति चतुर्दशभिः निखीपेत्यादिभिः—

निखीय पुष्पस्तवकोदरेषु निष्पन्दपुष्पन्धयकैतवेन ।

निद्राति यस्मिन् निभृतं तरुणां छाया रुणोल्लङ्घनजाह्निकानाम् ॥९१॥

निखीयेति—यस्मिन् निष्कृष्टे । अरुणस्य सूर्यस्य । “मिहिरारुणपूजः” इत्यमरः । उल्लङ्घने अतिक्रमणे विषये जाह्निकानां प्रजयिनाम् । “तेन चरति” इत्यर्थे उक्प्रत्ययः । “जङ्घालोऽतिज्वस्तुरूप्यौ जङ्घाकरिकजाह्निकौ” इत्यमरः । सूर्यमण्डलमतीत्य प्रह्वानामिति भावः । तरुणां पादपानाम् । छाया अनातपः । संज्ञानान्न्याः सूर्यपत्न्याः प्रतिरूपिका छायाख्या सूर्यपत्नी च । सा च स्वभर्तुः सूर्यस्याभिमुखावस्थितिमपहाय यत्किञ्चिदन्तरतः कृत्स्नैव प्रवर्तमाना साम्प्रतं तादृशमन्तरमलभमानेति भावः । पुष्पस्तवकानां कुसुमगुच्छच्छानां उदरेषु मध्यदेशेषु । निष्पन्दानां अचञ्चलानां वृक्षादबहिर्गतानामिति भावः । पुष्पंधयानां मधुकराणां कैतवेन व्याजेन । पुष्प उपपदे “घेद् पाने” इति धातोः “उभे पश्येत्तदपाणिन्धमाश्च” इति चकारादनुक्तसमुच्चयार्थादत्र स्रष्टव्यः । “अरुर्दिवदजन्तस्य मुमु” इति पुष्पपदस्य मुमागमश्च । [निखीय] तिरोधाय । [निभृतं] निःशङ्कं निर्भयं निरपत्रपं च सूर्योर्ध्वगतोत्तानगुच्छगतायाः सूर्याभिमुख्यसंभावनाया एवाभावादिति भावः । निद्राति स्वपिति । निभृता “श्रा कुरुतायाम्” इति धातोर्लट् । तरुणां छायावश्यंभावे सूर्यस्य तरुण्डादधोगमनेन भूमौ छायाया अदर्शनेन तेजोमयेषूपरितनलोकेष्वसंभवाच्च केयमगादिति विचारे तत्तच्छायायास्तरसंबन्धाया एव दूरान्तिकयोगमनागमनयोः दृष्टवरत्नेन सर्वथा तरुस्तन्मूलेषु छायाया भवितव्यमिति निश्चिते तदीयकुसुमस्तवकोदरागतेषु नीलतया छायासदृशेषु चट्पदेषु परिदृश्यमानेषु अन्यत्रोपचयापचयशालितया दृष्टशक्तिस्तद्वच्चैव किमु कुसुमस्तवकमध्यगता विभासीति संभाव्यत इति भावः । छाया स्वपत्याभिमुख्यपरिजिहीर्षया एकान्तभूतकुसुमोदरेषु निखीना किमिति च व्यज्यते । अत्र चट्पदेषु तत्त्वमपहनृत्य छायास्वागोपादपदवाञ्छारः ॥ ९१ ॥

‘तत्तादृशमोदतरङ्गिताभिरालिङ्गिताः कल्पलताबलीभिः ।

उच्चावचा यत्र सुखोन्नतत्वमख्यातिभाजो विटपाः प्रयन्ते ॥ ९२ ॥

तत्तादृशेति—यत्र निष्कृटे । उच्चावचाः नानाविधाः । “उच्चावचमैक-
भेदम्” इत्यमरः । विटपाः शाखाः । अन्यत्र विटान् पान्तीति ध्युत्पत्त्या विटसार्व-
भौमा इत्यर्थः । तत्तादृशैः अनिवचनीयैः आमोदैः परिमलैः हर्षश्च तरङ्गिताभिः
भरिताभिः । कल्पलतानां सुरतरुशाखानां आबलीभिः श्रेणीभिः । स्त्रीलिङ्गात् युवति-
पङ्क्तिभिरिति व्यज्यते । आलिङ्गिताः संवलिताः आच्छिन्नाश्च सन्तः । द्वारवती-
निष्कृतप्ररूपपादपानां स्वर्गादप्युच्छिन्नतया तत्रत्यनन्दनोद्यानगतकल्पवल्ली-
संवलनस्य संभावितत्वादिति भावः । सुतरां अत्यन्तं स्नेहगगने उन्नतत्वेन
उच्छिन्नतया प्रख्यातिं प्रसिद्धिं भजन्तीति तादृशाः । अन्यत्र सुखे आनन्दे
विषये उन्नतत्वेन प्रख्यातिं भजन्तीति तादृशाः । निगतिशयविषयोऽभोगवत्त्वेन
प्रसिद्धा इति भावः । प्रयन्ते विख्याताः भवन्ति । अत्र प्रस्तुतेन पादपट्टान्त-
वर्णनेनाप्रकृतकामुकनृत्तान्तप्रतीत्या समासोक्तिरलङ्कारः ॥ ९२ ॥

अथ—“तरुगुल्मलतादीनामकाले कुशलेः कृतम् । पुण्याद्युत्पादकं कर्म
तद्दोहलमितीर्यते ॥” इति, तथा—“अशोकधरणाहत्या वकुलो मुखशीथुना ।
आलिङ्गनात्कुरवकस्तिरुको वीक्षणेन च ॥ करस्पर्शेन माकन्दो म्दरागेण
चम्पकः । सहस्रपतः कर्णिकारः सिन्दुवारो मुखानिछात् ॥ गत्या प्रियालो
नितरां नमस्कृत्यसितेन च । स्त्रीणां भजन्ति विकृतिं दश दोहलभूलाः ॥”
इत्यालङ्कारिकसंप्रदायप्रसिद्धान् दशविधान् दोहलभूतान् विविच्य प्रपञ्चयति—

दूराद्गो दोहलदायिनीनां पादाम्बुजानां परिचिन्त्य बाधाम् ।

संवाहनायेव शयानलोकाः प्रसारयन्ते किसलानि यत्र ॥ ९३ ॥

दूरादित्यादिना—यत्र निष्कृटे । अशोकः यन्जुलः तर्बः शोकरहिताद्येति
व्यज्यते । तेन परकीयदुःखासहिष्णुत्वं लभ्यते । दोहलं अकालकुसुमाद्युत्पादक-

१ G. तन्मूर्तेर्भौ.

२ G. दोहल.

चिकित्साविशेषं ददति वितरन्तीति तादृशीनाम् । अशोकदोहलीभूतपादताडनार्थमभ्यर्णमागतानामिति भावः । पादाम्बुजानां कमलवन्मृदुलानां चरणानाम् । बाधां व्यथाम्, तस्तुलाघातजातामिति भावः । परिचिन्त्य विचिन्त्य । श्रेयसे यतमानानामासामीदृशी व्यथास्माभिर्येव नियार्येति निश्चित्येति भावः । संवाहनायेव उपमर्दनाय क्लृप्तः । संवाहनेन व्यथामुपशमयितुमेवेत्यर्थः । निजकरस्थानीयानि किसलानि प्रवालानि । “किसलं किसलं किसम्” इति ग्रीहर्षः । दूरात् वृक्षाद्व्यवहितदेशे कामिनीचरणप्रान्त इति भावः । प्रसारयन्ते प्रेरयन्ति । प्रपूर्वात् “सु गतौ” इति धातोः णिजन्तादात्मनेपदे लट् । अहो बहुतमम् । अचेतनानामपि परदुःखासहिष्णुता प्रत्युपकारकारिता चेति महद्बहुतमिति भावः । अत्र तस्तुलाघनजनितव्यथानिमित्तकतयाध्यवसितकिसलयरूपकरदूरप्रसारणं प्रति दोहलदायिनीपादसंवाहनमफलमेव फलतया निर्दिष्टमिति फलोत्प्रेक्षा किसलयेषु करत्वरूपणेन अशोकेषु सानुकम्पपुरुषस्वरूपणस्य गम्यतया एकदेशविबर्तिरूपकेणातिशयोक्त्या चानुविद्धेति सङ्ग्रहः ॥ ९३ ॥

अथाशोकद्विविधेऽप्ययमेव दोहलविशेष इत्यभिप्रायेणाह—

शृङ्गे पदाम्मोजतलाभिघातात्^१ कङ्कलिसालैरुपदर्शितानाम् ।

करस्फुरत्कान्तिस्रुवां दलानां कान्ताजनो यत्र करोति भङ्गम् ॥ ९४ ॥

शृङ्ग इति—यत्र निजुटे । कान्ताजनः क्लीलकः । पदाम्मोजयोः स्वीयचरणकमलयोः तलेन अधःप्रदेशेन अभिघातात् अशोकदोहलरूपात् अकार्यकारिणः शिक्षारूपाचेति भावः । कङ्कलिसालैः रक्ताशोकैः । पादाहतिदोहलितैः तत्कराच्छादनकर्मकारितया तत्प्रदर्शनाय पादाभिहतैचेति भावः । उपदर्शितानां प्रपञ्चितानां बहिर्विसृष्टानां च । करयोः स्वीयपाण्योः स्फुरन्तीः प्रसरन्तीः कान्तीः प्रभाः संपद्भूपाः मुष्णन्ति अपहरन्ति स्रजशीभ्रमन्ति चोरकृत्या गृह्णन्तीति च, तादृशानां सस्ततकारवृत्तानामप्यपहर्तृत्वा गदासाहसिकानामिति भावः । दलानां अशोकपल्लवानाम्, चोराणामिति गम्यते ।

^१ G. पदाम्मोजतलाभिघातां.

मङ्गं छेदं, नसरविलेखनादिविहारं, अवतंसार्थापचयं वा । करपादाद्यङ्गच्छेदरूप
दण्डमिति च गम्यते । करोति कुर्वते । इतीति शेषः । एवं शङ्के संभावयामि ।
अत्र कान्ताजनपादतलसंपर्कदोहलवशात् सद्यःसमुदित्वराणां कितलयाणां
कामिनीजनकृतविभ्रमचेष्टारूपायामवतंसार्थादानक्रियायां वा कामिनीकरतलगतं
कान्तिं चोरवृत्त्यापहृत्य तरुमर्मेनिलीनानां कामिनीकृतपादप्रहारेण प्रक्षुभित-
तत्प्रच्छदककङ्कलितरूपप्रतिपत्तानां च तेषां पल्लवानां खण्डनरूपक्रियातादात्म्य-
संभावना स्वरूपोत्प्रेक्षा । वृत्त्यनुप्रासेन संसृष्टिः ॥ ९४ ॥

^१ प्रसूनलाबीजनपाणिप्रभास्पर्शोत्सवाय स्पृहयन्निवारात् ।

पुनःपुनर्यत्र रसालसालः पुष्पाति पुष्पस्तवकान्नेकान् ॥ ९५ ॥

प्रसूनेति — यत्र निष्कुटे । रसालसालः सहकारतः । प्रसूनानि लुनन्ति
छिन्दन्तीति प्रसूनलाभ्यः पुष्पापचयकारिण्यो वनिताः । कर्मण्युपपदे लुनातेः
“कर्मण्य” इति अणप्रत्यये “टिड्ढाणञ्” इति ङीप् । ता एव जनाः तेषां
पाणिपद्मस्य करकमलस्य स्पर्शः संपर्कः स एव उत्सवः तस्मै । पुनःपुनः असकृत् ।
स्पृहयन्निव अभिलषन्निव । “स्पृहेरीप्सितः” इति संप्रदाने चतुर्थी । अनेकान्
बहून् । सकृत्पुष्पितेष्वापचितेषु च पुनरन्ये पुष्पस्तवकाः, तेष्वपचितेषु ततोऽन्य
इत्यनेकवारोद्गतानिति भावः । पुष्पस्तवकान् कुसुमगुच्छान् । आरात् समीपे ।
अवनितलस्थिता एव ता यथा कुसुमान्पचितिन्युत्सथेत्यर्थः । अन्यथारोहणादि-
प्रयासभयान्नापचयेयुरिति मनीषयेति भावः । पुष्पाति उत्पादयति । “पुष
पुष्टौ” इति धातोर्लृट् । तरुणां सकृत्प्रसूनोत्पादनत्वाभावेऽप्यग्रासकृत् कुसु-
मोद्गमः असकृत्सत्संग्रहणार्थकामिनीकरसंस्पर्शप्रत्याशाकृतः किमिति भावः । अत्र
कामिनीकरस्पर्शस्यैव रसालदोहलत्वेन पुष्पग्रहणार्थकामिनीकरस्पर्शस्यापि पुनः
पुष्पोत्पादनदोहलतया तेनापि पुनःकुसुमोत्पत्तौ तदाहरणाय पुनः करस्पर्श-
इति दोहलाधीनप्रतिपदकुसुमोत्पादने असकृत्कान्ताकग्रहणाभिभावहेतुकरव-
संभावना हेतुत्प्रेक्षा ॥ ९५ ॥

‘कुरण्डशास्त्री कुटिलेक्षणानां’ कुचेषु कूलङ्घ्यतापशान्त्यै ।

गुलुच्छकुम्भोद्गलितैर्मरन्दैराभाति यस्मिन्नभिषिच्यमानः ॥ ९६ ॥

कुरण्डेति—यस्मिन् निष्कुटे । कुरण्डशास्त्री कुरवकद्रुमः । कुटिलेक्षणानां कामिनीनाम् । कुचेषु स्तनेषु, स्वस्मै दोहलीभूतपरिष्वङ्गवसरपरिज्ञातसन्तापेष्विति भावः । कूलङ्घ्यस्य गाढतरस्य तापस्य सन्तापस्य शान्त्यै अपनोदाय । गुलुच्छत् गुच्छादेव कुम्भात् कलशात् । “गुच्छो गुलुच्छस्तम्कः” इति शब्दार्णवः । उद्गलितैः निस्सृतैः भावजितैरिति भावः । मरन्दैः मकरन्दैः । अभिषिच्यमानः अभिषेकं कुर्वाण इव । आभाति संभाष्यते । अत्र स्वाभाविकं कुरवकस्य लदोहलीभूतकामिनीगाढालिङ्गनसंभूतकलशाकारगुच्छान्मकरन्दधारा-निस्सरणं प्रति परिष्वङ्गपरिज्ञातपयोधरप्रौढतापव्यपोहनमफलमेव फलतया निर्दिष्टमिति फलोत्प्रेक्षा । वृत्त्यनुप्रासेन संसृष्टिः ॥ ९६ ॥

हसन्मुखीरिन्दुमुखीस्सलीलमालोक्य पुत्रागगणो यदीयः ।

उत्पुल्लपुष्पस्तवकापदेशादुदीर्णमन्दस्मितवद्विभाति ॥ ९७ ॥

हसति—यदीयः यादृशनिष्कुटे भवः । पुत्रागगणो केसरवृक्षाणां पुरुषवर्षाणां च । “उपमितं व्याघ्रादिभिः” इति उपमितसमासः । गणः समूहः । सलीलं सविलासं यथा भवति तथा । हसन्मुखीः सस्मितवदनाः सभावहस्मितमालोक्यन्तीरिति भावः । रिन्दुमुखीः चन्द्रसदृशवदनाः युवतीः । विलोक्य अभिवीक्ष्य । पुत्रागदोहलीभूतं मन्दहासमासाद्येति भावः । भावाविष्करणक्षममन्दस्मितमुदीक्ष्येति च प्रतीयते । उत्पुल्लानां विकचानां पुष्पाणां स्तवको गुच्छ इत्यपदेशात् कपटात् । उदीर्णं उद्धृतं मन्दस्मितं मन्दहासः यस्य तादृश इव । विभाति भासते संभाष्यत इति भावः । कामिनीनामनुरागाद्योक्तमन्दस्मितमालोक्य पुत्रागपदलेखप्रतीतः पुरुषवर्षगणोऽपि स्वाभिप्रायप्रपञ्चकमन्दस्मितमनोत् किमिति भावः । अत्र दोहलीभूतवनितामन्दस्मितसमनन्तरसमुद्धृतकुमुदस्तवकोद्गमे पुत्रागपदलेखमूलाभेदाभ्यवसितपुरुषवर्षभक्तृकमन्दहासोदञ्चन-

तादात्म्यसंभावना स्वरूपोत्प्रेक्षा केतयापह्नुतिगर्भा उपमातिशयोक्तिभ्यामनु-
विशेति संकरः ॥ ९७ ॥

यदृच्छया यत्र विलासवत्यो दृष्टा स्पृशन्त्यस्तिलकं जडं च ।

आपादमाचूडयन्कृष्णार्णैरातन्वते हन्त हठावकीर्णम् ॥ ९८ ॥

यदृच्छयेति—यत्र निम्बुकटे । विलासवत्यः कामिन्यः । तिलकं क्षुरकाख्यं
कामिनीकटाक्षवीक्षणदोहलिकं वृक्षविशेषम् । जडं अचेतनं भावेङ्गिताद्यपरिहृतं च ।
यदृच्छया सामान्यदृष्ट्या । स्पृशन्त्यः विलोकयन्त्यः सत्यः तावन्मात्रेणेति भावः ।
आपादं चरणमारम्य आचूडं शिरःपर्यन्तं आमूलाग्रशास्त्रम् । अनङ्गनागंः
मदनसायकैः कुसुमैरित्यर्थः । युवपक्षे साक्षान्मदनसायकैः हठात् मलात्
रमसेन च कामिनीकटाक्षपातस्यातिमलीयस्त्वादिति भावः । अवकीर्णं व्याप्तं
आतन्वते वितन्वन्ति । हन्त इत्यद्भुते । अचेतनस्यापि तिलकस्य सचेतनेऽपि
भावानभिज्ञस्यापि जडस्य यादृच्छिकोदासीनदृष्टिपातमात्राद्दृशी दृष्टा चेत्
किमु वक्तव्यं सद्दयारसिकविषये सविलासविलोकनं च व्यथयतीति । अतोऽति-
शयेनैव व्यथयेदतः कष्टतममिति भावः । अत्र वर्णानां तिलकानां अवर्णानां
अनभिज्ञानां च कामबाणाभिभ्यासत्वरूपैकधर्मान्वयादीपकालङ्कारः । “वदन्ति
वर्णवर्णानां धर्मक्यं दीपकं बुधाः” इति तद्वृक्षज्ञानम् ॥ ९८ ॥

प्रायः प्रियालः प्रमदाजनानायाकर्ण्य 'गीतीरमृतैकरीतीः ।

सद्यस्स्फुरत्कोरकसङ्गिभृङ्गीसङ्गीतभङ्गयानुकरोति यस्मिन् ॥ ९९ ॥

प्राय इति -- यस्मिन् निम्बुकटे । प्रियालः राजादनो नाम वृक्षः । प्रमदाजनानां
यांशिताम । अमृतेन सुधया सह एका अभिन्ना तुल्येति यावत् रीतिः भङ्गी यासां
तादृशीः अमृतवदास्वादनीया इति भावः । गीतीः गानालापध्वनीन् । आकर्ण्य
श्रुत्वा । सद्यः सद्यः स्फुरद्भिः विकसद्भिः वराङ्गनागानध्वनेः प्रियालदोहलत्वेन
तादृशगानाकर्णनसमकालमेव किसलयकोरककुसुमाद्युत्पत्तौ पौर्वापर्यमनपेक्ष्य सद्यो
विकसद्भिरिति भावः । कोरकैः मुकुलेस्सह सङ्गिनीनां मिथितानां तदीयमधु-

परिमलार्थागतानामित्यर्थः । मृङ्गीणां भ्रमरयोषितां सङ्गीतमङ्गला गानधोरण्या
मधुरतरमधुकरीसङ्कारात्मनेत्यर्थः । प्रायः प्रायेण । अनुकरोति अनुवदति गुरुभार-
णानूषारणरूपतयाभ्येतीवेति भावः । तेन दोहलात् कुसुमोत्पत्तावतिशेष्यं
प्रत्याप्यते । अत्र कामिनीगानानुपदप्रकृते दोहलोद्भूतकुसुमामोदमुदितमधुकर्गीते
शिष्यविधया कामिनीगानानूषारणात्मकाध्ययनरूपतया संभावनात् स्वरूपोत्प्रेक्षा ।
इत्यनुप्रासेन संसृष्टिः ॥ ९९ ॥

‘कान्तामणीनां नवकर्णिकाराश्रोतुं गिरश्चोत्रसुखायमानाः ।

प्रत्यग्रपुष्पस्तवकावनम्राः प्रायेण मौलिं नमयन्ति यस्मिन् ॥ १०० ॥

कान्तेति—नवाः नूतनाः कर्णिकाराः हुमोत्पलाख्यास्तरवः । प्रत्यग्रेः
नवीनेः कर्णिकारदोहलीभूतवनितालापसमनन्तरोदितैरिति भावः । पुष्पस्तवकेः
कुसुमगुच्छैः अतिवहुलतया स्वाश्रयशाखाभारभूतैरिति भावः । अवनम्रा अवनताः
सन्तः । श्रोत्रसुखायमानाः श्रवणानन्दसन्दायिनीः । कान्तामणीनां वरङ्गीणाम् ।
गिरः मधुरफणितीः दोहलतया प्रयोजिता इति भावः । श्रोतुं आकर्णयितुम् । प्रायेण
प्रायः । मौलिं शिरः शिरस्थानीया उच्चाः शाखा इति भावः । नमयन्ति प्रक्षुर्वन्ति ।
“यम प्रक्षीभावे” इति धातोर्णिजन्तात् कर्तरि लट् । कुसुमभारावनताः कर्णिका-
रास्तत्कालोदितकामिनीवचश्श्रवणसौकर्याय किमु शिरो नमयन्तीत्यर्थः । अत्र
कुसुमभरकृतं शिरस्तयाध्यवसिताग्रशाखानमनं प्रति अफलस्य कामिनीवचश्श्रवणस्य
फलत्वं तुमुना प्रतीयत इति फलोत्प्रेक्षा । तदुत्थापितया कार्यकरणयोः पौर्वापर्य-
व्यत्ययरूपयातिशयोक्त्या उच्चाकृतेर्जनस्याधो निकटगतप्रयोजितवचश्श्रवणे शिरो-
नमसस्य लोकस्वाभाविकतया स्वभावोक्त्या च सङ्करः ॥ १०० ॥

उपान्तकक्षीभवनोदरेषु नितान्तनिश्वासजुषो रतान्ते ।

सीमन्तिनीर्यश्च हि सिन्दुवारा इसन्ति मूर्नैरचिरोज्जिहानैः ॥ १०१ ॥

उपान्तेति—यत्र खलु निरुद्वे सिन्दुवाराः सिन्दुकतरवः कामिनी-
निश्वासपवनदोहलत्वेन प्रसिद्धाः । उपान्ते निजसमीपदेशे विद्यमानानां वङ्गीभ-
व-

नानां कृताङ्गुहणां उदरेषु मध्यप्रदेशेषु यावता अन्तरेण सुरतान्तमुत्तमप्रसुसव-
 नितानिःश्वसपवनः सिन्दुवारमुपस्पृशेतावत्तदन्तरगतकृतानि कुम्भजेति भावः ।
 रतान्ते सुरतावसाने नायिकाभिरित्कामनया स्वमाचरितपुरुषायितसुरतावसाने ।
 अत्र रतास्तावत्कामनया निःश्वसत्पुनरुत्तमप्रसुसवः, न पुनः सुरतान्त-
 निःश्वसत्पुनरुत्तमप्रसुसवः । नितान्तं जलान्तं अतिरीचमिति भावः ।
 निःश्वसत्पुनरुत्तमप्रसुसवः शुचिन्ति भवन्तीति तादृशीः, सुरतश्रमेणासकृदुत्कृष्टस्य
 श्वसपवनस्य तदवसाने स्वच्छन्दविसरणेन निश्वासदध्यस्यानुमाधिकत्वादिति
 भावः । तादृशीः सीमन्तिनीः कामिनीः । अक्षिरं अनुसृज्येव सुरतावसानसम-
 समयमेवेति भावः । उज्ज्वलानिः निर्गन्तव्यः । उत्सृज्यजिहीतेरात्मने पदे लङ्ः
 शानच् । प्रसूनेः कुमुदेः कृन्ताभ्रविहृतदन्तपङ्क्तिस्तद्वद्वितीति भावः । हसन्ति
 परिहसन्तीवेत्यर्थः । स्वीयां शक्तिमपरिचिन्त्य मोहावेशेन कुतः पुंभावे
 प्रवर्तितमप्यम्, कुतश्चेदृशायासोऽनुभोक्तव्य इत्यसमीक्ष्यकारिणं परिजहसुरिवेति
 भावः । अत्र दोहलाधीनसिन्दुवारकुसुमोद्गमनक्रियायां सिन्दुवारकर्तृककामिनी-
 चरितपरिहासक्रियास्वरूपोत्प्रेक्षा । अनुप्रासेन संसृष्टिः ॥ १०१ ॥

आस्वाद्य यस्मिन्नमृतोपमानं मुत्वासवं मुग्धविलोचनानाम् ।

वक्त्रेषु तासां वकुला मधूनि भूयः स्वयं पुष्पमूलैर्दिशन्ति ॥ १०२ ॥

आस्वाद्येति — यस्मिन् निष्कृष्टे । वकुलाः केसरारूपाः पादपाः । मुग्ध-
 विलोचनानां चपलनयनानां वनितानाम् । अमृतोपमानं सुधातुल्यम् । मुत्वासवं
 मुक्ताभिरसृतां सुरां वकुलानां दोहलीभूतमिति भावः । आस्वाद्य पीत्वा । भूयः
 अनुपदम् । स्वयं स्वात्मना । पुन्यैः कुसुमैरेव मुखैः वदनैः । मधूनि मकरन्दान्येव
 मधूनि आसवान् दिशन्ति प्रदिशन्ति । यथा हि विटसार्वभौमा वाराङ्गना-
 वदनोत्सृष्टं मधु स्वयं आस्वाद्यानुपदमेव त्वमुखोपगृहीतमासवं तासां मुखेभ्य-
 र्पयन्ति, एवं वकुला अपि दोहलदायिनीनां मुत्वासवमापीयानुपदोद्भूतकुसुमात्म-
 कनिजवदनैरासवात्मकं मधु विसृजन्तीति भावः । अत्र दोहलोद्भूतकुसुमनिरससृतानां
 मन्दानां तद्वर्णनायोद्गमविकोक्तानि तदोहलदायिनीवदनपत्ने वकुलकर्तृक-
 दोहलदायिनीप्रदिग्मुत्वासवप्रतिप्रदानतादात्म्यसंभावनास्वरूपोत्प्रेक्षा प्रकृतनायिका ।

वकुलवृत्तान्तेन कामिनीकामुकवृत्तान्तपरिस्फूर्तिरूपसमासोक्तिर्भावा । पदेषु मुक्त-
त्वारोपात् वकुलेषु कामुकत्वारोपस्य गम्यमानतया एकदेशविधितिरूपकेण
मधुपदकेषेण चानुविद्धेति सङ्करः । अमृतोपमानमित्युपमया संसृष्टिः ॥ १०२ ॥

मनस्विनीनां मदरागतैलैश्चमत्कृता चम्पकदीपपङ्क्तिः ।

प्रायेण यस्मिन्परितः षट्पदपरंपरां सन्तमसं निरूप्ये ॥ १०३ ॥

मनस्विनीनामिति — यस्मिन् निष्कुटे । मनस्विनीनां प्रशस्तमनसां प्रणय-
परवशानां कामिनीनामिति भावः । मदरागैः मदातिशयादुद्धूतैः रागैः गीतित्व-
रोद्गारैरेव तैलेः तिलोद्गतजैहैः । सर्वज्ञेहपरिचायकं तैलपदं, तैः चमत्कृता उदीपिता,
कामिनीगानरूपदोहलसंवर्धितेति भावः । चम्पकानां चम्पककुसुमानाम् । “पुष्पे
जातिप्रभृतयः खलिका बीहयः फले” इति कोशात् । तेषामेव दीपानां पङ्क्तिः
माला । परितः समन्तात् । षट्पदानीं षट्पदानां परंपरां संहतिमेव । सन्तमसं
सर्वव्यापि तिभिरवृन्दं, समन्तात् तमः सन्तमसम् । “अवसमन्धेभ्यस्तमसः”
इत्यप्रत्ययः । “विष्वक् सन्तमसम्” इत्यमरः । प्रायेण प्रायशः । निरुन्धे
निरुणद्धि निवारयतीत्यर्थः । कथमन्यथा गाढान्धकारसदृशाः कुसुमान्तरेषु
वृष्टचरा इह न संपतेयुरिति भावः । समस्तवस्तुविषयकसावयवरूपकानुप्राणिता
गाढतमत्वेन रूपितानां तमसां प्रसरणाभावे चम्पकारोपितदीपपङ्क्तिहेतुकत्व-
संभावना हेतुत्प्रेक्षा प्रायेणेत्यनेन प्रतीयते ॥ १०३ ॥

विना मिलिन्दालिगुणानुपङ्गचमत्क्रियां चम्पकपुष्पबाणैः ।

मनोभवो यत्र विचित्रशक्तिर्मेनस्विनीयानभिदां तनोति ॥ १०४ ॥

विनेति—यत्र निष्कुटे । विचित्रा अद्भुता अपरिमेयेत्यर्थः, शक्तिः
सामर्थ्यविशेषः यस्य तादृशः । अतिमलवदलजालानजेष्वानप्यल्पतरसुकुमार-
कुसुममयैरेव परिमलैः शरैररातीन् जपतीति भावः । मनोभवो मारः । मिलिन्दानां
षट्पदानां आलिः पङ्क्तिरेव गुणो मौर्वी तेन अनुपङ्गस्य संसर्गस्य मौर्व्यां
शरसन्धानरूपस्येत्यर्थः, चमत्क्रियां चातुर्यम्, अनुपङ्गोत्सर्जनेन वेगाधिक्य-
संपादनमिति यावत् । विना अन्तरा तामनादित्येत्यर्थः । चम्पकमधुकरयोः
विरोधेन मौर्वीभूतमधुकरैस्सह बाणीभूतानां चम्पकानां संसर्गस्यासंभावितत्वादिति
भावः । चम्पकपुष्पैरेव बाणैः सायकैः । मनस्विनीनां प्रशस्तमनस्कानां स्वीय-
नायकानां अन्यावलोकनादिकुसमात्मधिकरणमसहमानानां मानिनीनामित्यर्थः ।

मानस्य भग्यादलोकनादिजन्मकोधस्य भिदां मेदनम् । तनोति रक्षयति । “तनु-
विस्तारे” इति धातोः कर्तरि क्त् । चम्पकमयैः बाणैः मानिनीनां महामीतिमुद्रास्य
सत्वरं नायकैः सह संघटयतीति भावः । अत्र यद्यपि, “अरविन्दमशोकं च चूतं
च नवमल्लिका । नीलोत्पलं च पद्मेते पञ्चबाणस्य सायकाः ॥” इति प्रसिद्धया
उक्तपुष्पपञ्चकातिरिक्तस्य चम्पकस्य मदनसायकत्वं विरुध्यति, तथापि मदनस्य
कुसुमेषुत्वप्रसिद्ध्या सामान्यतः सर्वकुसुमेषु प्राप्तस्य मदनबाणत्वस्य कुसुम-
विशेषपरतया संकोचे प्रमाणाभावेन सौभाग्यसौकुमार्यसौरभ्यादिना सर्वेन्द्र-
याह्लादकानां मदनोद्वेककरत्वाविशेषेण सर्वेषामेव कुसुमानां मदनसायकत्व-
मवसीयते । अरविन्दादीनां पञ्चानामभिधानं तु सल्लिखेद्भूतानां दिवाविकासिना-
मुपलब्धकतया पक्षस्य, तथा रात्राबुदितानां संग्रहायेन्दीवरस्य, फलमन्तरा
पुष्पमात्रोत्पादकानां संग्रहायाशोकस्य, फलोपहितानामुपसंग्रहाय सहकारस्य,
छतागुल्मादिरूपाणां परिचायकतया नवमल्लिकायाश्च ग्रहणम् । अतो न चम्पकस्या-
नङ्गशरस्त्वहानिरिति मन्तव्यम् । अत्र मनस्विनीमानात्मकलक्ष्यमेदनरूपकार्यस्य
मौर्व्यां बाणसन्धानरूपसामग्र्यपौष्कल्येऽपि निर्वहणादिभावनालङ्कारः । “विभा-
सना विनापि स्यात् कारणं कार्यजन्म चेत्” इति लक्षणात् । तस्य चार्थस्य
विचित्रशक्तिरिति पदार्थेन समर्थनात् काव्यलिङ्गं चेत्यनयोः सङ्करः ॥ १०४ ॥

पापं पुष्परसैस्त्वार्जुनकुतभीतेस्तनोत्यर्जुनः

बुभुगुः पुरुषोत्तमस्य तनुते पुष्पोपहारक्रियाम् ।

दत्ते मन्मथ एव मन्मथपितुर्दिव्यैः फलैः प्रीणना-

मित्यार्कणितदारुकोक्तिरदधादीशः परां निर्वृतिम् ॥ १०५ ॥

^१ इति श्रीवन्तिशोतिविद्याप्रदीपाङ्कसत्यमङ्गलरत्नखेटप्रीतिवासदीक्षिततनयस्य

कामाक्षीगर्भसंभवस्य श्रीमदर्धनारीश्वरदीक्षितगुरुचरणसहजतालम्ब-

विद्यावैराग्यस्य श्रीराजचूडामणिदीक्षितस्य कृतिषु हस्मिणी-

कल्याणनाम्नि काव्ये प्रथमः सर्गः ॥

पाथमिति — ईशः श्रीकृष्णः कर्ता । अर्जुनः इन्द्रदुः । “नदीसर्जो

वीरतस्मिन्दुः ककुभोऽर्जुनः” इत्यमरः । अर्जुने फल्गुने विषये कृता विहिता

प्रीतिर्मेव तादृशस्य । नव ते । पुष्परसैः मकरन्दैः उदकस्थानीयेरिति भावः ।
पापं पादोदकं अस्तिप्रथमोपहाररूपमिति भावः । तनोति रचयति । एकशब्दो-
पात्तत्वनिमित्तेन फलगुणतयाध्यवसिते स्वस्मिन् हितप्रेम्णे भवनमुपगताय
तुभ्यमवश्यापणीयं पादोदकं तद्वृत्तापन्नैः स्वीयमरन्दैरेव निर्वर्तयतीत्यर्थः ।
तथा पुष्पागः केसरतरुः पुरुषप्रेष्ठश्च, पुरुषोत्तमस्य परमपुरुषस्य सदृशतया
स्वसुहृद इति भावः । पुष्पैः कुसुमैः उपहारक्रियां उपायनार्पणव्यापारम् । तनुते
रचयति, सुरभिकुसुमसमृद्धेः पथिकमप्रापनेतृत्वस्य प्रसिद्धत्वादिति भावः । तथा
एष मन्मथः कपित्थः स एव प्रसुप्तः मन्मथपितुः इन्द्रियाणां मदनजनकस्य
विष्णोः तदात्मनस्तथेति भावः । रुक्मिण्यां प्रसुप्तं जनयिष्यत इति वा । दिव्यैः
रमणीयैः फलैः प्रीणनां प्रीतिं दत्ते ददाति । एवमेकोद्यानगृहस्थानाममीषां
स्वावासाभ्यागताहृणातौरुषेऽपि प्रत्येकमेकैकसम्बन्धान्तरनिमित्तकतया एकैक-
मेकैक इति प्रेमानुरोधेनाचरन्तीवेति भावः । इति एवंविधतया जाकर्णिता भृता
अनुमोदिता चेत्यर्थः । दारुकस्य दारुकनाभः सूतस्य उक्तिश्चमत्कृतभाषणं येन
तादृशस्सन् । परां निरतिशयां निर्वृतिं सुखं हृदयानन्दातिशयमित्यर्थः । “निर्वाणं
निर्वृतिस्तुलम्” इत्यमरः । अदधात् अधत् । इत्थं दारुकादप्रस्यमानमुपायनरा-
मणीयकप्रविगम्य निरतिशयां निर्वृतिमभ्यगादिति भावः । अत्र सभावसमुद्भूतेषु
अर्जुनपुष्पागमन्मथतरुणां मधुस्यन्दपुष्पोद्गमफलोद्गमेषु कृष्णागमनसम्पत्तौ-
नेनाध्यवसितशेषमूलाभेदातिशयोक्तिसंपन्नफलगुणपुरुषवर्षभमदनकृतपादोदकपुष्पो-
पायनफलातिसर्जनं प्रति अर्जुनादिषु प्रीत्याधानादिकृतः सम्बन्धो न हेतुरिति
तस्य हेतुत्वमर्जुनकृतप्रीतेरित्यादिविशेषणविन्यासबलतः प्रतीयत इति हेतुत्वेक्षा
गम्या । अर्जुनकृतप्रीतेरित्यादिविशेषणानामर्जुनादिकृतप्रत्युपकारसमर्थकतया
काम्यलज्जानुविशेति सङ्करः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् । “सुर्वाधैर्मसज्जास्त-
तस्सगुरवः शार्दूलविक्रीडितम्” इति लक्षणात् ॥

इति श्रीविश्वामित्रमुनिविरचितेन कल्याणकण्ठस्य महाभारतस्य प्रथमस्कन्धे प्रथमोऽध्यायः

रुक्मिणीकल्याणकल्याणां मौक्तिकमाश्लिष्यताम्

प्रथमस्सर्गः समाप्तः

द्वितीयस्सर्गः

अथ च यूनोः परस्परालोकनप्रवणस्मरणादिना समुद्रतस्य शृङ्गारस्थायिनो रतिभावस्याङ्कुरितत्वपल्लयितरवकोरकितस्वकुसुमित्तस्यादिना क्रमेण रसतापसे स्थाविधं भगवतो रुक्मिणीगोचरं रतिभावं क्रमशः प्रपञ्चयति—

अयं स्मरोदीपनमात्मनिष्कुटं^१ विलोचनासेचनकं विलोकयन् ।

अतन्तनीदेव हृदन्तरातिथिं मधुद्विपन् भीममहीशानन्दनाम् ॥ १ ॥

अथेति—अथ दारुकवचनानन्तरम् । एव मधुद्विपन् मधुनाम्नो दानवस्य संहारी हरिः । द्विषोऽग्निश्च इति “द्विष अग्रीतो” इति धातोर्लटः शतृप्रत्ययः । जाति-
वाचकत्वात् सन् देवदत्त इति वत्साधुत्वम् । अत्र मधुशब्दश्लेषेण वसन्त-
विद्वेषीति छम्पते । तेन तात्कालिकी रुक्मिणीविषयिणी विरहावस्था व्यज्यते ।
विलोचनयोः नयनयोः आसेचनकं अपर्यासानन्ददायकम् । “तदासेचनकं तृप्तेर्ना-
स्त्यन्तो यस्य दर्शनात्” इत्यमरः । स्मरस्य मदनस्य उदीपनं प्रज्वलनं ददाति
वितरतीति तादृशं मदनोद्देककारकमिति यावत् । आत्मनः स्वस्य निष्कुटं
गुहोद्यानम् । यद्वा स्मरं मदनं उदीपयन्ति शृङ्गाररसपरिपोषणेनाभिवर्धयन्तीति
स्मरोदीपनानि उदीपनविभायरूपतया प्रसिद्धानि पल्लवकुसुमपरभृतषट्चरण-
मन्दमन्दपयनादिविजृम्भणानि ददातीति तादृशं निष्कुटमित्यर्थः ॥ तदुक्तम्—
“विभावेऽनुभावेऽपि सात्त्विकैर्यमिचारिभिः । आनीयमानः स्वादुत्वं स्थायीभावो
रसः स्मृतः ॥ विभायः कथ्यते तत्र रसोत्पादनकारणम् । आलम्ब-
नोदीपनात्मा न द्विधा हृदयंगमः ॥ स्थाप्युदेति यदा लम्ब्य तदा लम्बनमुच्यते ।

^१ A. स्मरोदीपनानि निष्कुटम्.

आलम्बनगुणैव तच्छेष्टा तदलंकृतिः ॥ तटस्थश्चेति विज्ञेयस्तुषोर्दीपनक्रमः ।
आलम्बनगुणो रूपयौवनादिरुदाहृतः ॥ तच्छेष्टा यौवनोद्भूताहावभावादिका मताः ।
नूपुरमङ्गदहागदितदलङ्कारणं मसम् ॥ मलयानिलचन्द्राद्यास्तटस्थाः परिकीर्तिताः ॥”
इति ॥ चन्द्राद्याः इत्यनेन पूर्वोदिताः पल्लवादयो गृह्यन्ते । तथाविधं निष्कुटं
पश्यन् सन् । मीममहीशस्य भीष्मकनाम्नो महीशस्य राज्ञः नन्दनां रुक्मिणीम् ।
हृदन्तरस्य हृदयावकाशस्य सदनस्थानीयस्य अतिथिं प्रथमागतसूज्यपुरुषरूपम् ।
अतन्तनीत् अकरोत्, स्मृतिविषयीचकारेति भावः । अत्र श्रृङ्गारस्थायिनो
रतिभावस्य उत्पादकं रुक्मिणीस्मरणमात्रमुद्दिष्टमिति भावस्याङ्कुरितस्वरूपोत्पत्त्य-
वस्था व्यज्यते । अत्र रुक्मिण्यामतिथित्वरूपेण भगवन्मनसः सदनत्वस्य
गम्यतया एकदेशविवर्तिरूपकमलङ्कारः । अस्मिन् सर्गे प्रायेण वंशस्थवृत्तम् ।
“जतोऽतु वंशस्थमुदीरितं जतौ” इति लक्षणात् ॥ १ ॥

वियोगसन्तापभरापनुत्तये विगाढा शौरस्य मानसोदरम् ।

कृताप्लवायां कृन्मध्यमामणावुपर्युपर्युत्कलिका जजृम्भरे ॥ २ ॥

वियोगेति—अथ रुक्मिणीसञ्चिन्तनसमनन्तरम् । कृशमध्यमानां कृशाङ्गीनां
मणौ श्रेष्ठायां रुक्मिण्यामित्यर्थः । शौरः कृष्णस्य । मानसं मन एव मानसारूप्यं
सरः तस्य उदरं मध्यदेशम् । विगाढा प्रविश्य । वियोगेन विरहेण कृष्णासमा-
गमरूपेण संजातस्य सन्तापभरस्य तापातिशयस्याल्पशीतोपचाराद्यनपोद्भास्ये-
त्यर्थः । अपनुत्तये व्यपोहनाय निवृत्तये क्लिष्टेति भावः । कृताप्लवायां
विहितगाढमज्जनायां सत्याम् । “समे आप्लाव आप्लवः” इत्यमरः । भगवता कृतं
रुक्मिणीविचिन्तनमेव तथैव स्वयमाचरिततापापनोदार्थकगाढावगाहनस्याप्यव-
सीयते । उपर्युपरि, प्राचुर्ये द्विरुक्तिः । उत्कलिकाः उत्कण्ठा एव ऊर्ध्वोत्त्रताः
कलिकाः कोरकाः जलविन्दवः । “उत्कण्ठोत्कलिके समे” इत्यमरः । जजृम्भरे
उदभवन् किमिति भावः । “जृमी गात्रविनामे” इति घातोरात्मने पदे क्तिद् ।
अत्र भगवतः उत्कण्ठायाः स्नेहमूलाभेदातिशयोक्तिरुत्कण्ठमुद्रतसल्लिखिन्दुसन्तानं
प्रति भगवत्कृतरुक्मिणीसंस्मरणोध्यवसितं तापोपशमनार्थकं ममसपदस्नेह-
मूलातिशयोक्तिसंपादितमानससरःप्रवेशपूर्वकरुक्मिणीकृतमाप्लवनमहेतुरेव हेतुतया

संभावितमिति हेतुत्प्रेक्षा व्यञ्जकामावात् गूढा उक्तातिशयोक्तमुत्थापिता । अथवा
 “सङ्कलानन्तरारम्भप्रभकास्त्वेत्येवमय” इति कोशात् अथशब्दस्य प्रभार्य-
 क्तया जञ्जुमिरे किमिदमिति व्यञ्जकसमवधानात् वाच्यैव ॥ २ ॥

चिराय चिन्तोपधिदुत्तिकाद्युत्थात् समेत्य संकेतगृहं मनो विभोः ।

असौ परावेक्षणशङ्कयाबला बहिर्न गन्तुं चक्रमे बलादपि ॥ ३ ॥

चिरायेति—असौ पूर्वोदिता । अबला स्वच्छन्दनायकाभिगमनासमर्थेति
 भावः । चिन्ता भगवत्कृतमनुचिन्तनमिति उपधिः कपटो यस्यास्तादृश्याः
 दुत्तिकायाः सञ्चारिकायाः मुखात् द्वारात्, दूतीसंघटनानुलोधादिति भावः ।
 संकेतगृहं संकेतस्थानभूतं एकान्तप्रदेशरूपमिति भावः । विभोः श्रीकृष्णस्य ।
 मनःचित्तम् । समेत्य प्राप्य । मनसोऽदृश्यतया तदाश्रितस्याप्यदृष्टिगोचरत्वंसंभा-
 दिति भावः । चिराय बहोः काळादपि । बलादपि भावान्तरोपमर्देऽपीत्यर्थः । बहिः
 गन्तुं श्रीकृष्णचित्तादन्यत्रापसर्पितुम् । परावेक्षणशङ्कया अन्यदृष्टिगोचरीभवने
 त्रासेनेवेत्यर्थः । न चक्रमे नैच्छत् । “कमु कान्तौ” इति धातोरिच्छार्थान्तात्मने-
 पदे छिद् । भगवच्चित्तस्य रुक्मिणीरूपाद्विषयादन्यतःप्रापणेन विरहविनोदनार्था-
 नन्तोदन्तसन्तानेऽपि हरिः सन्ततकान्तासञ्चिन्तनैकदन्तुरितान्तरङ्ग एवाभवदिति
 भावः । अत्र संयोगश्रुतितयाध्यवसितया विषयकृत्या भगवच्चित्तरूपं संकेतगृह-
 मभ्यागताया निरन्तरानुवर्तनाध्यवसितं बहिर्गमनाभावं प्रति कविकल्पितायाः
 परावेक्षणशङ्कया हेतुत्वसंभावना हेतुत्प्रेक्षा व्यञ्जकामावात् गूढा । सा च
 भगवन्मनसि संकेतसदनत्वारोपेण रुक्मिण्यामभिसारिकात्वारोपस्य गम्यतया
 एकदेशविधिरूपकानुविश्या । तच्च रूपकं चिन्तोपधिदुत्तिकेत्युत्थावापह्नुत्या,
 अतीन्द्रियतया संकेताईस्वरूपाभिप्रायगर्भविशेष्यवाचकमतःपदविम्यासात् परि-
 कराङ्कुरेण, कळादिति बलात्कारे भावान्तरसन्निपाते वा कारणे सत्यपि निर्गमत्या-
 ध्यस्तविस्मरणरूपकार्यानुत्पत्त्या विशेषोक्तया, अबलेति तत्समर्पकपदसन्निवेशात्
 पदार्थहेतुककाव्यछिन्नेन चानुविदेति संकरः । अत्र च रुक्मिणीविषयकरतिभावस्य
 भावान्तरातिस्फुटत्वेनान्यभावस्य स्वात्मभावोपनायकत्वप्रतीत्या चिरादपीत्युक्तया
 निरन्तरानुत्पत्त्याङ्कुरितस्य रागस्य पञ्चवित्त्वरूपावस्था कृष्णस्य सन्तत-

रुक्मिणीचिन्तनप्रतिपादनेन तदेकाग्रताप्रतीत्या विप्रलम्भभृङ्गारसंभावितासु दशावस्थासु मनस्सङ्गः नामावस्थाविशेषो व्यज्यते । तदुक्तम्—“ कक्षुःप्री-
तिर्मनस्सङ्गः संकल्पोऽथ प्रजागरः । अरतिः संज्वरः काश्यं लज्जत्यागो भगो
मृतिः ॥ ” इति । “ मनः संकृत्तु मनस्सदेकाग्रता मता ” इति च ॥ ३ ॥

घनाघनस्तत्कवरीभरच्छलवरीकरोति स्म पदं हृदन्तरे ।

विभोर्विचित्रं दृष्टि बाष्पवृष्टिभिर्विस्तृतीभिः समभावि सत्वरम् ॥

घनाघनेति—तस्याः रुक्मिण्याः । कवरीभर इति केशपाश इति छलः
कपटो यस्य तादृशः । घनाघनः मेघः । विभोः कृम्यस्य । हृदन्तरे हृदयमध्ये । पदं
अवस्थानम् । चरीकरोति स्म अकरोत् । करोतेः यत्प्लुगन्ताह्लद् । स्मयोगात्
भूतार्थता । बाष्पैः नयनसलिलैरेव वृष्टिभिः वर्षविन्दुभिः कर्त्रीभिः । दृशि नयने,
विभोरित्यनुषज्यते । विस्तृतीभिः प्रसरन्तीभिः । समभावि सम्बभूव । संपूर्वाद्भव-
तेलुङ् । रुक्मिणीकचभारस्मृतिमात्रेण भगवतो बाष्पवृष्टयः समभूयन्निति भावः ।
विचित्रं आश्चर्यम् । एकत्र मेघावस्थाने ततोऽन्यत्र वर्षोत्पत्तिरिति चित्रम् ।
तत्राप्यधोभागे मेघावस्थितिस्तदुपरिभागे वर्षोद्गतिरिति महद्द्रुतमिति भावः ।
अवृष्टिरूपकार्यस्य तत्कारणघनावस्थानस्य च भिन्नदेशावस्थित्या असङ्गत्यलङ्कारः ।
“ विरुद्धभिन्नदेशत्वं कार्यहेत्वोरसंगतिः ” इति लक्षणात् । स च कवरीभरच्छलः
इति कैतवापह्नुत्यनुप्राणित इति संकरः ॥

नन्वत्र विरोधालंकार एव स्यादिति चेत्, सत्यम् । असंगतेः
विरोधात्, विविक्तविषयत्वाभावेन विरोधस्य समानाधिकरणस्थले जातेः जालादि-
भिरित्यादेः विविक्तविषयतया, ‘ सायकाशनिरवकाशयोः निरवकाशं बलीयः ’
इति न्यायेन, निरवकाशाया असङ्गतेरेवात्रालंकारत्वमित्यलं विस्तरेण ॥ ४ ॥

वियोगघर्मोऽशुविबर्धितोष्णगो मर्द्दाभृतस्तस्य मनस्तटे भ्रमन् ।

विदर्भजाकैशिकविभ्रमागमुदो व्यजृम्भयद्वाष्पमरं नु^१ निर्भरम् ॥५॥

विद्योगेति—विदर्भजायाः रुक्मिण्याः कैशिकः केशसम्पन्नः । “ तत्तुन्दे
कैशिकं कैश्यम् ” इत्यमरः । तदिति विभ्रमो भ्रान्तिः अपदेशो वा यस्य तादृशः

बन्धुदः वारिदः । वियोगो विरह एव घर्माक्षुः सूर्यस्तेन विवर्धितः समुत्पादितः
 उष्मा तापो यस्य तादृशस्य । तस्य महीभृतः राज्ञः कृष्णस्येत्यर्थः । पर्वतस्य च
 मनस्तटः पितृदेश एव मनस्तटः मनश्शिलायुक्तस्तटः सानुः तस्मिन् । भग्न सतत-
 परिवर्तमानस्सन् । बाष्पभरं नयनसलिलसन्तानमेव बाष्पभरं जलधूमसंहतिम् ।
 “बाष्पोऽग्न्यम्बुधूमे च” इति वैजयन्ती । निर्भरं अतिमात्रम् । “अतिमात्रोद्भा-
 त् निर्भरम्” इत्यमरः । व्यजृम्भयन् उदपादयत् किम् । रुक्मिणीकेशपाशसन्धितन-
 समपसमनन्तरमेव कृष्णस्य बाष्पधारोद्गमेन केशपक्षे घनतुल्यतया केशरूपो घनः
 एव नयनसलिलाध्यवसितं बाष्पाख्यं जलधूममुदपादयत् किमिति संभाव्यत इति
 भावः । अत्र विरहजनितबाष्पोद्गमे वियोगरूपसूर्याभितप्तकृष्णमनःप्रदेशरूप-
 पर्वतसानुसञ्चारिरुक्मिणीकेशपाशरूपधारिदकृतजलधूमोत्सर्जनक्रियातादात्म्यसं-
 भावना स्वरूपोत्प्रेक्षा । सा च महीभृत इति मनस्तट इति बाष्पभरमिति च
 केष्वमूलाभेदातिशयोक्त्या लब्धात्मा समस्तवस्तुविषयसाधयवहूपकोत्थापितेति
 संकरः ॥ ५ ॥

विवेकराकाविधुमाशयागते बधूम्ण्यावेणिमुधाविधुन्तुदे ।

प्रसत्यसौ सत्यममज्जदञ्जसा विधुर्मुहुर्मोहमहार्णवाम्भसि ॥ ६ ॥

विवेकेति—आशयं हृदयं आगते प्राप्ते मनसा परिचिन्तित इत्यर्थः ।
 अन्यत्र आशया अनृतमयस्य चन्द्रस्य प्रसनेच्छया । यद्वा आशया दिशा आगते
 गगनमार्गेणाभिमुखापतित इति भावः । बधूम्ण्याः रुक्मण्याः वेणिमुधाविधुन्तुदे
 वेणिकाकपटराहौ । विवेकं तत्तद्वस्तुस्वरूपपरिज्ञानमेव राकाविधुं पूर्णचन्द्रम् । प्रसति
 कम्बलयति सति, चन्द्रग्रहणाख्यगुण्यकाले घटिते सतीत्यर्थः । असौ विमुः एषः
 कृष्णः । स्वयं विधिचोदितं कर्म निर्माय परानप्येवमनुष्ठापयितुं मानुषवेयानुगुण-
 मनुरित्यनिति भावः । अञ्जसा स्मरति अनुपदमेवेत्यर्थः । मोहः मूर्छनं
 सन्निकृष्टवस्तुपरिज्ञानाभाव एव महार्णवः दुस्तारः सागरः तस्याभसि सलिले ।
 मुहुः प्रतिपदं असकृदित्यर्थः । अमज्जत् मज्जति स्म । सत्यं ध्रुवम् । भगवतो
 मोहसागरप्रतिपदमज्जनं विवेकचन्द्रमसो वेणीविधुन्तुदप्रसनात्मकसोमोपराग-

पुण्यकाष्ठप्रयुक्तं किमिति भावः । हरिः लोकोत्तरस्किमणीवेणीसंस्मरणसंप्रवृत्त-
विरहसन्तापान् प्रतिक्षणं मूर्च्छामगच्छदिति भूतार्थः । अत्र महार्णवत्वेन क्षप्रिते
मोहे भगवतः प्रतिपदसंलग्नाध्यवसितमसकृन्मज्जनं प्रति स्किमणीवेण्यपह्नुत-
विधुन्तुदकर्तृकविवेकरूपचन्द्रस्यानुन्मेवाध्यवसितं प्रसनं सोमोपरागविधया हेतु-
त्वेन संभावितमिति हेतुत्प्रेक्षा । सा च रूपकानुप्राणिता, सा चातिशयोक्त्य-
पह्नुतिभ्यामिति संकरः ॥ ६ ॥

तदा हृदाकाशपथावतारिणा तदीयवेणीतमसा तिरोहिते ।

विवेकशीतत्विधि किं विभोस्तमो विमोहसन्तानमयं व्यजृम्भत ॥ ७ ॥

तदेति— विभोः कृष्णस्य । विवेकशीतत्विधि विवेकचन्द्रमसि । इत् हृदयमेव
आकाशपथः गगनमार्गस्तेन अवतारिणा आपतता मनसा परिचिन्तितेनेत्यर्थः ।
तदीयवेणीतमसा स्किमणीवेणीरूपराहुणा । “तमस्तु राहुः” इत्यमरः । तिरोहिते
पिहिते प्रस्ते सतीत्यर्थः । विभोरित्यनुपज्यते । विभोः कृष्णस्य । विमोहसन्तान-
मयं मूर्छानुवृत्तिरूपम् । तमः अन्धकारं, विषयप्रतिरोधरूपधर्माभ्यादिति भावः ।
व्यजृम्भत किं व्यवर्धत किमु । जृम्भतेः कर्तर्यात्मनेपदे लङ् । कश्चमन्यथा नित्य-
निरतिशयसत्यज्ञानप्रत्यस्तभक्तजनतमस्तोमस्यापि भगवतो मोहसन्तमसोन्मेव इति
भावः । अत्र मोहसन्तानारोपितान्धकारव्यजृम्भणं प्रति वेण्यारोपितराहुकृतविवेक-
चन्द्रप्रसनमहेतुरेव हेतुतया संभावितमिति हेतुत्प्रेक्षा । सा च हृदाकाशेत्यादि
समस्तवस्तुविषयकसाययवरूपकोत्थापितेति संकरः ॥ ७ ॥

यदा तदधिभ्रुवमिन्दराधिभूर्निनाय^१ चित्ताध्यनितान्तपान्थताम् ।

स चक्षुषाध्यसयति स्म तत्क्षणे स्मरस्य जैत्रं सशरं शरासनम् ॥ ८ ॥

तदेति— इन्दिराधिभूः लक्ष्मीपतिः कृष्णः । “अधिभूर्नायको नेता”
इत्यमरः । यदा यस्मिन् समये । तस्या लक्ष्मण्याः अधिणी च भुवो च अधिभुवम् ।
प्राण्यङ्गत्वादेकवद्भावाः । नयन्तुगं भूयुगलं चेत्यर्थः । चित्ताध्यनि चेतःपथे
नितान्तं अत्यन्तं पान्थतां पथिकत्वम् । निनाय प्रापयामास, धिरमन्वचिन्तय-

दित्यर्थः । तत्क्षणे तदनुचिन्तनसमयमेव । सः कृष्णः । सशरं बाणसहितम् । जैत्रं त्रिलोकविजयक्षमम् । स्मरस्य मदनस्य । शरासनं धनुः कर्म । चक्षुषा नयनेन । अञ्जयति स्म प्रयत्नीचकार । रुक्मिणीनयनयोः भ्रुवोश्च मदनशरशरासना-
भिमतया तदक्षिभ्रुवस्मृतिमात्रेण स्मरणमात्रसन्निधानकारिमहापुरुषवत् मदनशर-
शरासनसाक्षात्कारो बभूवेत्यर्थः । अक्षिभ्रुवचिन्तनेनात्यन्तविरहव्यधाकुलित्रितोऽभव-
दिति भावः । रूपकालङ्कारः । नन्वत्र 'मुखं चन्द्रः' इत्यादिविवारोपस्य शान्दत्वा-
भावात् कथं रूपकत्वमिति वाच्यम् । आरोपस्य शान्दत्वाभावेऽपि अर्थाद-
भेदप्रतीतावपि रूपकस्य सर्वालङ्कारिकाभ्युपगमत्वात् । चित्ताध्वनितान्तपान्थ-
तामिति तु परंपरितं, अध्वत्त्वपथिकत्वरूपणयोरन्योन्यसापेक्षत्वात् । न च
विशिष्टरूपके विशेषणरूपकापेक्षास्तीति वाच्यम्, रूपकस्य सादृश्यमूलकत्व-
नियमस्य न परंपरिते रूपके विवक्षेत्यस्यैव भेदकत्वात् ॥ ८ ॥

अमुष्य पञ्च किल नाभिजातमित्युपेक्ष्य तन्नीमसुताहगुत्पलम् ।

स्मरोऽभिजातं स्मृतमायुधं व्यधादिना न मुख्यं करणं महज्जयः ॥९॥

अमुष्येति—स्मरो मदनः, कृष्णपराजयानुगुणायुधान्वेषपर इति भावः ।
अमुष्य कृष्णस्य पद्मनाभस्वरूपस्येति भावः । पञ्चं नाभिकमलम् । नाभिजातं नामी-
प्रदेशसमुद्भूतं, अत एव अभिजातं कुलीनं न भवतीति दुष्कुलीनत्वं लभ्यते । इति
किल एवं क्त्वेव । तत् नाभिकमलम् । उपेक्ष्य अवधीर्य, कृष्णविजयोपयोगितया-
नङ्गीकृत्येत्यर्थः । कमलत्वेन स्वशरत्वेऽप्यकुलीनतया शत्रुविजयक्षमं न स्यादिति
तदुदस्येति भावः । अभितः समन्तात् जातं प्रवृद्धं प्रसृतमित्यर्थः, अतिविशाल-
मिति भावः । तेन महाकुलोद्भूतमिति च लभ्यते । तथा स्मृतं चिन्तितं, प्रकरणात्
कृत्येनेति ! [मदनेनेति] लभ्यते । तेन तत्कालोपस्थितत्वं तदङ्गीकरणनिमित्तं
व्यज्यते । अत एव स्मृतिविहितमिति च लभ्यते । भीमसुताया रुक्मिण्याः
इह नयनमेव उत्पलं इन्दीवरं कर्म । आयुधं सायकम् । व्यधात् अकरोत् ।
रुक्मिणीनयनस्य इन्दीवररूपतया तदीयसायकत्वेन अभिजातत्वेन स्मृति-
संमतत्वेन च शत्रुविजयपर्याप्तं तदेवायुधीकृत्य कृष्णं जिगायेति भावः ।
रुक्मिणीनयनसन्निन्तनेनात्यन्तविरहव्यधितो हरिरभवदिति भावः ॥

ननु महाकुलोद्भूतत्वमायुधस्य शत्रुविजये न निवामकं प्रत्युत कुलोद्भूतस्य
कारण्याश्रयतया हिंसापेतत्वं पुनः प्रकृतविरुद्धमित्यतः कारणान्तरेण समर्थयति ।
मुख्यं मुखे वदने भवं मुख्यं प्रधानं च, प्रतिपक्षपक्षविक्षेपविचक्षणमिति भावः ।
करणं चाक्षुषप्रमाकरणं साधकत्वं च । विना अन्तरा तदपहापेत्यर्थः । महता
महाबलानां जयः पराजयः । न नहीत्यर्थः । मुख्यसाधनाभावे तत्साध्यकार्यमपि न
सिध्येदेवेति भावः । नयनेन्दीवारस्य मुखोद्भूतत्वेन स्त्रेण प्रधानरूपत्वेन
तदङ्गीकारो नाभिकमलस्यातथात्वेन तत्परित्यागश्च युज्यत एवेति भावः । अत्र
मदनकृते रुक्मिणीनयनोत्पलकृष्णनामिकमलयोः ग्रहणाग्रहणे प्रति स्त्रेणमूलयोः
कुलीनत्वाकुलीनत्वयोः हेतुत्वसंभावनया हेतुत्वेष्वे स्त्रेषानुप्राणिते, मदनकृतस्य
रुक्मिणीनयनोत्पलायुधीकरणेन कृष्णपराजयरूपविशेषस्य 'विना न मुख्यम्'
इत्यादि सामान्येन वैयधिकरण्येन समर्थनादर्धान्तरन्यासश्च ॥ ९ ॥

मनोऽभिधानो मधुविद्विषो श्वषो विलासहासामृतवीचिषु भ्रमन् ।

विदग्धलीलातिलकस्य नासिकाविभूषणं हा वडिशं व्यगाहत् ॥

मन इति—मनश्चित्तमित्यभिधानं नाम यस्य तादृशो स्वप्नः । विदग्धा
चतुरा लीला शृङ्गारचेष्टा यासां तादृशीनां विलासिनीनां तिलकस्य ललामभूतायाः
रुक्मिण्याः । विलासाश्च हासाश्च त एवामृतवीचयः सुधोर्मयः तासु । भ्रमन् सञ्चरन्
सन्, तत्तस्यावण्यातिशयमसकृदनुभवमित्यर्थः । नासिकाविभूषणं तीक्ष्णामकुञ्चि
काकारनासाभरणरूपम् । वडिशं मत्स्यवेधनानुकूलदीर्घदण्डनिकटं शस्त्रविशेषम् ।
“वडिशं मत्स्यवेधनम्” इत्यमरः । व्यगाहत् अवाप । वडिशकीलितस्ततोऽन्यत्र
गन्तुमसमर्थस्तत्रैव शिरमवातिष्ठतेति भावः । विपूर्वात् गाहतेः कर्तव्यात्मने पदे
लङ् । हा कण्ठं, वडिशप्रनिखातामिषजिघत्सया समापतितस्थ मीनस्य वडिश-
कीलनमिव सुखातिशयलिप्तोः श्रीकृष्णमनसः नासाभूषणचिन्तनात् कञ्चती
व्यथाऽभवदिति महत्कण्टमिति भावः । अत्र मनःप्रयुतीनां स्वप्नत्वादिरूपणात्सा-
वयवरूपकम् ; तच्च मनोऽभिधान इत्युक्त्या मन इत्यभिधानमात्रं, न पुनर्मन एव ।
किं तर्हि श्व इति निषेधपर्यवसायिना[न्या] अभिधानशङ्कलब्धापह्नुतिगर्भेति
संकरः ॥

तदुक्तिनिःश्वासविलोचनाननस्मृतिक्षणेषु क्रमशस्तमाक्षिपन् ।

पिको मरुमारशरो निशाकरो विरोधिचिन्तां विषहेत को नु वा ॥

तदिति—तस्याः रुक्मिण्याः उक्तिश्च निःश्वासश्च विलोचनं च आननं च तेषां वचनश्वासलोचनमुखानां स्मृतिक्षणेषु सञ्चिन्तनसमयेषु । बहुवचनात् यदा यदा स्मरणं तदा तदेति नियतत्वं प्रतीयते । तेन च वक्ष्यमाणविरोधिचिन्तनकृत-
व्ययनरूपार्थस्य व्याप्तिविशिष्टतया दुरपह्वयत्वं व्यज्यते । पिकः कोकिलः
उक्तिप्रतिद्वन्द्वीति भावः । मरुत् मलयानिलः निःश्वासप्रतिमट इति भावः । मारशरः
मदनसायकः विलोचनप्रतिपक्ष इति भावः । निशाकरः चन्द्रः मुखपरिपन्थीति
भावः । इमे इति शेषः । क्रमशः यथाक्रमं, उक्तिस्मरणसमये पिकः निश्वासस्मृतौ
मरुदिति उत्पलाख्यक्रमेणेत्यर्थः । तं कृष्णम् । आक्षिपन् अधून्वन् अपीडयन्निति
भावः । अमुमर्थं सामान्येन समर्थयति । को नु वा विरोधिनः द्विषतः चिन्तां
स्मरणं तदीयगुणानुमोदनमिति भावः । विषहेत मर्षयेत् । न कोऽपि सहेतेत्यर्थः ।
विपूर्वात् सहतेरात्मनेपदे लिङ् । उक्त्यादिधिचिन्तनावसरेषु पिकादिभिस्त्रीपितेन
विरहज्वरेण नितान्तपीडितो हरिरासीदिति भावः । अत्र पिकादिकृतकृष्णव्ययनं
प्रति कृष्णकृतं स्वस्वशास्त्रवगुणानुमोदनमहेतुरेव हेतुत्योपपन्न्यस्तमिति हेतुत्प्रेक्षा
व्यङ्ग्यभावात् गूढा ; सा च सामान्येन विशेषसमर्थनरूपार्थान्तरन्यासाङ्गमिति
तेन, यथासंख्येन च संसृष्टिः ॥ ११ ॥

तदाज्ञयो लोलहस्ततोऽधरप्रवालशय्यापरिवृत्तिमावधत्^१ ।

यथेष्टमाभिलष्य च हारयष्टिकामसोढगणं स्मरतापगाढताम् ॥ १२ ॥

तदाज्ञयेति—तस्य कृष्णस्य आज्ञायः चित्तं, पुल्लिङ्गात् पुमानिति व्यज्यते ।
लोलहस्तः चञ्चलाक्षया रुक्मिण्या इत्यर्थः । अधरे दन्तच्छदे एव प्रवालशय्यायां
पल्लवतल्पे परिवृत्तिं पार्श्वविनिमयं परिलुठनमिति यावत् । आदधत् कुर्वन् सन्,
अधरमभिध्यायन्निति भावः । ततः अनन्तरम् । प्रवालशय्यापरिलुठनेन सन्तापानप-
गमादिति भावः । हारयष्टिकां मुक्तास्त्रजं, अर्थात् रुक्मिणीकर्णाङ्गण[कण्ठा]वसि[स]क्त-
मिति भावः । स्त्रीलिङ्गात् स्त्रियमित्यपि व्यज्यते । यथेष्टं यावदिच्छम् । गाढं दृढं

यथातथा । यावत्ता सन्तापापगमस्तावदिति भावः । आश्रित्य परिध्वप्य, चिरं विचिन्त्येति भावः । स्मरतापस्य मदनज्वरस्य गाढतां तीव्रत्वम् । असौढ सेहे । मदनज्वरस्य रुक्मिणीप्राप्तिमन्तरा दुर्निवारत्वेऽपि तदीयाधरास्वादगाढाच्छिङ्गनादिरूपसंकरूपसमागमेन किञ्चित् सङ्गसन्तापोऽभूदिति भावः । अत्र चेतश्चिन्तनाध्यवसितप्रवालशय्यापरिवृत्तिगाढाच्छिङ्गनादिवृत्तान्तेनाप्रकृतकामुकवृत्तान्तप्रतीत्या समासोक्तिः । व्याधिरूपभावस्य उपशमनात् भावशान्तिरपीति केचित् ॥ १२ ॥

निरन्तरध्यातनितम्बिनीमणीमनोज्ञहारवलि मानसं विभोः ।

अवाप मुक्तामयतामथ क्षणाधार तादृकरलात्मतामपि ॥ १३ ॥

निरन्तरेति—विभोः कृष्णस्य । मानसं मनः । निरन्तरं अविच्छिन्नं यथातथा ध्याता अनुचिन्तितानि नितम्बिनीमण्याः रुक्मिण्याः मनोज्ञा मञ्जुला हारवलिः मौक्तिकमाला येन तादृशं सत् । अथ अनन्तरम् । मुक्तः परित्यक्तः आमयः विरहातिर्येन तादृशं तस्य भावस्तत्ता तां नीरोगतामिष्यर्थः । अवाप अभजत् । “आप्लु व्याप्तौ” इति धातोर्लिट् । क्षणात् व्याधिव्यपगमोत्तरक्षण एवेत्यर्थः । तादृक् अनिर्वचनीयां तरलात्मतां चञ्चलस्वरूपतामपि । दधार अभिभूत । संकल्पसमाच्छिङ्गनसमुत्पन्नसुखं क्षणमात्रं अनुभूयानुपदमेव पुनस्तल्लोलुपोऽभूदित्यर्थः । संकल्पसमागममुखेन प्रथमं व्याधिरूपसञ्चारीभावोपमर्दने समनन्तरमेव चपलताम्यं संचारीभावान्तरमुदभवदिति भावशान्तिरिति भावः । अन्यत्र मुक्तामयतां मौक्तिकविकाररूपतामवाप क्षणात् तादृशीं अनिर्वचनीयां तरलात्मतां हारमध्यमणिरूपतां “तरलो हारमध्यगः” इत्यमरः । निर्दोषमहार्षिनायकमणिरूपतामिति भावः । दधार प्रापेत्यर्थः । निरन्तरभरमध्यानप्रभावात् कीटस्य भ्रमरभावापत्तिवत् भगवन्मनोऽपि रुक्मिणीमुक्ताहारमध्यानप्रभावात् मौक्तिकस्वरूपतां तन्मध्यगुम्भितरत्नस्यापि हारान्तःपातितया तद्रूपताया अप्यावश्यकतया हारमध्यमणिरूपतां च प्रापेति भावः^१ । अत्र हरिमनःकर्तृकस्य मुक्तामयत्वतरलारमत्वप्राप्तिरूपस्यार्थस्य निरन्तरध्यातनितम्बिनीत्यादिपदार्थेन समर्थनात् काव्यलिङ्गमलङ्कारः, न चाशङ्क्यं परिकरः इति, तस्य व्यङ्ग्यार्थसापेक्षतया प्रकृते व्यङ्ग्यवानपेक्षणात् ॥ १३ ॥

^१ The original has in addition [किञ्चित् रुक्मिणीस्मृतिसुखसञ्चारीभावेभ्यः व्याधुपमर्षः ततश्च फलतोदयः इत्याहुः । तदुक्तम् “व्याधिरुक्तीरसन्तापो विरहादि समुद्भवः” इति; “भावप्रकाशमपरा चेद्य चरन्तोऽप्यते” इति च ॥] within brackets.

‘तदग्रहारैकतलं तलोदरीमणेस्समाक्रामदुरोजमण्डलम् ।

करग्रहं कर्तुमियेष तन्मनो ^१व्यवस्थितिः कामवशंवदेषु का ॥ १४ ॥

तदिति—तस्य कृष्णस्य मनश्चितं कर्तुं । तस्याः रुक्मिण्याः अग्रहारस्य हारोष्ठस्य “पराध्यामप्राप्तसरः” इत्यमरः । एकतलं मुख्यस्थानभूतं वक्ष इत्यर्थः । पक्षे अग्रहारस्य प्राप्तस्य बाह्यगृहवाटिकाया इति भावः । एकतलं एकदेशम् । समाक्रामत् व्याप्नोति स्म । समाग्रपूर्वात् “क्रमु पादविक्षेपे” इति धातोर्लङ् । अचिन्तयदिति भावः । पक्षे स्वयंशीचकारेति भावः । ततः तलोदरीणां शातोदरीणां मणेः श्रेष्ठायाः रुक्मिण्याः । उरोजमण्डलं स्तनमण्डलम् । पक्षे उरोबाह्व्यं राष्ट्रमित्यर्थः । “मण्डलं चक्रवालकम्” इत्यमरः । समाक्रामदित्यनुषज्यते । ततश्च कराभ्यां ग्रहं संग्रहणं भर्दनमिति यावत् । अर्थात् स्तनमण्डलस्येति लभ्यते । रुक्मिण्या एव पाणिग्रहणमिति च लभ्यते । पक्षे करस्य राजदेयबलिरूपधनस्य ग्रहं परिग्रहम् । कर्तुं रचयितुम् । स्वसमाक्रान्ताद्वाज्यात् बलिमुखेन वित्तमपहर्तुमिति भावः । इयेव ऐच्छत् । रुक्मिणीपाणिग्रहणतत्संभोगादिगोचरो मनोरथोऽभवदिति भावः । तदुक्तम्—“असं वासो वसु महीत्युत्तरोत्तरकाङ्क्षिणः । अशावशात् प्रवर्तन्ते लोभो लोभस्य कारणम् ॥ अदर्शने दर्शनेच्छा दृष्टे संभाषणे मतिः । भाषिते भोगबुद्धिः स्यात् तन्नेरन्तर्यधीस्ततः ॥” इति ॥ अमुमर्थं सामान्येन समर्थयति— कामवशंवदेषु कामपरतन्त्रेषु कामिनीकामुकेष्विति भावः । पक्षे लोभाविष्टे व्यवस्थितिः व्यवस्था, इदमाशंसनीयमितोऽधिकं नापेक्ष्यमिति निर्णयः । पक्षे लब्धमात्रेण परितुष्टिः अर्थलाभेऽप्यलम्बुद्विधः । का कीदृशी, न कापि भवेदित्यर्थः । कामुकस्य मनोरथो लब्धस्य राज्ञो देशाक्रमणकरग्रहणादिकं च युज्यत एवेति भावः । शेषरूपकाभ्यां उत्थापितसमासोक्तिगर्भोऽर्थान्तरन्यासालङ्कारः ॥ १४ ॥

धराधरं यः स्वकरोदरे पुरा दधार सोऽयं दनुजान्तकस्तदा ।

पयोधरं पयदृष्टः ^२स्मरन्नपि भ्रमोचरन्नभिसितानिलोऽभवत् ॥ १५ ॥

धराधरमिति—यः दनुजान्तकः शकटाद्यसुरसंहारी कृष्णः । पुरा नास्ति भाव एव, निजपूजोद्भूतचक्रपितपुद्गूतसमादिष्टवलाहकामिशृङ्खलधितगोकुल्योप-

^१ G. तदग्रहारैकतलम्,

^२ G. व्यवस्थितम्,

^३ G. स्तरमपि,

जनगोपनावसर इति भावः । धराधरं गोवर्धनाख्यं शैलम् । स्वकरोद्रे निजपाणितले ।
 दधार बभार । उदर इत्युक्त्या एकस्य करस्य सर्वांशव्यापनानपेक्षा, तत्तच्च भगवतः
 पर्वतस्य सत्ताष्टदिवसनिरन्तरवहनेऽपि भगवच्छ्रमलेशाभावः, तेन च महासख्यवत्त्वं
 च व्यज्यते । सोऽयं तथादृष्टशक्तिरपि हरिः । तदा रुक्मिणीविरहावस्थायाम् । पश्यशः
 रुक्मिण्याः । पयोधरं स्तनम् । स्मरन्नपि संचिन्तयन् सन्नेवेत्यर्थः । श्रमेण आयासेन
 उत्तरङ्गः अभिवृद्धः अतिदीर्घाभूत इति भावः । श्वसितानिलः निःश्वासमाकृतः यस्य
 तादृशः अभवत् आसीत् । दुस्सहविरहपथाकृतदीर्घनिःश्वासगल्पितोऽभूदित्यर्थः ।
 करतलैकदेशमात्रेण गुरुतरगिरिवरचिरधारणेऽप्यसंभाषितश्रमलेशस्यापि भगवतो
 रुक्मिणीस्तनभारचिन्तनमात्रादेव महानायास इति महदिदमाश्चर्यमिति भावः । तेन
 बलापचयरूपा ग्लानिर्नाम सञ्चारीभावो व्यज्यते । तदुक्तम्—“ ग्लानिर्बलस्या-
 पचयो वैयर्थ्यरतिकारणम् ” ॥ इति ॥

यदा पूर्वधृतगोवर्धनाचलस्य सुखसन्धार्यत्वेऽपि ततोऽप्यस्यन्तगुरुतया
 चिन्तनमात्रादेव यदायासजनकं स्तनमिति गोवर्धनात् रुक्मिणीस्तनयुगे विशेष-
 प्रतीत्या व्यतिरेको व्यज्यते । विरहातिशयसमर्थितस्य पर्वतवहनेऽप्यश्रमः
 स्तनस्मरणेऽप्यतिश्रम इति विरोधाभासः । उक्तव्यतिरेकविरोधयोः कस्मिन्
 कविसंरम्भ इति सन्देहात्स व्यतिरेकपक्षे स्तनरूपगुरुत्ववहनं विनैव तत्स्मृति-
 मात्रेण श्रमवर्णनाच्चपलातिशयोक्तिः । विरोधे तु विरहातिशयप्रतीतिरेवेति
 मन्तव्यम् ॥ १५ ॥

विदग्धपाठीनविलोचनामणेः पयोधरेऽथ स्मृतिपद्धतिस्पृधि ।

स राजहंसस्तस्मैव मानसे समेधितौत्सुक्यभरोऽभवत्तराम् ॥ १६ ॥

विदग्धेति—विदग्धस्य विदग्धदेशाधीशस्य भीष्मनामो राज्ञ इत्यर्थः । पाठीनो
 मत्स्यविशेषादिव विलोचने नयने यासां तादृशीनां मणेः स्त्रीरत्नभूतायाः
 रुक्मिण्याः । पयोधरे स्तने पयोधरे जलधरे च । स्मृतिपद्धति स्मरणगोचरीभार्य
 स्पृशति श्रयतीति तादृशि सति स्मर्यमाणे सतीत्यर्थः । कृष्णस्य रुक्मिणीस्तन-
 चिन्तायां हंसस्य घनचिन्तायां च सत्यामिति भावः^१ । सः राजहंसः

^१ The original has the following in addition within brackets :

[विस्मृतार्थस्मारकचिन्तावसरे स्मरन् मुक्तोन्नमनस्यैव भूयो लज्जत्वेन स्मृतेस्त्वैसाशयत-
 नाभ्यासात् स्मृतिपद्धति स्मरणपाठमार्गे गम्यन्तरालं स्मृतिरिति आशयमिति सति]

राजश्रेष्ठः कृष्णः, अन्यत्र राजहंसः लोहितनयनवदनहंसविशेषः, “राजहंसास्तु ते चञ्चुचरणैर्लोहितैस्सिताः” इत्यमरः । “हंसास्तु श्वेतच्छदोत्तमाः” इति वैजयन्ती । सहसेव अविलम्बितमेव स्तनपरिचिन्तनमेवाक्रमणसमनन्तरमेवेत्यर्थः । मानसे चेतसि । समेधितः संवृद्धः औत्सुक्यभरः उत्कण्ठातिशयो यस्य तादृशः, अन्यत्र मानसे मानसाख्ये सरसि गन्तव्यदेशे विषये समेधितौत्सुक्यभरः अभिवृद्धोत्कण्ठाभरः । अभवत्तरां समभवत् । भवतेः कर्तारि लङि अतिशयार्थतरप्प्रत्यये “किमेतिङ्प्रत्यय” इति तारबन्तादां प्रत्यये अभवत्तरां मानसपदस्य चेतःपरत्वे मानसपदोत्तरसप्तम्या अधिकरणत्वार्थकत्वं सरःपरत्वे गम्यतया विषयत्वार्थकमिति भेदोऽयमन्तर्गम्यः । अत्र भगवद्भूतान्ते वर्ण्यमाने श्रेष्ठमहिम्ना अप्रकृतहंसवृत्तान्तप्रतीत्या प्रकृताप्रकृतोभयश्लेषः ध्वनिरित्यप्याहुः ॥ १६ ॥

नतभुवोऽस्या नवरोमराजिकां नयत्यमुष्मिन्नलिनेक्षणे मनः ।

कृपायास्यामु कृपाणवल्लरीं रयेण पाणौ रतिजानिरादधे ॥ १७ ॥

नतेति—अमुष्मिन्नलिनेक्षणे अस्मिन् कमलाक्षे कृष्णे । अस्या नतभुवः अमुष्या रुक्मिण्याः । नवरोमराजिकां नवोद्भूतां रोमावलिं प्रधानकर्म । मनः चित्तं स्वकीयं हृदयं अप्रधानकर्म । नयति प्रापयति सति । “णीन् प्रापणे” इति द्विकर्मकादातोर्लटः शतप्रत्ययः । रोमावलीमनुचिन्तितवतीत्यर्थः । रोमराजिरूपमाशंसनीयं वस्तु स्वयमपहृत्यानन्यवेधे मनसि निवेशितवति सतीति व्यज्यते । रतिजानिः मदनः, मनस्येव नित्यनिवासशील इति भावः । कृपां दयाम् । अपास्य परित्यज्य । पिता पुत्रत्वकृतमनुबन्धमप्यविचिन्त्येति भावः । कृपाणवल्लरीं खड्गलताम् । पाणौ करे । रयेण तरसा । आदधे बभार । खड्गेनासकृत् प्रजहारेत्यर्थः । रोमावलीसंस्मरणक्षण एव निरतिशयमदनम्यधाकुलितो हरिरभवदिति परमार्थः । मदनस्य सकलजगन्मियन्मृतया कस्यचिद्विधे केनचिदपहृत्य गोपितेऽपि तदपहर्तृ-शिक्षणस्यावश्यकतया अपहृतद्रव्यस्य रोमराजिरूपस्य स्वावासे मनस्येवावस्थापनेन तद्विषये साक्षादष्टपुरुषान्तरगवेषणप्रयासं विनैव स्वयमेव परिहाय तदनुगुणं खड्गच्छेदनरूपपदण्डमनुपदमधात् किमिति भावः । यद्वा मुषितद्रव्यस्य

यत्रोपलब्धिसत्स्यापि दण्डापातमिया स्वसदनानयनेन स्वापराधमिया चोरम-
शिक्षयदित्यर्थः । अत्र मनो नयति सतीति सतिसत्तम्या मदनकृतशिक्षारूप-
सङ्ग्रहणं प्रति कृष्णकृतरोमराजिकामनोनयनरूपस्यापराधविषया हेतुत्वप्रतीत्या
वस्तुतो रोमराज्यपहाराभावेनासिद्धविषया हेतुत्वोपेक्षा व्यञ्जकाभावात् गम्या ।
हृत्पनुप्राप्तेन संसृष्टिः ॥ १३ ॥

नितम्बिनीतुङ्गकुचाचलाञ्जलाभिपात्य 'नाभीकपटावटे स्मरः ।

गृहीतरोमावलिशृङ्खलो हृदं बन्ध 'तन्मानसगन्धसिन्धुरम् ॥ १८ ॥

नितम्बिनीति—स्मरो मदनः । तस्य कृष्णस्य मानसं मन एव गन्धसिन्धुरं
मत्तमतङ्गजम् । नितम्बिन्याः रुक्मिण्याः तुङ्गात् कुचाचलाञ्जलात् कुचगिरिशृङ्खलात् ।
नाभिरिति कपटो व्याजो यस्य तादृशो अवटे श्वभे । “गर्तावटौ भुवि श्वभः”
इत्यमरः । निपात्य पातयित्वा । अथ गृहीता उपसंगृहीता रोमावलिः रोमराजिरेव
शृङ्खला निगलादिरूपा भायसी रज्जुः येन तादृशस्सन् । हृदं गाढम् । बन्ध
निजग्राह । “बन्ध बन्धने” इति धातोः परस्मैपदे लिट् । यथा लोके गजग्राही पुरुषः
कचन पर्वतप्रान्ते महान्तं गर्तमुत्पाद्याच्छाद्य तत्र सङ्गृहीक्षुपिप्यलादीनि प्ररोप्य
तद्ग्रासलोभेन गिरिकटकात् अत्र पतितं तत उत्तरितुमक्षमं शिरोपोषितं नष्टसत्त्वं
च सुग्रहं निगलैराबध्यानीय स्ववशीकरोति एवं मदनोऽप्यकरोत् किमिति भावः ।
हरिः नाभीदेशमनुत्सृज्य ततः शिरतरमनन्यचित्तोऽभूदिति भावः । सावयव-
रूपकमलङ्कारः । केतवापहनुतिगर्म इति सङ्करः ॥ १८ ॥

उद्धरोमालिनिभोरगाननः सुखं विश्रामाभिपृषासुरङ्गया ।

तदीयचेतोभिषतस्कराग्रणीरवाप नीवीपदभङ्गनामणेः ॥ १९ ॥

उद्धेति—उद्धः पक्षिभूतः चिन्तितः रोमालिः रोमावलिरेति निमः
कपटो यस्य तादृशं उरगाननं भित्थादौ सुरङ्गादिविधानसाधनं फणिकणावदा-
कुक्षिताग्रमायसमायुधं येन तादृशः । तदीयं कृष्णसम्बन्धि चेतश्चित्तमिति मिथः
छन्न यस्य तादृशस्तस्कराग्रणीः चोरवरिष्ठः । नाभिपृषासुरङ्गया नाभीकपटसुधारेण ।

मुखं अप्रयासम् । विशन् प्रविशन् सन् । अङ्गनामणेः रुक्मिण्याः । नीवीपदं जघन-
देशं मूलधननिक्षेपस्थानं च कोशागारमिति यावत् । “नीवीपरिपणं मूलधनम्”
इत्यमरः । अवाप प्राप । क्रमेण नीवीस्थानमनुध्यातवानिति भावः । समस्तवस्तुविषयं
साधयवरूपकमलङ्कारः । स च क्षेत्रापह्नुतिभ्यामुत्थापित इति सङ्करः ॥ १९ ॥

उपेत्य रोमालिङ्गारामिमुख्यभागुरोजमस्याः किल नाभिकूपतः ।

निरन्तरे चन्दनकर्दमे चिरं न्यलीयतान्तर्मधुभिन्मनोऽक्षयः ॥ २० ॥

उपेत्येति—मधुजितः कृष्णस्य मनश्चित्तमेव क्षयः मत्स्यः । “पृथुरोमा
क्षयो मत्स्यः” इत्यमरः । अस्याः रुक्मिण्याः । नाभिरेव कूपः तस्मात् । रोमालि-
ङ्गारस्य रोमराजिरूपप्रवाहस्य गिरिनिर्हरस्येति भावः । नाभिमुख्यं प्रतीपगमनं
मञ्जतीति तादृशस्सन् । मत्स्यस्य प्रवाहामिमुखोद्गमनस्य प्रसिद्धतयापमपि क्षयः
स्तनगिरितटादधःप्रसृतरोमालिकपटनिर्हरधारामवलम्ब्योद्गच्छन् सन्निति भावः ।
उरोजं स्तनम् । उपेत्य प्राप्य । निरन्तरे निविडे । चन्दनकर्दमे पाटीरपङ्के स्तन-
तटचर्चित इति भावः । अन्तः अभ्यन्तरप्रदेशे । चिरं बहुकालम् । न्यलीयत तिरो-
हितोऽभूत् । तत्र स्वच्छन्दसञ्चारक्षमसलिलाभावात् तापभीत्या तत्रत्यचन्दनपङ्के
तिरोदधे किमिति भावः । साधयवरूपकमलङ्कारः । निलयनस्य कण्ठोक्त्या भगव-
न्मनसोऽन्यत्र स्फुरणाभावरूपायां शून्यतायां तत्र संभावितचन्दनकर्दमतिरोभव-
तादात्म्यसंभावना क्रियास्वरूपोत्प्रेक्षा अनुक्तविषया तत्र रूपकमुपकरोति ।
सा च व्यञ्जकाभावात् गम्येति केचित् ॥ २० ॥

कुचस्थलात्कुङ्कुमपङ्कपिञ्जलाभिपत्य मग्नं बत नाभिकाह्वये ।

मनो मुरारेर्दहनस्समुद्ररक्षितम्बचक्रेऽभ्रमयजतध्रुवः ॥ २१ ॥

कुचेति—मदनः स्मरः । कुङ्कुमपङ्कः कास्मीरद्वयेः पिञ्जलात् व्याप्तात्,
कर्दमितया पदन्यासमात्रेण प्रस्वलनस्वरूपयोग्यादिति भावः । कुचस्थलात्
स्तनतटात् । निपत्य प्रस्कन्ध पतित्येत्यर्थः । नाभिका नाभिरेव हृदः अगाधजला-
शयः । “अगाधजलो हृदः” इत्यमरः । मग्नं निमज्जितम् । मङ्कत्वा पीतोदकमुच्छ्रूय-
मन्यत्र चलिनुमक्षमतया तत्रैव परिप्लुठदिति भावः । मुरारेः कृष्णस्य । मनः चित्तम् ।

समुद्भूतः उन्मज्जपन् सभिति भावः । नतपुत्रो लक्ष्मण्याः । नितम्ब एव चक्रे
कुलालचक्रे । अभयपत् भामयाभास । भवेति कष्टार्थः । महानयं प्रमाद इति भावः ।
कषितप्रमादाज्जले निपतितस्य भारवशादधोनिमग्नस्यावशादास्यनासिकादिद्वारा
उच्छ्वासनिपीतसलिलोच्छ्रुतस्वोच्चीवनाय पीतसलिलोद्भवमार्थं कुलालचक्रे अभ-
णस्य लोकसिद्धत्वादिति भावः । हरिः चिरं नाभीमनुध्याय ततो नितम्बविम्बमन्व-
चिन्तयदिति भावः । अत्र मनःकर्तृकायां नाभीकूपचिरनिध्यानानन्तरभावित्वं
नितम्बपरिवर्तनक्रियायां नामिकूपनिमग्नमनःपरिपीतसलिलोद्भवमार्थकमदनकर्तृक-
कुलालचक्रभ्रमणक्रियातादात्म्यसंभावना क्रियास्वरूपोत्प्रेक्षा सावयवरूपकानु-
प्राणितेति सङ्करः । नाभेर्हृदत्वरूपणेन तत्पतितमग्नस्य चेतसश्चेतमपुरुषत्वारोपण-
स्य मदने तत्संरक्षकपुरुषत्वरूपणस्य गम्यतया एकदेशविवर्तिसावयवरूपकमेव
प्राधान्येन प्रतीयते । उत्प्रेक्षा तु व्यङ्ग्येति तत्त्वम् ॥ २१ ॥

नितम्बचक्रं 'निरवद्यमङ्गनामणेश्चकुन्दो मनसास्पृशद्यत् ।

निरास्थदास्यां निजचक्रके तदा ततो विधत्तेऽनुशयस्थितिं नु तत् ॥

नितम्बेति—मुकुन्दः कृष्णः । अङ्गनामणेः लक्ष्मण्याः । निरवद्यं
निर्दोषम् । नितम्बचक्रं श्रोणीमण्डलं नितम्बमेव चक्रं सुदर्शनं चक्रायुधमित्यर्थः । न
पुनश्चक्रतुल्यं नितम्बमित्युपमितसमासः । निरवद्यमिति धर्मप्रतिपादनात्, “उपमितं
व्याघ्रादिभिः सामान्याप्रयोगे” इति सामान्यधर्माप्रयोग एवोपमितसमासविधानात् ।
यदा यस्मिन् काले प्राथमिकलक्ष्मणीवृत्तान्तभ्रवणसमय इत्यर्थः । मनसा चित्तेन ।
अस्पृशत् पस्पर्शं अचिन्तयदित्यर्थः । तदा तस्मिन् काले तदारभ्येत्यर्थः ।
निजचक्रके स्वीयचक्रायुधे । आस्थां अभिलाषम् । निरास्थत् पर्यत्यजत् । निपूर्वात्
“अमुं क्षेपणे” इति धातोः परस्मैपदे लङ् । ततोऽपि नितम्बचक्रस्यायन्तमनोहर-
तया तद्भासभावनामात्रेण ततोऽरूपतया लचक्रे उपेक्षाप्रकरोदिति भावः । अमुमर्थं
हेतुजन्यासपूर्वं साधयति । ततो नु तस्मात्कारणात्कलु उपेक्षाकरणेन भिमितेन
किलेत्यर्थः । तत् तदीयं चक्रायुधम् । अनुशयं पाणौ । “पञ्चशास्त्रः शयः पाणिः”

इत्यमरः । स्थितिं निवासम् । विधत्ते तनुते । अनुशयेन संशयेन सुखिरपरिचिते निखिलशत्रुवर्गनिग्रहसाधने च मयि नितम्बचक्रस्मृतिमात्रेणैवैवमुपेक्षाकारी कृष्णः साक्षाभितम्बचक्रस्यैव लामे किं वा न कुर्यात् । अत इदानीमेवैनं त्यक्ष्याम्याहो इक्ष्यामि किञ्चित्कालमिति सन्देहेनेत्यर्थः । स्थितिं अवस्थानं करोति । अतः चक्राशुधस्य ससन्देहावस्थानेन कृष्णोपेक्षा तद्देतुतया रुक्मिणीनितम्बचक्रस्मृतिश्च निगीर्यत इति भावः । अत्र चक्रस्य हरिकटावस्थाने स्नेहमूलकतयाध्ययसितेन ससन्देहावस्थानेन कायंण तद्देतुभूतं कृष्णकृतं चक्रोपेक्षणमनुमीयत इत्यनुमानालङ्कारः ॥

वस्तुतश्चक्रानादरप्रतीत्या अरतिर्नाम विप्रलम्भावस्था व्यज्यते । “अरतिस्तु मन्वेद्वेषो ह्येष्वपि च वस्तुषु” इति लक्षणात् ॥ २२ ॥

अवाप्य ^१काञ्चीस्थलम्बुजनामणेः समेत्य ^२मुक्तावलिभिस्सदा चिरम् ।

अथोहरम्भापरिरम्भसंभ्रमस्पृहामहो भूमिभृदाद्यो दधौ ॥ २३ ॥

अवाप्येति—भूमिभृतः कृष्णस्य आशयः छन्दः पुल्लिङ्गात् कश्चित्पुमानिति च व्यज्यते । अङ्गनामणेः रुक्मिण्याः । काञ्चीस्थलं जघनम् । काञ्चीति प्रसिद्धं पुण्यं मुक्तिक्षेत्रं च । अवाप्य प्राप्य । मुक्तावलिभिः मेखलानिबद्धमौक्तिकपङ्क्तिभिः । मुक्तानां जीवन्मुक्तानां ब्रह्मज्ञानिनां श्रेणिभिश्च । चिरं बहुकालम् । सदा सन्ततं अविच्छेदेनेति यावत् । समेत्य । अथ अनन्तरम् । ऊहरम्भयोः रम्भासदृशयोः रवौः परिरम्भस्य परिष्वङ्गस्य संभ्रमे स्वरया स्पृहां वाञ्छां, उर्वी बलीयसी रम्भास्यदेवयोषितः परिष्वङ्गे आलिङ्गनविलासे स्पृहां इच्छां रम्भासंभोगवाञ्छमित्यर्थः । दधौ अविभजत् । दधातेः छिद् । अहो अद्भुतमित्यर्थः । मेखलामौक्तिकजालपरिष्कृतरुक्मिणीनितम्बजघनादिपरिचिन्तनानन्तरं तस्या उत्तुं पर्यचिन्तयदिति भावः । काञ्चीनामकपुण्यक्षेत्रमवाप्य तत्रैव जीवन्मुक्तैः ब्रह्मविद्भिः संसर्गं च कृत्वा नभरं रम्भासङ्गादिविषयामिषमाचकाक्ष इति महदाश्चर्यमिति भावः । मुक्तिक्षेत्रे मुक्तैः सह संसृज्यापि रम्भापरिष्वङ्गमेच्छदिति विरोधस्य सकथ्याशेष परतयाभासीकरणात् विरोधाभासालङ्कारः ॥ २३ ॥

^१ G. काञ्चीस्थ.

^२ G. मुक्तावलिभिश्च साधरम्.

^१अनर्घजङ्घाभिगतिं ^२वधूमणेरभन्यतोच्चैर्जयकाहलीगतिम् ।

पदद्वयप्राप्तिमपि प्रमोदितामुदारपद्मोपगतिं तदाश्रयः ॥ २४ ॥

अनर्घेति—तस्य कृष्णस्य आश्रयः छन्दः । वधूमणेः रुक्मिण्याः । अनर्घयोः अभूयस्योः लोकोत्तरयोरित्यर्थः । जङ्घयोः प्रसृतयोः गुल्फजान्वन्तराखावयवयोरित्यर्थः । “जङ्घा तु प्रसृता” इत्यमरः । अभिगतिं प्राप्तिम् । उच्चैः उत्कृष्टां जयकाहल्योः विजयसूचकविस्तररूपककाहलीवाचद्वयस्य गतिं अभिगतिं प्राप्तिं विरुदायासितुल्यमिति भावः । तथा क्रमेण पौर्वापर्येण उदितां प्रवृत्ताम् । पदद्वयस्य चरणद्वन्द्वस्य प्रकरणादुक्मिण्या इत्यर्थः । प्राप्तिमपि लाभमपि । उदारयोः प्रौढयोः पद्मयोः कमलयोः उपगतिं प्राप्तिम् । अन्यत्र पदद्वयस्य चरणद्वयप्रभितभूभागमात्रस्य लाभमपि उदारस्य गम्भीरस्य अपरिक्षीणस्येत्यर्थः । पद्मस्य पद्माख्यनिधेः प्राप्तिमित्यर्थः । अभन्यत मेने । “मनु अवबोधमे” इति धातोः आत्मनेपदे लङ् । जङ्घयोर्द्वयं काहलीतुल्यतया चरणद्वितयमपि कमलतुल्यतया च मेने त्वस्य तत्प्राप्तिं च अतिशयितविस्तरलाभवत् निधिलाभवच्च मेने इति भावः । लेखाळङ्कारः ॥ २४ H

समानशीलेषु ^१समग्रमिन्द्रियेष्वर्यर्षनिर्वेदकुतार्तिपूर्तिषु ।

असुरख्यदस्याः कयया हरेः श्रुतिः कुतो व्यवस्था कुटिलात्मनां भवेत् ॥

समानेति—अथ कृष्णस्य रुक्मिणीगुणाश्रयसमुद्भूतस्य तद्विषयकामिच्छावज्विप्रलम्भशृङ्गारस्थापिनो रतिभावस्य विभावानुभावसार्विकसञ्चारिभावसमुल्लासादसमावापत्तये सर्गद्वितीयपद्यमारभ्यालम्बनविभावरूपरुक्मिणीतदङ्गोपवर्णनमारचय्य सांप्रतं तदुदीपनविभावात् प्रपञ्चयति पञ्चभिः । हरेः कृष्णस्य । समानं सङ्गं शीलं चरित्रं सुखदुःखादिकं येषां तादृशेषु । इन्द्रियेषु चक्षुरादिषु । लोके कस्मिंश्चित्सन्तुष्टे तदिन्द्रियाण्यपि प्रसन्नानि भवन्ति तस्मिन् दुःखिते तु तान्यपि कलुषाणि भवन्तीति निषतत्वादिति भावः । समग्रं मित्रशेषं,

^१ G. अनर्घजङ्घाभिगतिं,

^२ G. वधूमणेराश्रयोच्चैः

^३ A^१ and G. समग्रम् .

सर्वेष्वपीन्द्रियेष्विति भावः । अस्त्वैवेण अनल्पेन निर्वदेन विषयानुत्सेकेन कृता संपन्ना अभिव्यञ्जितेति यावत् । आर्त्तीनां व्यधानां पूर्तिः पौष्कल्यं येषां तादृशेषु सत्सु, कृष्णस्य चक्षुरादिषु निरुत्साहतया विषयविमुखेषु सतिष्विति भावः । श्रुतिः श्रोत्रम् । हरेः श्रवणेन्द्रियमेकमेवेत्यर्थः । अस्याः रुक्मिण्याः । कथया चरितेन, चरितश्रवणेनेति भावः । असुख्यत् सुखमभजत् । रुक्मिणीविरहपर्याकुलतया सकलविषयविमुखोऽपि रुक्मिणीचरितश्रवणेन किञ्चिद्विरहव्यधाविनोदनमन्वभव-
दिति भावः । अमुपर्यं समर्थयति — कुटिलः दक्कः आत्मा स्वरूपं भाकारः स्वभाषश्च येषां तादृशानाम् । व्यवस्था मर्यादा नीतिमार्गानुवर्तनम् । कुतः कथं भवेत्, न भवेदेवेत्यर्थः । तथा च श्रोत्रस्य शङ्कुलीयत् वक्तव्या अव्यवस्थितत्वेन स्वसदृशेषु खिन्नेष्वपि श्रुतेः सुखानुभवो युज्यत एवेत्यर्थः । अत्र रुक्मिणीविरहविह्वलस्य कृष्णस्य श्रुतौ सदृशानीन्द्रियाण्यपहाय स्वयमेव सुखानुभवस्यायुक्तत्वमुद्गम्य कुतो व्यवस्थेति सामान्येन समर्थनादर्थान्तरन्यासः श्लेषानुप्राणित इति सङ्करः । अत्र विप्रलम्भशृङ्गारसंभावितासु दशावस्थासु चक्षुःप्रीतिरिति प्रथमावस्थायामुप-
लक्षणतया श्रवःप्रीत्यादीनामप्यनुप्रविष्टत्वावश्यभावेन प्रकृते रुक्मिण्याः साक्षाद् दर्शनाभावेन तत्प्रतिच्छन्दकरणस्याप्यसंभवेऽपि तद्रूपलक्षिता श्रवःप्रीतिरिह प्रतिपादितेति प्रथमावस्था प्रतिपादिता भवति ॥ २५ ॥

अनारतं हन्त निनिन्द नारदं शुभोत्तरोक्तिं शुक्रमय्युपैक्षत ।

न पुण्डरीकेऽपि स नर्म निर्ममे प्रियेऽपि^१ न प्रीतिमुन्नति योगिनः^२ ॥

अनारतमिति—सः कृष्णः । अनारतं सन्ततम् । नारदं जलदम् । “आपो नारा इति प्रोक्ता आपो वै नरसुनवः” इति स्मृतेः । ब्रह्मसूनुं देवर्षिं च । निनिन्द व्यगर्हयत्, मेघस्य विरहोद्वेककारित्वादिति भावः । तथा शुभेन पूर्वाचरित-
पुण्येन उत्तरा अधिका स्वेतरविहगदुरवगमा उक्तिः चतुरभाषणं यस्य तादृशम् । यद्वा शुभा मङ्गलकारिणी वाक् उक्तिः यस्य । “गृहे पारावता धार्याः शारिका वै शुकास्तथा । वनन्ति धारिता नित्यं मूतबाधां गृहस्य वै ॥” इति स्पृत्या

^१ G. प्रियेभु.

^२ G. प्रीतिमयन्त्ययोगिनः.

धारणस्य क्षेमसाधनप्रतिपादनात् शुक्रवाक्यस्य शुभोत्तरत्वसंभवात् । अन्यत्र शुभं श्रेयः ब्रह्मज्ञानलक्षणं उत्तरं समनन्तरभावि यस्या इति शुभोत्तरा तादृशी उक्तिर्यस्य । तादृशं शुक्रं [क] महर्षिप्रवर्तितभागवतश्रवणेन ब्रह्मज्ञानोदयादिति भावः । शुक्रं कीरं व्याससुनुं मुनिं च । उपैक्षत, उपेक्षाविषयीचकार निनिन्देति भावः । उपपूर्वादवकारार्थात् “ ईक्ष दर्शने ” इति धातोरात्मनेपदे लङ् । तथा पुण्डरीके कमले पुण्डरीकनाथनि भगवद्भक्ते महर्षी । नर्म क्रीडां प्रीतिमिति यावत् । न निर्ममे न चकार । निपूर्वात् [पाठः] कर्तरि लिट् । कमलमेघादीनामुदीपनविभावतया विरहोद्वेककारितया तद्दर्शनश्रवणादिना हरिः व्यथितोऽभूदित्यर्थः । नारदस्य शुक्रस्य पुण्डरीकाख्यमहर्षेभ्यः परमभागवतत्वेन तेभ्यः प्रीतिनिन्दोपेक्षाकरणं कथं, कथं वा सर्वेन्द्रियाह्लादकेषु मेघादिष्वप्रीतिरिति अमुष्यं समर्थयति । योगिनः विरहिणः अन्यत्र योगिनः परिशीलितराजयोगहठयोगा आत्मविदः । प्रिये दर्शनीयेऽपि वस्तुतो रमणीयेऽपीत्यर्थः । प्रीतिं सुखम् । नोशन्ति न प्राप्नुवन्ति । संभोगशृङ्गारे यानि यानि सुखातिशयाधायकानि भवन्ति सर्वाण्यपि तानि प्रियामेलनाभावे विरहव्यथाया एव पोषकाणि भवन्तीति सुव्यक्तमित्यर्थः । अन्यत्र प्रियेऽपि इन्द्रियाह्लादने विषये सुख्यपि । प्रीतिं विशेषाभिमानं उत्कण्ठां वा पक्षपातं वा । नोशन्ति न प्राप्नुवन्ति । जितेन्द्रियाणां अरिमित्रोदासीनत्वादिभेदमन्तरा सर्वत्र समदृष्टीनां निर्ममानां निरीहाणां निर्द्वन्द्वानां परमयोगिनां कुत्रापि विशेषाभावेन सुखदुःखयोरनुत्पादादिति भावः । अत्र विशेषरूपायाः मेघाद्यप्रीतेः नारदाद्यप्रीतेश्च प्रियेऽपीत्यादि सामान्येन समर्थनादर्थान्तरन्यासः शेषानुप्राणित इति सङ्करः ॥ २६ ॥

समीरपोतं समगर्हताङ्गदं निरास्थरसाधिपतिं निनिन्द यत् ।

विदेहकन्याविरहाद्यपि मधुर्विदर्भमुञ्चविरहेण विष्यये ॥ २७ ॥

समीरेति—प्रसुः व्रीकृष्णः । यत् यस्मात्कारणान्न । समीरपोतं मन्दमालतं वायुसुतं हनुमन्तं च । “पोतः पाकोऽर्मको हिम्नः” इत्यमरः । समगर्हतं अप्यदुषयत् । “गर्ह कुत्सायाम्” इति धातोरात्मनेपदे लङ् । तथा अङ्गदं केयूरं वालिसुनुं च । निरास्थत्

प्रत्यक्षिपत् । निरुपसर्गपूर्वात् “अमु क्षेपणे” इति धातोः कर्तरि लङ् ।
 तथा नक्षत्राधिपति नक्षत्रनाथं चन्द्रम् । “नक्षत्रमृधं मं तारं” इत्यमरः ।
 अन्यत्र नक्षत्राणां भस्त्रुकानां अधिपतिं जाम्बवन्तं च निनिन्द समदूषयत् ।
 विरहिणो मन्दपवनचन्द्रयोः तापोत्कर्षाधायकतया तपोनिन्दायाः बाहुकाश्वेन
 स्वस्थानप्रच्युतपरित्यागस्य अतिश्रमादिना भूषातिरस्करणस्य च संभावितत्वेऽपि
 क्षेपमूलतयाध्यवसितं हनुमन्निन्दनं अङ्गदनिरसनं जाम्बवन्निन्दनं परमस्यैव
 कृष्णस्य पूर्वतनरामावतारे सीताविरहावस्थायां नासीत्, तेषां सहायत्वेन स्वी-
 करणात् । इह तु अभ्यवसायमूलकतया हनुमन्निन्दादीनामपि संभवात्, इष्यवस्तु-
 विद्वेषरूपा अतिरिक्तवत्तरेति भावः । तत् तस्मात्कारणात् । विदेहकन्याविरहादपि
 सीताविरहावस्थातः । विदर्भसुभूविरहेण रुक्मिणीविरहेण । विन्ध्यधे व्यधितो
 बभूव । “व्यथ हिंसायाम्” इति धातोः दुःस्वार्थादात्मने पदे लिट् । अत्र समीर-
 पोतगर्णादिरूपबलवत्तरकार्यमुखेन तदेतुभूतविरहव्यथाया बलवत्तरत्वानुमाना-
 दनुमानालङ्कारः, श्लेषोत्पापित इति सङ्करः ॥ २७ ॥

निरास तारापतिमेष नो मुदमवाञ्छनानन्दनकेलिषु व्यधात् ।

वचन्व चक्रेऽप्यरतिं तदा ध्रुवं रघूद्वीभावजवासनावशात् ॥ २८ ॥

निरासेति—एवः कृष्णः । रामकृष्णादिरूपावतारभेदेऽपि वस्तुगत्या
 सर्वत्रैकरूप इति भावः । तदा रुक्मिणीविरहावस्थायामित्यर्थः । रघूद्वीभावे
 रामत्वे रामात्मनावस्थितिसमय इति भावः ; जायत इति तारुण्याः वासनायाः
 संस्कारस्य वशात् अधीनतया उद्धोधादिति भावः । तारापतिं चन्द्रं यालिनं च ।
 निरास निराचकार अधिषिक्षेप जघान च । तथा जनान् प्राणिनः आनन्दयन्ति
 हर्षयन्तीति तारुशीषु केलिषु उद्यानविह्वलिषु नवां नवनवोद्भूताम् । मुदं प्रीतिम् । न
 व्यधात् नाकरोत् । विपूर्वाद्वातेर्लङ् । अतिरमणीयतया नयनासेचनकेष्वपि प्रीतिं
 नाभजदिति भावः । अन्यत्र अञ्जनानन्दनस्य अञ्जनाप्रसूनोः हनुमतः केलिषु
 विह्वलिषु अशेषकृतेषु समुद्रतरणसीतासमाश्वासनवनमंजनरक्षोनिधनादिव्या-
 पारेष्वित्यर्थः । मुदं वा हर्षं च, वाकारश्चकारार्थः । नो न व्यधात् । द्वौ नवौ

प्रकृतमर्थं दृढीकृताः नातनोदिति न, अतनोदेत्यर्थः । तथा चक्रे राक्षे राज्यतन्त्रे ।
किं बहुना, सर्वप्रपञ्चेऽपीत्यर्थः । यथा चक्रे निजचक्रायुधे, अन्यत्र चक्रे चक्रवाके ।
अरति अतीति । बन्धन अकृत । “बन्ध बन्धन” इति धातोर्लिट् । अरतिमात्र
सञ्चारीभावमापेदे इत्यर्थः । “अरतिस्तु भवेद्देवो ह्येव्यपि च वस्तुषु” इति
लक्षणात् । ध्रुवं निश्चितम् । रामावतारकृतानां तारापतिनिरासादीनामिह कृष्णावता-
रेऽप्याचरणं स्वरूपाभेदात् पूर्वजन्मवासनानिर्वर्तितं किमिति भावः । अत्र रामावतारे
सीताविरहपर्याकुलं पम्पातीरगतं राममभिधीक्ष्य पम्पाया मिथुनीभूय क्रीडन्तश्चक्र-
वाकाः परिजहसुः । ततः कुपितो रामः तान्वियुक्त्य भवयेति ज्ञप्ताप ।
ततस्तैरनुनीतः तं च शापं निशामात्रविश्रान्ततया सन्कुकोच । तत आरभ्य
चक्रवाका राश्रिमात्रे वियुक्ता दिवा च युक्ता भवन्तीतीतिहासोत्रानुसन्धेयः ।
अत्र श्लेषमूलतया चन्द्रादिमिन्दाध्यवसितवालिनिप्रह्वादीनामिहानुष्ठानं प्रति पूर्वजन्म-
वासनाया अहेतोर्हेतुत्वप्रतीत्या हेतुत्प्रेक्षा ॥ २८ ॥

असावरिभ्रेणिकदर्यनापरे^१ विभावयन् राजनि मित्रभावनाम् ।

व्यथत विद्वेषपदं तु तद्दिवं कुहं मृदुनीतिविदां पथि स्थितः ॥२९॥

असाविति — नीतिविदां राजनीतिज्ञानां । पथि मार्गे । स्थितः नीतिशास्त्रा-
विरोधेन निखिलकार्यकारीत्यर्थः । असौ कृष्णः । मरीणां चक्राणां चक्रवाकाना-
मित्यर्थः । “कोकश्चक्रवाको रथाङ्गद्वयनामकः” इति कोशात् रथाङ्गनाम्नां
सर्वेषां चक्रवाकवाचकत्वात् । तेषां भ्रेणेः बृन्दस्य कदर्यनापरे व्यथाकारिणि ।
राजनि चन्द्रे । चन्द्रोदये चक्रवाकविरहव्यथायाः कविलोकप्रसिद्धत्वादिति भावः ।
अन्यत्र अरिभ्रेणीनां शत्रुबृन्दानां कदर्यनापरे स्वप्रतिपक्षे विद्वेषिणीत्यर्थः ।
राजनि भूपती । मित्रभावनां सूर्यनुद्धिम् । विभावयन् प्रपञ्चयन् सन् । अन्यत्र
सुहृत्त्वबुद्धि विभावयन् प्रख्यापयन् । दृष्ट्वा बोधयन् सन्मित्यर्थः । विरहावस्थायां
चन्द्रस्यातितापकरत्वादित्यर्थः । तस्य मित्रत्वेन गृहीतस्य चन्द्रस्य द्विषं शत्रुम् ।
पुनः श्लेषमूलकतया चन्द्रस्वरूपनाशकतया चन्द्रविरोधिदृष्टान्तरूपतयाध्यवसित-
मित्यर्थः । कण्ठं [कुहं] कोकिलकृतं नटेन्दुकलामावास्यात्तित्यर्थः । मङ्गः

^१ G. असावभिधेयि कदर्यनापरे.

प्रतिपदं । विद्वेषपदं विरोधपात्रं । व्यधत् अकरोत् । विपूर्वाद्वातेरात्मने पदे लुङ् । अत्र लेभ्यलुक्त्वाया शत्रोः शत्रुत्वेनाध्यवसिते चन्द्रे सुहृत्वाद्यभञ्जिति सूर्यनुदिकरणरूपया तच्छत्रुत्वेनाध्यवसिते कोकिलरुते च विद्वेषकरणरूपया च स्वक्रियया परेषां “शत्रोः शत्रौ च मित्रत्वं तच्छत्रौ शत्रुतामपि । तन्मित्रे मित्रतां कुर्यन्न कदाचन सीदति” । [इति] नीतिमार्गानुवर्तनरूपस्य सदर्थस्य बोधनात् सदर्थनिबन्धना निदर्शना । “स्वस्वदेत्वन्वयस्योक्तिः क्रिययेव तु सा परा” इति लक्षणात् ॥ २९ ॥

विशामधीशस्य वियोगसंज्वरस्तथा ततानातनुतानवं तनौ ।

यथाधुना मन्दसमीरणादपि प्रकम्पसम्प्लुधु पर्यचीयत ॥ ३० ॥

विशामिति—वियोगसंज्वरः विरहज्वरः कर्ता । विशां जनानां अधीशस्य नायकस्य कृष्णस्य । “द्वौ विशौ वैश्यमनुजौ” इत्यमरः । तनौ देहे । तथा तावत् । यावत् कार्यं वक्ष्यमाणमन्दपवनस्पन्दमात्रतः प्रकम्पोत्पल्यनुकूलं भवति तावदिति भावः । अतनु अतिशयितं । तानवं कार्यं । ततान अतनोत् । तनोतेः कर्तरि लिट् । तदेवाह—अमुना कृष्णेन । विरहातिकर्षितेनेति भावः । मन्दसमीरणात् मलय-पवनादपि मृदुतरं बहता समीरणापि । प्रकम्पस्य वेपथुरूपस्य सात्त्विकभावस्य संपत् अतिशयः । अन्यत्र विधूननातिशयः । लघु द्रुतम् । “लघु क्षिप्रमन्ध्रुतम्” इत्यमरः । पर्यचीयत परिचिताभवत् । असकृत् अनुभवगोचराभवदित्यर्थः । विरहावस्थाकालिकं मन्दपवनपरिचयजनितवेपथुरूपपरिदध्य[दृश्य]मानसात्त्विक-भावाध्यवसितेनात्मरूपानिलसंसर्गेऽपि वातनिबद्धसूक्ष्मपटवत्कम्पनेन तदनुगुणं कायकार्यमनुमीयत इति भावः । अनुमानमेवालङ्कारः ॥ ३० ॥

अणोरणीयानिति यो हरिः पुरा पुराणवाण्या निरजायि केवलम् ।

तथाविधोऽसौ दृश्यो दृष्टा जनैः कुशोदरीतादगयोगकर्षितः ॥ ३१ ॥

अणोरिति—यः हरिः कृष्णः परब्रह्मरूपतया श्रुतिप्रतिपादित इत्यर्थः । पुरा अद्यतनविरहावस्थातः पूर्वं केवलब्रह्मभावे इत्यर्थः । अणोः परमाणोरपि । अणीयान् अतिक्रशीयान् । इति पुराणवाण्या केवलं श्रुतिमात्रेण । “अणोरणीयान्मह-

तो महीषान् ” इति वेदरूपप्रमाणमात्रेण न पुनः प्रत्यक्षेणेत्यर्थः । विरणापि निश्चितः । प्रमाणान्तरानुपबृंहितश्रुतिरूपशब्दप्रमाणगोचरीकृत इत्यर्थः । असौ स कृष्ण-
इत्यर्थः । यः पुरेति पूर्वमुक्त्या असावित्यनन्तरमर्थोपस्थाप्यार्थम् । अथ रुक्मिणी-
विरहावस्थायाम् । कुशोदर्याः रुक्मिण्याः तादृशा तादृक्षेण तथाविधदेहकार्य-
कारिणेत्यर्थः, अयोगेन विरहेण कर्षितः कार्यं प्रापितः सन् । जनैः कर्तुमिः ।
विरहावस्थामध्यक्षीकुर्वन्निरिति भावः । दृशा चक्षुषा, चाक्षुषप्रत्यक्षेणापीत्यर्थः ।
तथाविधः अत्यन्ताशुस्वरूपः अतिक्रान्तयेत्यर्थः । ददृशे दृष्टिविषयीचक्रे । “ दृशिर-
प्रेक्षणे ” इति धातोः कर्मणि आत्मनेपदे छिद् । आभ्यां पथाभ्यां कार्यं नामावस्था
प्रतीयते । “ कार्यं तु स्मरसन्तापविहिता तनुता तनोः । ” इति लक्षणात् । अत्र
दृशा ददृश इति प्रत्यक्षविषयस्यैव अत्यन्ताशुत्वासंबन्धेऽपि सम्बन्धवर्णनादति-
शयोक्तिः । प्रत्यक्षप्रमाणोपेक्षितः शब्दरूपः प्रमाणालङ्कारश्च ॥ ३१ ॥

जनार्दनो निर्दयमर्दिताश्रयः स्वजन्मना हन्त सुगन्धधन्वना ।

भवेत्प्रमोदाय पराजयस्सुतादिति प्रतीतिं निरधारयन्मुखा ॥ ३२ ॥

जनार्दन इति—जनार्दनः कृष्णः । जनान् पापिनः अर्दयति नरकादिषु
नियुज्य पीडयतीति वा । जनानुत्पन्नानर्दयतीत्युक्त्वा उत्पादयत्यर्दयति
चेत्यर्थः । उत्पत्तिभङ्गयोरान्तराधिकतया स्थितेरपि संसृष्टः । सृष्टिस्थिति-
पालनकारीति वा ; जनान् पुण्यजनान् यातुधानान् ; नमिकदेशे नामग्रहणात्
निश्चिन्नाश्रयसन्निप्राहक इति वार्थः । यदा जनान् कामिनः अर्दयति मदनरूपं
मुक्तं रमायामुत्पाद्य तन्मुखायुवजनं व्यययित्वेत्यर्थः । इतरव्ययार्थं त्वयं
पुत्रमुत्पाद्य त्वयं तेनैवमर्दित इति भवितव्यमेवेत्थमिति भावः । स्वजन्मना
निजसुतेन । सुगन्धि कुसुमं धन्व यस्य तादृशेन मदनेन । निर्दयं मिरनुक्रोशं
यथा तथा । पिता पुत्र इति अनुबन्धमप्युत्सृज्येति भावः । मर्दितः दारितः
आश्रयः हृदयं यस्य तादृशस्तन् । सुतात् पुत्रात् । पराजयः पराभवः । अर्पात्
पितुरिति लभ्यते । प्रमोदाय हर्षाय । न तु दुःखायेति भावः । भवेत् स्यात् ।
इति एवंप्रमाणम् । प्रतीतिं लोकप्रख्यातिम् । “ पुत्रादिच्छेत् पराभवम् ” इति लोक-

वार्तामिति भावः । मुखा मिथ्याभूताम्, अग्निना सिद्धेदित्यादिवदप्रमाणीभूतामित्यर्थः ।
 निरधारयत् निश्चिकाय । निरुपसर्गपूर्वाद्भरतेर्णिजन्तात्कर्तारि लङ् । स्वपुत्रेणैव मदनेन
 कृतव्यथाया दुस्सहत्वस्य स्वानुभवगोचरत्वात् पुत्रकर्तृकपराभवपितृप्रमोदयोः
 भूयस्साहचर्यात् लोकनिरुद्धं व्याप्यव्यापकभावं स्वस्मिन् बाधितमचिन्तयदिति
 भावः । हन्त कष्टम् । अहो भगवतोऽपि विरहव्यथातिशय इति भावः । अहो
 पुत्रेणैव पितृव्येति च । विद्यावीर्यौदार्यादिना स्वतः पुत्रस्याधिकतया
 तथाविधस्य पराजयस्य सुखावहत्वेऽपि शस्त्रादिना तुदनमपि कुतो न
 दुःखमुत्पादयेदिति भावः । अत्र मतिर्नाम संचारीभावो व्यज्यते । “विमृश्य
 युक्तिभिः शब्दार्थनिर्धारणं मतिः ।” इति लक्षणात् । वृत्त्यनुप्रासः काव्य-
 लिङ्गम् ॥ ३२ ॥

पुरा पुरारेरपि योजमिन्द्रनुः स एष वेषान्तरसंहृतः मधुः ।

यवाभिभूतादतनोरपि क्षतिं बभाज कालो हि बली बलीयसाम् ॥

पुरेति—यः कृष्णः । रामकृष्णाद्यवतारभेदेऽपि वस्तुत एकोऽपीत्यर्थः ।
 पुरा रामावतारे । पुरारेः मेरुधन्वनः त्रिपुरान्तकस्यापि । धनुः चापम् । सुमेरुसार-
 भूतमित्यर्थः । जनकभवनपरिपूजितमिति भावः । अभिनत् बभञ्ज । “भिदल्ल
 द्विधीकरण” इति धातोः परस्मैपदे लङ् । ईश्वरेण गुणारोपणेऽप्यभ्रमनेनारोप्यमाणे
 भ्रममित्यनेनेश्वरादतिबलित्वं व्यज्यते । वेषान्तरेण रामवेषाद्विभिन्नेनाद्यतन-
 कृष्णवेषेण अन्तरितः संहृतः भेदेन प्रतीयमान इत्यर्थः । स एष प्रभुः तथाविध-
 बलोपेतः कृष्णरूपी विष्णुरेव । मवेन शिवेन अभिभूतात् पराजितात् । अतनोः
 शरिणापि रहितात् मदनादपि । तेन मदनस्यात्यन्तापकृष्टतायां महदन्तरमिति
 व्यज्यते । क्षतिं बाणाहति मदनकृतां व्यथामिति भावः । बभाज प्राप ।
 “मज सेवायाम्” इति धातोः परस्मैपदे छिट् । मूरच्छिमाप्रात् मदनभस्मीकर्तुः
 महेश्वरादतिबलिनो मदनात्पराजयः कथमित्यतस्तत्समर्थयति—हि यस्मात् । कालः
 समयविशेषः । बलीयसां महाबलानामपि । बली अत्यन्तबलवान् । कालविशेषे
 महाबलिनोऽप्यल्पकैः परिभूयन्त एवेत्यर्थः । विरहावस्थायां मदनकृततुदनस्य

बलवीर्यायसमावेयत्वादिति भावः । अत्र विरहकालिककृष्णपराभवरूपस्य विशेषस्य कालो हीति सामान्येन समर्थनात् अर्थान्तरन्यासः । पुरारेरित्यस्य धनुषो दृढत्वाभिप्रायगर्भस्य अतनोरिति शब्दादानप्रयोगानर्हत्वा परनिग्राह-
समर्थत्वाभिप्रायगर्भस्य च विशेषस्य वेषान्तरसंभूत इत्यभेदेनाजप्यत्वाभि-
प्रायगर्भस्य भवाभिभूतादिति अक्षपवीर्यत्वाभिप्रायगर्भस्य विशेषणस्य च सभि-
वेषात् परिकराङ्कुरपरिकरावप्यत्रोपकुर्वत इति सङ्करः ॥

केचित्तु सामान्यविशेषभावमन्तरा स्वापकृष्टादपकृष्टेन तस्य पराजय
इत्यस्य समरन(!)सापेक्षस्य कालकृतत्वेन समर्थनात् काव्यलिङ्गमिति व्रदन्ति ।
बलीयसामिति सामान्यसमर्थनस्य स एष इति विशेषे पर्यवसानस्य स्पष्टत्वेन
काव्यलिङ्गानवतार इति मन्तव्यम् ॥ ३३ ॥

पुरः स्फुरत्युत्पलिनीविटे^१ हरिः दधौ दुरन्तां हृदरन्तुदां व्यथाम् ।

अदक्षिणासिस्फुरणे हि तत्क्षणात् भवन्ति भव्येतरभाजनं जनाः ॥

पुर इति—उत्पलिनीविटे कुमुदिनीनायके चन्द्रमसीत्यर्थः । भगवतो
विष्णुरूपस्य वामाक्षिभूते इति भावः । पुरः पूर्वदिग्भागे पूर्वकाले च । भावि-
व्यथातः पूर्वक्षणे इति भावः । स्फुरति द्योतमाने प्रकम्पमाने च सति । हरिः कृष्णः ।
सूर्येन्दुलोचनो विष्णुरिति च । हृदरन्तुदां हृदयमर्मभेदिनी । “अरुन्तुदन्तु मर्मस्पृक्”
इत्यमरः । दुरन्तां अवसानरहितां चिरावस्थायिनीमिति भावः । व्यथां विरहाति ।
दधौ बभार । विरहिणां चन्द्रोदये तापोन्मेषादित्यर्थस्य सुप्रसिद्धत्वात्स्वार्थस्य
समर्थनानपेक्षत्वेऽपि अर्थान्तरे चन्द्रप्रकम्पोत्तरकालिकं हरिव्यथोन्मेषरूपं समर्थ-
नीयं समर्थयति । हि यस्मात् । अदक्षिणस्य दक्षिणादन्यस्य वामस्थेत्यर्थः ।
अक्षयः स्फुरणे प्रकम्पने सति जायमाने । जनाः प्राणिनः । तत्क्षणात् वामाक्षि-
स्फुरणसमनन्तरमेव । भव्येतरस्य अभव्यस्य दुःखस्थेत्यर्थः । भावनं पात्रम् । भवन्ति
जायन्ते । पुंसां वामाक्षिस्पर्शनस्य सन्निहिताङ्गुभयोत्कटत्वस्य विमित्तसाह-
विहितस्य सर्वाङ्गुभवसिद्धत्वात् चन्द्राख्यवामाक्षिकेयं अनुपदमेव । भगवती
व्यथावासिर्पुण्यत एवेति भावः । अत्र चन्द्रोदयसमनन्तरं कृष्णस्य व्यथावासि-

रूपस्य विरोध्यस्य वामाक्षिस्फुरणरूपदुर्निमित्तकृतत्वेन सामान्येन समर्थ-
नादर्धान्तरन्यासः शेषानुप्राणितः ॥ ३४ ॥

अमुष्य मन्दं चलितेऽपि मारुते मनस्यमन्दं समभावि शङ्कया ।

तनुमुवापि प्रतिकूलता दधे क रात्रि सौख्यं प्रतिकूलतां गते ॥ ३५ ॥

अमुष्येति—मारुते पवने । मन्दं मृदु यथामवति तथा । चलिते संचरति
सति अपि । अमुष्य कृष्णस्य । मनसि चित्ते । शङ्कया अनिष्टाभ्यागमोत्प्रेक्षारूपया
भियेति भावः । अमन्दं अत्यन्तम् । समभावि संग्रभूवे । शङ्कानामकः सात्त्विकभावो
बभूव । महती भीतिर्बभूवेत्यर्थः । तथा तनुमुवा पुत्रेण मर्दनेनापि । प्रतिकूलता
प्रत्यर्थिता । दधे जगृहे । शाश्वतं प्रापयतेति भावः । अमुमर्थं समर्थयति । रात्रि चन्द्रे
भूपतौ च । प्रतिकूलतां विरोधित्वम् । गते प्राप्ते सति । सौख्यं सुखं । क कुत्र ।
भवेदिति शेषः । काका न भवेदेवेत्यर्थः । रात्रि द्विष्टे “यथा राजा तथा प्रजा”
इति सर्वप्राणिविरोधे फलति तस्य सर्वत्र दुःखमेवेति भावः । अत्र मन्दपवन-
संचरणेऽपि शङ्कायाः पुत्रेणापि द्वेषस्य क राज्ञीत्यादिसामान्येन समर्थनादर्धान्तर-
न्यासः । रात्रि रात्रपदशेषायत्त इति सङ्करः ॥ ३५ ॥

स एष जात्वा कुटिलस्सनामतादुराग्रहाद्दुष्टतु शौरये विधुः ।

कथं नु सांसिद्धिकसौमनस्यमप्यदापतामं शरजालमाङ्गजम् ॥ ३६ ॥

स इति—जात्या जन्मना । कुटिलः वक्राकारः दुर्जनश्च । स एष विधुः
प्रतिकूलत्वेन प्रतिपादितश्चन्द्रः । “विधुः सुधांशुः” “विधुः श्रीवत्सलान्छनः”
इति चामरः । शौरये कृष्णाय । सनामतया तुन्यामिधानत्वेन उत्पन्नात् दुराग्रहात्
अनिमित्तोद्भवात् क्रोधात् । नामसाम्यस्य द्वेषहेतुत्वादिति भावः । दुष्टतु द्रोहं
करोतु । कुटिलस्त्वानामसाम्यमेव निमित्तीकृत्य द्रोहकरणं वक्रस्य नात्यन्तविरो-
धीति कथंचित्दभ्युपेयत इति भावः । सांसिद्धिकं स्वाभाविकं सौमनस्यं
शोभनमनस्कत्वं यस्य तादृशम् । कुसुमत्वेन सुकुमारतया सकलजनानन्दैकनिदान-

भूतमित्यर्थः । दयाचष्टगुणोपेततया परद्रोहविमुखं परोपकारशीलं चेति भावः ।
आङ्गजं मदनसम्बन्धि । शरजालं बाणवृन्दं कुसुमसमूह इत्यर्थः । अमुं कुण्ठाम् ।
कथं किनिमित्तम् । अबाधत अपीडयत् । बाधतेरात्मनेपदे लङ् । स्वभावतः कुसु-
मत्वेनात्यन्तं सुकुमारतया बाधनस्य न संभवः । शोभनमनस्कत्वेनूपकारस्यैव
संभावनात् द्रोहस्तु दूरापास्त इति कथमिदं युज्यत इति भावः । अत्र पूर्वार्धे
विचित्रवीर्यसुताय चन्द्राङ्गदाय दुष्टतश्चन्द्राङ्गदनाम्नो गन्धर्वस्त्वेव चन्द्रस्य
कुण्ठं प्रति द्रोहाचरणस्याभ्युपेयतया युक्तत्वप्रतीत्या समालङ्कारः । उत्तरार्धे
विषमालङ्कारः द्वयोः श्लेषमूलकत्वात् सङ्करः । चन्द्रकृतकुण्ठद्रोहं प्रति
नामसाम्यकृताग्रहस्याहेतोर्हेतुत्ववर्णनाद्देवतेन्द्रोऽप्यङ्गकाभावात् गूढा । तथा
मदनशरानिकरस्य सुमनस्तत्वेन परपीडनविरोधीत्यस्य मदनसायकतया आभासी-
करणाद्विरोधाभासालङ्कारः । द्वयोः श्लेषमूलकतया संकीर्णयोः संसृष्टिरित्याहुः ॥ ३६ ॥

एतावता विप्रलम्भशृङ्गारस्थायिनः रतिभावस्य विरहावस्थायामालम्बना-
दिभिः परिपोषं कविप्रोदोक्त्या प्रतिपाद्य संप्रति कविनिबद्धवक्तृप्रोदोक्तिमूलकतया
तमेवाह—

मनोगतामुन्मदमन्मथव्यथां वसुन्धरेक्षो 'वचसि न्यवीक्षित् ।

विना परीवाहविधिं जलाशये महत्तरौ माति किमंभसां भरः ॥ ३७ ॥

मनोगतामिति—वसुन्धरेक्षः भूपतिः कुण्ठः । मनोगतां मनसा केवल-
मनुभूतां । इदानीं तु दुःखपारवश्येन बागुच्चारणमन्तरा सोढुमशक्यामित्यर्थः ।
उन्मदस्य अतिशयितमदस्य मन्मथस्य मदनसम्बन्धिनीं मदनकुतामित्यर्थः
व्यथा पीडां । वचसि वाचि । न्यवीक्षित् निवेशयामास । व्यथाया कष्टवत्तरत्वेन
“विरमति कथनं विना न खेदः” इति कृत्वा स्वयं वाचा स्वल्पोपपादमत्ताच-
कोप्यर्थः । उक्तार्थमुपदर्शयति—जलाशये सलिलचारे । महत्तरः अत्यन्तातिश-
यिताः । सर्वतो निबद्धसेतुप्रमाणातीत इत्यर्थः । अंभसां सलिलानां । भरः अतिशयः ।
परीवाहस्य अधिकजलोत्सर्गस्य विधिं विधानं । तदनुकूलकुण्ठादिपरिकल्पन-

मित्यर्थः । विना अन्तरेण । माति किं पर्याप्तो भवति किं न मात्येवेत्यर्थः ।
 परीवाहविनाभावे स्वप्नेष्वेव सेतुं मित्वा बहिः परिवहत्येवेति भावः । अत्र हृदये
 अमान्तीं व्यथां बाधा बहिर्व्यसर्ज्यपदित्यस्यैवार्थस्य जलाशये अभ्रं भ्रः
 परीवाहविधिं विना न मातीति पृथक्पदेन प्रतिपादनात् प्रतिवस्तूपमाङ्कारः ।
 “वाक्स्पर्शोर्यक्तसामान्ये प्रतिवस्तूपमा मता” इति लक्षणात् । विम्बप्रतिविम्ब-
 भावाभावान्म दृष्टान्तसंभवः ॥ ३७ ॥

वियोगविभ्राणितवैधुरीधुरं मनो विदन्मे मलयानिलोऽधुना ।

^१दुनोति वेगे बहुधा धुतोऽधुना पराजितास्स्युः समयप्रतीक्षिणः ॥३८॥

वियोगेति—अमुना वक्ष्यमाणेन मदीयेन मनसा । वेगे जवे विषये । बहुधा
 बहुप्रकारेण । धुतः पराभूतः । मनसः पवनादतिज्वलित्वादिति भावः । मलयानिलो
 मलयपवनः कर्ता । अतिवेगवत्तया जगद्विख्यात इति भावः । ततश्च अधुना
 सांप्रतं विरहावस्थायामित्यर्थः । मे मम । मनश्चित्तं कर्म । पूर्वमसकृत् जवे स्वपराभव-
 मिति भावः [!] । वियोगेन विरहतापेन विभ्राणिता वितीर्णा वैधुर्याः व्यथायाः
 घृः भ्रः यस्मै तादृशम् । विरहज्वरग्लपिततया प्रहीणबलवेगं रुक्मिणीगात्रा-
 दन्त्यत्र गन्तुमक्षमतया तत्रैव चिरात् प्रत्यवयवं परिवर्तमानमिति भावः । विदन्
 जानन् सन् । इदमिदानीं हीनसत्त्वमतोऽयमेवास्य निग्रहावसर इति जानन्निवेति
 भावः । दुनोति पीडयति छट् । ननु पूर्वमसकृत् पराभूतस्य कथं पुनरभियोग
 इत्यतोऽमुमर्थं समर्थयति । पराजिताः केनश्चिद्वलवता परिभूताः जना इति शेषः ।
 समयं स्वविजेतुः शत्रोर्वैरुद्धासावसरं प्रतीक्षन्ति प्रतिपालयन्तीति तादृशाः । स्युः
 भवेयुः । तथाविधरन्ध्रलामे पुनरभियुज्य प्रहरेयुरेवेति भावः । अत्र मलयानिलकृत-
 कृष्णचित्तव्यथनं प्रति मनसा पूर्वपराभूतस्य पवनस्य मनसो वियोगव्यथितस्य
 परिश्रानं रन्ध्रलाभविधया बहेतुरेव हेतुस्त्योपन्यस्तमिति हेतुत्प्रेक्षा व्यञ्जकाभावात्
 गम्या । ईदृशस्य चार्थस्य विशेषरूपस्य पराजिताः समयप्रतीक्षिणः स्युरिति
 सामान्येन समर्थनादर्थान्तरन्यासः ॥ ३८ ॥

निरस्तचक्रप्रणयो निमेषतो हठादधिसिततराक्षसंगतिः ।

मनोरथः शीर्यति हन्त मामकः समीरपोतेऽपि समीपमेयुषि ॥ ३९ ॥

निरस्तेति — मामकः मदीयः । मनश्चित्तमेव रथः स्यन्दनः कर्ता । समीरपोते मलयपर्वने ईषद्वाते । समीपं सन्निकृष्टदेशम् । एयुषि प्राप्तवति सत्यपि । निमेषतः क्षुटिमात्रेण । निरस्तः निराकृतः चक्रे सुदर्शने प्रणयः प्रेमा चक्रायुधादानोपलालनादिप्रद्वेति भावः । येन तादृशः । अन्यत्र निरस्तचक्रैः रथाङ्गैः प्रणयः संसर्गः अक्षे योजनं यस्य तादृशः । प्रशिथिलितचक्राक्षबन्ध इति भावः । तथा हठात् बलात्कारेण । अधिक्षिततरा अतिदूरनिरस्ता अक्षैश्चक्षुरादिमिरिन्द्रियैः सह सङ्गतिः संसर्गः यस्य तादृशस्तन् । आत्मा मनसा संयुज्यते मन इन्द्रियेणेति विषयावबोधहेतुभूतचक्षुरादिसंसर्गशून्य इत्यर्थः । बाह्यविषयज्ञानशून्यः केवलरुक्मिणीचिन्तननिरत इति भावः । अन्यत्र हठात् अधिक्षिततरा अक्षाणां स्यन्दनाधारदाक्षविशेषाणां सङ्गतिः मेलनं कूबरोपरि पीठादिसम्बन्ध इत्यर्थः । यस्य तादृशश्च सन् । शीर्यति शिथिलीभवति । हन्त कष्टम् । अत्र हरिमानसारोपितस्य चक्राक्षादिशस्ताङ्गसङ्गतस्य प्रकृतेऽप्यसंभावितस्य स्यन्दनस्य स्यन्दनस्य अस्पृशतापि वातपोतेन दृढतरबन्धोत्सादनविशरणदूरनिरसनादेशो यो विरोधस्तस्य हरिचेतसो मलयमारुतसमागमजनितध्वजया विषयेष्वप्रवृत्त्या निजायुधानादरेण चाभासीकरणाद्विरोधाभासो रूपकानुप्राणित इति सङ्करः ॥ ३९ ॥

वृषाकपायीप्रणयागसि व्यथां विचिन्त्य मन्दानिलतो वितर्कये ।

व्यथत वातध्वजलुभं हरो विभूषणं विभ्रमतल्पमच्युतः ॥ ४० ॥

वृषाकपायीति—हरः शिवः । अभ्युतो विष्णुश्च । वृषाकपाय्योः कृष्णीपावन्त्योः । “वृषाकपाय्यौ श्रीगौर्यौ” इत्यमरः । प्रणयागसि प्रणयापराधे सति । यदाकदाचित्संभाविते सतीत्यर्थः । मन्दानिलतः मलयपर्वनात् । व्यथा पीडाम् । विचिन्त्य संभाव्यम् । इत्थं व्यथा संपरस्यते इत्थं कृते निवर्तिष्यत इति उत्पत्त्यमानतया परिह्रियमाणतया च विचार्येति भावः । वातन्धमानां सर्पाणां

वह्नुभं प्रियं अधिपतिमादिशेवमिति भावः । विभूषणं हारकेयूराङ्गदकटकाया-
करूपरूपम् । तथा विभ्रमस्वरूपं विलासपर्यङ्करूपं च । व्यधत् अतनुत । यथाक्रमं
हरो भूषणं हरिस्वरूपं च व्यतानीदित्यर्थः । तदा पीडाकारिणं पवनं
याताशनाधीनः पास्यतीत्याशयः । इतीति शेषः । तर्कये संभावयामि ।
कथमन्यथा जगदानन्दसन्दायिष्वपरिमितेषु सत्सु वस्तुषु सकलभयङ्करस्य
विषधरस्य परिग्रह इति भावः । अत्र शेषस्य हरेण भूषाकरणं हरिणा
तत्स्वीकरणं प्रति च गौरीश्रीविरहावस्थासंभावितमन्दानिलकर्तृकम्यथाविचिन्तन-
महेतुरेव हेतुतमोपन्यस्तमिति हेतुप्रेक्षा ॥ ४० ॥

अथ चन्द्रकृतां व्यथां प्रपद्यति षड्भिः—

समुत्तरङ्गा दिविषत्तरङ्गिणी सनीडेसंचारकरं निशाकरम् ।

निमज्जयेर्नीरभरे क्षणं न किं कुतोऽप्यवा स्यादुदुपस्य मज्जनम् ॥४१॥

समिति—सम्यक् अतिशयेन उत उक्ताः तरङ्गा ऊर्मयः यासां [यस्याः]
तादृशी । दिविषत्तरङ्गिणी स्वर्गङ्गा कर्त्री । सनीडे समीपे सम्यक् अत्यन्तं प्रतिनिश-
मिति भावः । संचारं करोतीति तादृशम् । निशाकरं चन्द्रम् । नीरभरे स्वीयसलि-
लोभये । क्षणं क्षणमात्रं वैत्यर्थः । न निमज्जयेत् किं निमग्नं न कुर्यात् किमु । एवं तुदन्तं
चन्द्रं त्वत्समीपागतं पयसि मज्जयित्वा मारयेति स्वर्गङ्गास्माभिः प्रार्थनीया ।
इतोऽन्यथा न विवर्तनोपायं न पश्यामः । सा पुनर्गङ्गा मदीयां प्रार्थनां समर्थयेद्वा
न वा । मास्तु निदोषतया चन्द्रमारणं किन्तु यत्किञ्चित्समर्थं वा निमज्जयित्वा
तद्दर्शनेनास्मान् किं न सुखयति । मास्तु तावदपि । क्षणमात्रमपि न निमज्जयेत्
किम् । येन तावद्वा मुक्तदुःखो भवेयमिति भावः । अथवा तावद्वा मत्प्रार्थनाया
अकरणेऽपि गङ्गाया गगन एव नित्यनिवासेन चन्द्रस्य तत्रैव प्रतिनिशं सञ्चारे
च सति कूपोपकण्ठनित्यनिष्पन्नशिशुन्यायेन यदा कदाचित्स्वतः पतितं वा
न निमज्जयेत्किम् । तदापि वा किञ्चित्सुखं स्यां इति भावः । अमुमर्थमाक्षिपति ।
अथवा आहोस्वित् । आशंसितमिदं कदापि न भवेदिति भावः । तदेवाह—उदुपस्य
उद्वनि नक्षत्राणि पातीति तस्य चन्द्रस्य । अन्यत्र उदुपस्य प्लवस्य । “उदुपं
तु प्लवः कोलः” इत्यमरः । नशादिसन्तरणसाधनदाहमययानपात्रस्येत्यर्थः ।

मज्जनं सलिलनिमज्जनम् । कुतः स्यात् कथं भवेत् कदापि न भवेदित्यर्थः । अन्यसन्तारणस्य स्वतो मज्जनस्यासंभावितत्वादिति भावः । अत इयं मदीया प्रार्थना न फलिष्यतीति भावः । अत्र स्वेनैवाशंसितस्य प्रार्थितस्य च स्वमेवाक्षेपादाक्षेपालङ्कारः । “आक्षेपः स्वमुक्तस्य प्रतिषेधो विचारणात् ।” इति लक्षणात् । श्लेषेण सङ्ग्रहः ॥ ४१ ॥

धनावलीयं क्षणमर्धमेव वा कठोरवृत्तिं क्षणदाकुटुम्बिनम् ।

पिधाय जायेत मम प्रियाय किं मुदेऽथ वा स्यात्किञ्च मेघसन्ततिः ॥

धनावलीति—इयं परिदृश्यमाना । धनावली मेघमाला । कठोरा कूपा विरहिजनपीडयित्री वृत्तिः व्यापारो यस्य तादृशम् । अत्यन्ततापकारिणमित्यर्थः । क्षणदया कुटुम्बिनं गृहमेधिनं निशापतिमित्यर्थः । क्षणं क्षणकालमात्रं वा । अर्धमेव वा अर्धं । क्षणकालं वा । पिधाय तिरोधाय । मम प्रियाय प्रीतये, चन्द्रदर्शनजनितदुःखनिवृत्तये । तादृश्यं चतुर्थी । स्यात् किं भवेत् किमु । क्षणमात्रं वा घनेन चन्द्रे तिरोहिते तावन्मात्रं वा निवृत्तदुःखो भवेयमिति भावः । अनुमर्थमाक्षिपति । अथवा मेघसन्ततिः धनावलिः । मे मम लक्ष्मणी-विरहार्तस्तेति भावः । मुदे प्रीतये । स्यात् किं भवेत् किं । न भवेदेवेत्यर्थः । मेघमालायाः स्वयमेव चन्द्रादप्यत्यन्तं विरहिजनपीडयितृत्वत्वाभास्यान्मत्कृते तिरोधानं न कुर्यादिति भावः । मुदे प्रीतये । स्यात् किं न स्यात् । व्ययाकारिण-चन्द्रस्य तिरोधानार्थसन्निधापितस्य तस्यैव मेघस्य चन्द्रादप्यतिद्वयत्वेन तथाविधा-शंसनमेव महतेऽनर्थाय भवेदिति भावः । अत्र स्वोक्तस्यार्थस्य स्वप्राक्षेपादा-क्षेपालङ्कारः । इष्टार्थोपमादनिहताभरूपो विषमालङ्कारः ॥ ४२ ॥

विधुं तुदन्तं किरणैर्वियोगिनो विधुन्तुदो हन्त गिरन्विशृङ्खलम् ।

परोपकारप्रवणा न जिह्मगा इति प्रयां किञ्चु^१ मुधा विधास्यति ॥

विधुमिति—विधुन्तुदः राहुः । स्वत एव चन्द्रहिंसक इति भावः । किरणैः करैः साधनैः । वियोगिनः विरहिजनान् । तुदन्तं पीडयन्तम् । विधुं चन्द्रम् ।

विशृङ्खलं निर्गलं यथातथा सर्वांशेनेति भावः । गिरन् भक्षयन् सन् । जिह्मगाः भुजगाः । “जिह्मगाः पवनाशनः” इत्यमरः । जिह्मं कुटिलं यथातथा गच्छन्ति चरन्ति स्वीयसर्वकृत्यमाचरन्तीति जिह्मगा दुर्जनाश्च । न परोपकारप्रवणाः परेषामुपकारे हिताचरणे प्रवणाः प्रवृत्ताः न नभवन्तीत्यर्थः । इति एवम् । जगति निरुद्धां प्रथां ख्यातिम् । स्वस्य निन्दारूपामिति भावः । मुधा मिथ्याभूताम् । विधास्यति किमु रचयिष्यति किमु । परेषां बहूनां विरहिणामुपकाररूपे राहुणा निर्वर्तिते तस्य परोपकारित्वख्यात्या जिह्मगाः परोपकारशीला न भवन्तीति प्रथा स्वयमेव व्यपेतीत्यर्थः । स्वाम्यवहारे मुख्यफले अनुमुज्यमाने परेषामुपकारोऽप्यनुनिष्पन्नो भवति । ततश्च जगति चिरनिरुद्धा भुजगत्त्वेन सजातीयानामुरगणां कुटिलगन्तुतया सजातीयानां दुर्जनानां चापख्यातिश्च परिहृता भवतीति भावः । हन्तेति हर्षे । स च सर्वात्मना चन्द्रनाशे चन्द्रकृता व्यथेय कदापि न स्यादिति, राहोश्च क्षुधानिर्गृष्टिस्तज्जातिमात्रस्य दुरपख्यातिनिवृत्तिश्च भवतीति । “हन्त हर्षेऽनुकम्पायां वाक्यारंभविषादयोः” इत्यमरः । प्रहर्षणं नामालङ्कारः । “वाञ्छितादधिकार्थस्य संसिद्धिश्च प्रहर्षणम्” इति लक्षणात् ॥ ४३ ॥

वधूकुचाश्लेषविशेषवञ्चितो विधुन्तुदस्सामिवियोगविरुद्धः ।

‘वियोगिणीदेकविधाविशृङ्खलं ग्रसेत यद्वा सणदाधिपं कथम् ॥४४॥

वधूकुचेति—पूर्वोक्तं राहुमुखेन चन्द्रनिग्रहरूपार्थमाक्षिपति । यद्वा आहोस्त्वित् । वधूकुचाश्लेषः वन्तितास्तनपरिरम्भ एव विशेषः सम्भोगभेदः तेन वञ्चितः विनाकृताः । अमृतपरिवेषणायसरे जगन्मोहनस्त्रीवेषधारिणा विष्णुना राहोः शिरोमात्रावशेषिततया स्तनपरिरम्भसम्भावनाया एवाभावादिति भावः । अत एव सामि अर्धोऽंशेन । “सामि त्वर्धे जुगुप्सने” इत्यमरः । वियोगेन विरहेण विरुद्धः । नायिकासहस्रापाधराखादादिसम्भोगसम्भवेऽपि स्तनपरिरम्भादीनामभावेन अलम्भविरहावश्यम्भावेनार्धवियोगानपायादिति भावः । विधुन्तुदः राहुः । विद्योगिनां विरहिणां सामान्यतो विरहिजनमात्रस्येत्यर्थः । पीडाया व्यथाया एकस्या मुख्यभूतायाः केवलाया वा स्वात्मकृत्यत्वेन प्रसिद्धाया इति भावः । विधायां

प्रकारे विधाने वा विशृङ्खलः निरर्गलं [लः तम्] त्वानुष्ठितप्रतिविधायिप्रस्यधि-
रहितमित्यर्थः । क्षणदाधिपं चन्द्रम् । कथं प्रसेत भक्षयेत् । न प्रसेतैवेत्यर्थः ।
“गृ निगरणे” इति धातोरात्मनेपदे लिङ् । राहोरप्युक्तविधया विरहकोटिप्रविष्ट-
तया चन्द्रेणैवनिग्राह्यस्यावश्यम्भावे पूर्वोक्ता मदीयाशंसा न भवेदिति भावः ।
पूर्वोक्तस्योरनयोरैकवाक्येनाक्षेपाच्छङ्कारः ॥ ४४ ॥

जगत्प्रभोरेष जटाटवीधुने ललाटबद्धे चमूहलाञ्छनः ।

अधीत्य शीतोष्णकुतौ कुती कुले व्यनक्ति ते युक्तवियुक्तवर्गयोः ॥

अगदिति—शीतं च उष्णं च शीतोष्णे तयोः कुतौ कारणे विषये । कुती
कुशलः । अत्यन्तशिशिरीकरणातितापकरणयोर्विचक्षण इत्यर्थः । जगच्छीती-
करणविरहिसन्तापनयोः नृष्टचरत्वादिति भावः । एष चमूहलाञ्छनः एष चन्द्रः ।
जगत्प्रभोः परमेश्वरस्य । नित्यनिवासस्थानीभूतमस्तकस्येति भावः । जटाटवीधुनेः
जटाजट्टनिबद्धाया गङ्गायाः सकाशात् । ललाटबद्धेः नेत्राग्नेश्च सकाशात् । अधीत्य
अभ्यस्य । प्रकरणात् शीतोष्णे इत्यर्थः । सन्ततसमिहितयोः गङ्गानेत्रानल्योरन्ते-
वासीभूय शीतोष्णरूपे विष्टे परिगृह्येति भावः । ते शीतोष्णे । क्रमेण युक्तयोः
मिलितयोः वियुक्तयोः विरहिणोश्च वर्गयोः स्त्रीपुंसवृन्दयोरित्यर्थः । कुलेऽस्य रतये
यद्वा युक्तानां वियुक्तानां च वर्गयोः युक्तवर्गं शीतमयुक्तवर्गं तापं चेत्यर्थः ।
व्यनक्ति प्रकाशयति । विपूर्वात् “अञ्जू व्यनक्ति” अङ्गकान्तिगतिषु ” इति
धातोः लट् । अत्र चन्द्रेण युक्तवियुक्तवर्गविनियोजितशीतोष्णाधिगमं प्रति
शिवशिरःस्थिताया गङ्गायाः फाललोचनादध्ययनमहेतुरेव हेतुतया व्यवा-
निर्दिष्टमिति हेतुत्प्रेक्षा व्यञ्जकाभावात् गम्या, यथासंख्येन संसृष्टिः ॥ ४५ ॥

नमो महिम्ने नटते दिनावधौ वियुक्तलीलावियुतोऽपि यः पुरा ।

जटाटवीघ्नाटकुटीकुटुम्भभूकुटुम्भिनीन्दौ कुबली समेधते ॥ ४६ ॥

नम इति—दिनावधौ प्रदोषसमये । नटते नृत्यते आनन्दनटनमाचरते ।
तेन शिवस्य नित्यानन्दनिर्भरत्वं व्यज्यते । महिम्ने भूमे महेश्वराय । नमः प्रहोऽस्मी-
त्यर्थः । “नमःस्वस्ति” इत्यादिना चतुर्थी । महिम्न इत्यनेन निपतिशयधैर्यातिशय-

शालिग्रवं दुस्तहस्यपासहन्स्वमिष्यादिमहामहिमत्वमुच्यते । तदेवोपपादयति । यः परमेश्वरः । पुरा पार्वतीविरहावस्थायाम् । वियुक्तानां विरहिणां लीलया विलासेन विरहज्वरपरिग्रोषणादिभ्यापारेण वियुतोपि विशेषेण युक्तोपि सन् । विरहावस्था-सम्भावितोदीपनविभावाद्यविकलोऽपीत्यर्थः । इन्दौ चन्द्रे । द्विलक्षयोजनान्तराल-वृत्तिष्वेपि विरहिजनप्राणहारिणीति भावः । जटाटव्याः सटापटलस्य जटास्य जटस्य परस्परपर्यायपरिवर्तितोन्नतपेटकाकारजटाकलापस्येत्यर्थः । कुम्भाः कुञ्जस्य, यद्वा जटाटवीक्षाटात्मिकायाः कुम्भा इत्यर्थः । कुटुम्बधुवि पटलप्राप्तदेशे कुटुम्बिनि संसारिणि सति । तत्रैव निरन्तरनिवासशील इति भावः । कुशली क्षेमेण युक्तस्सन् । अविकल एव सन्निति भावः । समेधते सम्पग्वर्धते । “एव वृद्धौ” इति धातोर्वर्तमाने लट् । अनेकलक्षयोजनान्तरालवर्तनेऽपि मादृशामीदृशी व्यथा वृष्टा, न धुर्ये सन्ततं स्वकीयमकुटतटावस्थितेऽप्यविकलोऽपि जीवति । अविकलो वर्धमानश्चेति अहो तस्य महिमातिशयः । अतस्तस्मै भूयोभूयो नमस्ये इति भावः । अप्रात्यन्ततापसायनीभूते चन्द्रे सन्निहितेऽपि तदनुत्पत्तिप्रतीत्या विशेषोक्ति-रलङ्कारः । वृत्त्यनुप्रासेन संसृष्टिः । “कार्याजनिर्विशेषोक्तिस्सति पुष्कलकारणे” इति लक्षणात् ॥ ४६ ॥

अथ कविः सर्गान्तपर्यन्तैः पद्यैः इन्दुमदनमन्दपवनोपालभं कविनिष्क-
वकृप्रौढोक्त्या कृष्णमुखेन वर्णयिष्यन्नवतारयति—

अनन्तरं सन्ततदन्तुरीभवद्दुरन्तसन्तापनिरन्तरान्तरः ।

अमन्ददर्पावयमिन्दुदर्पकौ निनिन्द मन्दं मरुतं च नन्दभूः ॥ ४७ ॥

अनन्तरमिति—अनन्तरं पूर्वोक्तविधया स्वापकारिचन्द्रादीनामनामनन्त्रणे-
नैव स्वयं तत्कृतव्यथाप्रतिपादनानन्तरमित्यर्थः । अयं नन्दभूः नन्दगोपसुनुः
कृष्णः । सन्ततं अधिरतं दन्तुरीभवता निबिडीभूतेन निरन्तरप्रवृत्तेनेत्यर्थः ।
दुरन्तेन अपरिहार्येण सन्तापेन विरहज्वरेण इन्दुमदनमन्दपवनसन्धुक्षितेनेति
भावः । निन्तरं निबिडं आन्तरं हृदयं यस्य तादृशस्सन् । अमन्दः अनल्पः दर्पो
गर्वः ययोस्तादृशौ । इन्दुदर्पकौ चन्द्रमदनौ । मन्दं मरुतं मलयपवनं च । निनिन्द
व्यगर्हयत् । प्रत्येकसंबोधनपूर्वकमधिकिक्षेपेत्यर्थः । अत्र त्रयाणां निन्द्यत्वाविशेषेपि

अमन्ददर्पाविति मास्तपरित्यागेन चन्द्रमदनयोः केवलं दर्पकथनं चेतनत्वाभि-
प्रायेणेति मन्तव्यम् । वृत्पनुप्रासोऽलङ्कारः ॥ ४७ ॥

अथाष्टभिः पद्यैः चन्द्रोपालम्भमाह—

स कालकूटोऽसि शशिश चेतकथं समुल्लसेन्मोहनशक्तिरीदृशी ।

भवन्तमाकारविलेखनभ्रमात् प्रजाः कलाकूटतया प्रचक्षते ॥ ४८ ॥

स इति—हे शशिन् चन्द्र । त्वमिति शेषः । स त्वं विरहिजनसम्मोहकत्वेन
प्रसिद्ध इत्यर्थः । कालकूटः कालकूटाख्यविषयस्वरूपः । असि भवसि । न चेत्
तथा न भवसि यदि । ईदृशी एवमनिर्वचनीया । मोहने विरहिजनविवशीकरणे
विषये शक्तिः सामर्थ्यविशेषः । तवेति शेषः । कथं किमिति । समुल्लसेत्
संभवेत् । लसतेः कर्तरि लिट् । म्हाविषं कालकूटमन्तरा एवं मोहकत्वं
कापि न दृष्टव्यं नापि श्रुतचरमित्यर्थः । तर्हि तथा कुतो न लोका व्यवह-
रन्तीत्यतो लोकव्यवहारमप्युपपादयति । प्रजाः प्राणिनः । भवन्तं त्वाम् ।
आकारस्य भवदीयनामावयवीभूतस्य कालकूट इति ककारोत्तरलेखनीयस्य आकारस्य
विलेखने तथैव विन्यसने विषये भ्रमात् विपर्ययात् । कलाकूट इति लकारोत्तर-
लेखनीयता भ्रान्त्या एकस्यजनोपरि लेखनीयस्यान्यत्र लेखने तदुपरितनस्यापि
व्यस्ययलेखनमर्थतः सिध्यतीति भावः । कलाकूटतया कलाकूटशब्दप्रतिपाद्यतया ।
प्रचक्षते व्यवहरन्ति । इत्थं च कालकूट इति व्यवहर्तव्ये वर्णविन्यासस्थानव्यत्ययेन
भ्रमात् पाठोऽपि कालकूटविषयेन व्यवहारस्य पृथोदरादित्वात् साधुत्वे संभवति
सति केचन कलानां षोडशांशानां कूटः समुदाय इति व्युत्पत्तिमाश्रित्य तस्यैव
कलाकूट इति व्यवहारस्यार्थान्तरं परिकल्पयन्ति । तेऽपि खलु व्यावहारिक-
शब्दोत्पत्तिमूलमपरिज्ञाय स्थितगतिकल्पका भ्रान्ता एवेति भावः । अत्र
जगन्मोहनशक्तिमत्त्वेन हेतुना यदि त्वं कालकूटो न स्यास्तर्हि त्वं जगन्मोहन-
शक्तिमानपि न स्या इति अनुकूलतर्कसहकृतेनानुमानेन लब्धात्मनः कालकूटत्वस्य
कालकूटशब्दस्यार्थान्तरगर्भत्वात्पक्षेकोनिरूपेण समर्थनमिति सङ्गः । “लेख-
तिर्यत्र लोकोक्तेः स्यादर्थान्तरगर्भता” इति लभ्यतात् ॥ ४८ ॥

अहो भवानन्तरशान्तपावकं हराक्षिदग्धस्मरभस्ममण्डलम् ।

दहन्ति हा हन्त मरुद्भुता विधो कराङ्कुराकारभृतः^१ कणा यतः ॥

अहो इति—हे विधो चन्द्र । भवान् त्वम् । अन्तः मध्यदेशे । अशान्तः अप्रशमिताः पावकः वह्निर्यस्मिन् तादृशम् । क्रमात् भस्मीभवने अन्तः सर्वात्मना भस्मीभावमनापत्तेर्मस्माकारेरपि किञ्चित् सारावशेषेणाशान्तान्छावयवोपेतमिति भावः । हरस्य शिवस्याक्षणा छलाटनेत्रेण दग्धस्य स्मरस्य भस्मनां भसितानां मण्डलं राशिः । न पुनस्तस्मात्तिरेकेण चन्द्र इति कश्चिदस्तीति भावः । अत्र हेतुमाह—यतः यस्मादेतोः । मरुता वायुना भुताः कम्पिताः । आनीता इति यावत् । कणाः वह्निकणाः । कराङ्कुराः चन्द्रस्य किरणप्ररोहा इति आकारं स्वरूपं विभतीति तादृशाः सन्तः । कराङ्कुराः इति विवेचकलोकगृह्यमाणा उक्तभस्मनामेवाकाराः न पुनश्चन्द्रकिरणा इति किञ्चित्परमस्तीति भावः । दहन्ति तपन्ति । विरहिण इति भावः । हा हन्त महत्कष्टमित्यर्थः । हराक्षिवह्निदाहेन स्वरूपनाशं प्राप्य भस्मावशेषितस्यापि मदनस्याद्यापि विरहिसन्तापनदौर्दशील्यव्यपगमामावेन विरहिणां दुःखनिवृत्तिर्न कदापि इति भावः । यद्वा ■ हन्त महदाश्चर्यमित्यर्थः । अहोः कालाक्षमात्रस्यापि मदनस्याद्यापि सर्वात्मना भस्मीभावाभावे तद्देहस्य कियती सारवत्ता यदद्यापि सारावशेषादग्निमत्ता । भस्मावयवस्य छद्मद्वितययोजनान्तरं वातोद्भूतानामपि भस्मकणानामनलानपगम इति महदिदमद्भुतमिति भावः । अत्र चन्द्रकिरणाङ्कुरेषु तथात्वमपह्नुयारोपितेन मरुद्भूतसामिकभसितकणगणेन हेतुना तदुद्भवस्थानभूतस्य चन्द्रमण्डलस्य हरनयनानलदग्धमदनङ्गभस्ममण्डलत्वस्य साधनादनुमानालङ्कारः । स च कराङ्कुरेष्वसत्यवपर्यवसायाकारपदाधिगतापह्वगर्भित इति सङ्करः ॥ ४९ ॥

सगर्भ्यता नो शृङ्खलाञ्छन त्वया विषानिमेषाशनयोर्विशिष्यते ।

तथापि चाद्यानुकृतिं^२ करोषि किं न अन्यवक्त्रा मलिनानुवर्तिनः ॥

सगर्भ्यतेति—हे शशलाञ्छन इन्दो । विषामिमेवाशनयोः कोलकुट्टामृत-
योः । त्वया भवता सह । सगर्भ्यता सहजता सहोदरत्वमित्यर्थः । “सगर्भ्यसहजा-
स्तमाः” इत्यमरः । नो विशिष्यते न विशेषितो भवति । सर्वेषां सागरोत्पन्नत्वा-
विशेषेण विषे यादृशी सगर्भ्यता तादृश्येवामृतेऽपीति तुल्यैवेत्यर्थः । तथापि अनु-
बन्धसाम्येऽपि । अनुबन्धनिमित्तकतया कस्यचित् गुणानुकरणे भवितव्ये सकल-
लोकानन्दकस्यामृतस्यानुकरणे मुख्यतया संभाविते सत्यपीति भावः । आद्यस्य
विषस्य अनुकृति अनुकरणम् । किं करोषि कुतः कुरुषे । नेतस्सांप्रतमिति भावः ।
अमुमर्थं सामान्येन समर्थयति । जन्मना उत्पत्त्या जननावसर एवेत्यर्थः । वक्त्राः
कुटिलाः वक्त्राकाराः दुर्जनाश्च । मखिनानुवर्तिनः माखिमान् मलीमसान् नीच-
वर्णान् पापिनश्च अनुवर्तन्ते अनुसरन्तीति तादृशाः । नेति कालुः । भवन्तीति
शेषः । काका न भवन्ति किं भवन्त्येवेत्यर्थः । अतस्तवापि उत्पत्तिकाले
एकद्वित्रिकलात्मतायां कुटिलाकारतया तादृशस्य तत्वातीतमलीमसकूटकाक-
कूटगुणानुकरणं युज्यत एवेति उत्पत्तिसमनन्तरमेव भगवता भूषाकृतस्य
वक्त्राकरत्वमस्योत्पत्तौ । अत्र सोदरयोर्द्वयोः सतीरेक-
मात्रानुकरणरूपस्य चन्द्रकृतस्य विशेषस्य न जन्मवैकल्यादि सामान्येन
समर्थनादर्थान्तरन्यासः । छेषानुप्राणित इति सङ्करः ॥ १० ॥

सुपेन्द्रास्वस्तरुकोस्तुमादिकं परस्सहस्रं सृजतास्योनिधिः^१ ।

तथापि दोषाकर दुर्योधो निजं न मारुषीष्टे^२ भवदीयसृष्टिजम् ॥५१॥

सुपेति—हे दोषाकर निशाकर । दोषाणां विरहिर्हिंसादिरूपाणां
पापानामाकर । पयोनिधिः क्षीरसागरः त्वदुत्पादक इति भावः । सुधा अमृतं
इन्दिरा लक्ष्मीः त्वत्सखः मन्दारादयो देवसखः कोस्तुभो विष्णूपगृहीतो, मणि-
विशेषश्च इमानि आदीनि यस्य तादृशम् । सामान्ये नपुंसके जातावेकवचनम् ।
ईदृशं सकललोकोपकारकं वस्तुजातमिति भावः । आदिपदात् चिन्तामणि-
सुरभ्यादयो गृह्यन्ते । परस्सहस्रं सहस्रसंख्यातीतम् । “परशताभास्ते येषां परा

^१ G. प्रजापतिः

^२ G. न त्वमामुषीष्टे.

संख्या शताधिका ” इत्यमरः । सृजतात् उत्पादयत् । लोकोहिसकस्य तवोत्पादन-
समुद्भूतां दुष्कीर्तिं परिहर्तुं सकललोकोपकरणधुरन्धराणि सहस्राधिकानि भूयो-
भूयः कामं जनयस्वित्यर्थः । तथापि तथाकृतेऽपीत्यर्थः । भवदीयसृष्टिजं त्वदुत्पादन-
जनितं निजं स्वकीयम् । पूर्वमेव निखिलजगत्प्रसिद्धमिति भावः । दुर्पशः दुष्कीर्तिम् ।
मार्तुं निराकर्तुम् । नेष्टे न शक्नोति । “एको हि दोषो गुणसन्निपाते निमज्जतीन्दोः
किरणेष्विवारुः” इति न्यायेन दुर्पशोनिवारणप्रत्याशायामपि तादृशन्यायस्यारूप-
दोषमात्रविषयत्वेन दोषस्य बलवत्तरत्वे तु “स्याद्भुः सुन्दरमपि शिमेणैकेन
दुर्मगम्” इति न्यायस्त्वैवावतारादीदृशापकीर्तिः कदापि न व्यपेक्षीति भावः ।
अत्र पयोर्निघिकृतं सुधासुत्पादनं प्रति तत्पूर्वकृतचन्द्रोत्पादनप्रयुक्तदुर्पशोमार्जनं
फलतया संभावितमिति फलांतरेणा व्यङ्ग्यम् । अपशोमार्जनसाधने सुधोर्मिजगदा-
नन्दनबहुतरवस्तुत्पादने सत्यपि फलीभूतायशोमार्जनान्निपत्तिवर्णनात् विशेष-
वेष्टिः । दोषाकरोति सम्बुद्धेः जनयितुरपशस्संपादनसमर्थत्वाभिप्रायगर्भस्य सन्नि-
वेशात् परिकराङ्कुरश्च लेपसङ्कीर्णः ॥ ५१ ॥

तुषानलभ्रान्तिकरैः करोत्करैः तुषारभानो 'तुदसि प्रसीद मे ।

तदास्यदास्यं तव दापयाम्यहं तथा युतश्चेत्सुकृतैः पुराकृतैः ॥ ५२ ॥

तुषानलेति—हे तुषारभानो हिमांशो । विरोचिनोऽपि साम्ना समा-
दर्जनं हिममयकिरणवत्त्वेन सम्बोधनम् । अथवा यथा तुषाराणामतिशीतलत्वे
प्रत्यक्षसिद्धेऽपि कमलिनीसमूहदहनवत् शीतकरणत्वप्रसिद्धावपि तथैव तव
विरहिसन्तापकत्वमित्यभिप्रायकं सम्बोधनम् । तुषानला इति तुषामय इति अन्ये
त्वदुद्भूतानलवर्ष इत्यर्थः । भ्रान्ति भ्रमं कुर्वन्तीति तादृशैः । तुषाग्रेरतितापहेतुत्व-
प्रसिद्धेरिति भावः । यद्वा तापकारित्वातिरेकेण सूक्ष्मत्वधवलत्वसर्वतःप्रसृतत्वादि-
धर्मान्तरैरपि साधर्म्यसत्त्वात्तुषाग्निगवेषणमिष्टि मन्तव्यम् । करोत्करैः किरण-
जालैः । “उत्करः कूटमस्त्रियाम्” इत्यमरः । तुदसि व्यथयसि । हिसार्थकात्
“तुद व्यथने” इति धातोर्लट् । मे ममम् । प्रसीद दयस्व । अथ निर्दयत्वपरिज्ञानेन

सान्त्ववादमात्रं अनलं मन्वानो दानेन द्वितीयोपायेनावर्जयति । अहं ईदृश-
गुणविशिष्ट इत्यर्थः । रुक्मिणीद्वयानन्द-गुणवृन्दवानिति भावः । तेन
वक्ष्यमाणरुक्मिणीसमागमस्यासन्दिग्धत्वमनुपदभावित्वं च व्यज्यते । पुनः
पूर्वजन्मनीत्यर्थः । तेनैकस्मिन् जन्मनि कर्तुमशक्यत्वं तेन चापरिमेयत्वं च
सुकृतानां व्यज्यते । सुकृतेः पुण्यैः । “पुण्यश्रेयसी सुकृतं वृषः” इत्यमरः ।
तथा रुक्मिण्या । युतश्चेन्मिलितो यदि । तदेति शेषः । तत्काल एवेत्यर्थः । तत्र ते
तुभ्यमिति यावत् । तदास्यस्य रुक्मिणीवदनस्य दास्यं दासभावान् । निरूपितत्वं
वधुषर्थः । दासत्वकथनेन त्वामिदमशिक्ष्यते । ततश्च रुक्मिणीवदननिरुपितत्वं
निरूपितदास्यत्वरूपमन्तारसुखं महाधिकारमिति भावः । दापयामि रुक्मिणी-
मुद्रोध्य तन्मुखेन समर्पयामीत्यर्थः । तद्व्याभस्य शैश्वप्रत्यायनार्थः “वर्तमान-
सामीप्ये वर्तमानवद्वा” इति भविष्यदर्धेऽपि लटः प्रयोगः । रुक्मिणीवदनस्य
त्वत्तोऽव्यन्तातिशयितप्रभाप्रभाववत्तया तदासभावेऽप्ययोग्यस्य तत्र मन्मुखेन
तदास्यदास्याधिगमस्य परमलाभतया तत्संपादयतो ममानुवर्तनं तवावश्यकमिति
भावः । भ्रान्तिमान् वृत्तपुनःप्रासञ्चालङ्कारः ॥ १२ ॥

अयेदानीं दानेनावर्जनमप्यशक्यं मन्वानस्तृतीयोपाये भेदे प्रयोजयितव्ये
भेदनीयस्य प्रतिपक्षस्य एकव्यक्तिरूपतया परस्परविद्वेषजननरूपस्य भेदस्या-
संभावित्तया प्रकृते प्रलाभनमेव भेदं मन्वान आह—

कुतो विरोधं कुरुषे वृथा विधो भियोऽनुजः स्वालतयासि सम्मतः ।
भजानुकम्पां भवता विनापरः समीक्ष्यते नो सहजायति द्विषन् ॥

कुत इति—हे विधो चन्द्र । कुतः कस्मात्प्रयोजनात् । विरोधं विद्वेषम् ।
मयेति शेषः । कुरुषे करोषि । न किञ्चित्प्रयोजनमुपलभ्यत इति भावः । वृथा निष्फलं
मद्विरोधकरणमयुक्तमित्यर्थः । भवद्विदितं विरोधनिमित्तं यत्किञ्चित् स्वादिल-
तस्तत्संभावनेव नास्तीत्याह । शिवः लक्ष्म्याः । अनुजः भ्राता । त्वमिति शेषः ।
अतः स्वालतया गृहिणीसोदरत्वेन । ममेति शेषः । सम्मतः विश्वसनीयः ।
मम प्रेमपात्रमिति भावः । असि भवसि । अतो विरोधसंभावनेव नास्तीति भावः ।
अत इति शेषः । अनुकम्पां कृषाम् । भज सेवस्व प्राप्नुहीत्यर्थः । “भज सेवाम्”

इति धातोर्लोट् ॥ त्वयि मया प्रीतिकरणे मय्यपि त्वया प्रीतिविधानभावस्यकमिति भावः । नैवं चैह्येकविरुद्धो भवसीत्याह—भवता विना त्वामन्तरेण । अपरः स्वदन्यः । सहजायाः सोदर्याः पति मायुकम् । द्विषन् सन् दुश्मन् सन् । नो समीक्ष्यते न दृश्यते । केनापीत्यर्थः । भवदन्यो भगिनीपतिद्वेषी दृष्टः श्रुतश्च न भवतीति भावः । द्विषन् न समीक्ष्यत इति द्वेषाभावस्य वर्तमानत्वप्रतीत्या सकललोक-विरुद्ध ईदृशो द्वेषः यत्र कश्चन प्रत्यक्षदृष्ट एव पारमार्थिकतयाभ्युपेयो न पुनः प्रमाणान्तरेण केनाप्यवगत इति व्यापकः । अतस्सर्वमिदमालोच्य विरोध-मुन्मुष्यानुकूलो भवेत्यर्थः । अत्र कुत इति कर्तव्ये कर्मणि प्रथमं प्रयोजनविचारः कार्य इति, दृष्टेति निष्कलं कर्म नानुष्ठेयमिति, त्रियोऽनुज इति बन्धूपलालनं तद्विरोधाभावश्च कार्य इति, सम्मत इति विश्वस्तद्रोहो न कार्य इति, मजानुकम्पामिति प्रार्थनाभङ्गो न कार्य इति, सहजापति द्विषन्न समीक्ष्यत इति लोकानुकरणं कार्यं तद्विरोधश्च न कार्यः, इत्येवमादिनीतिप्रदर्शनरूपं प्रलोभनं कृतमिति ध्येयम् । कुत इत्याक्षेपाद्विधेयस्य विरोधाभावस्य त्रियोनुज इत्यादि वाक्यार्थेन समर्थनात् बहुवाक्यार्थहेतुकं काव्यलिङ्गमलङ्कारः ॥ ५३ ॥

∴ एवं भेदेनाप्यनुकूलीकरणमशक्यं निश्चित्य त्रिभिरुपायैरसाधनीयस्य श्रुत्येन दण्डेनैव निर्वाह्यतया तत्र च कायिकस्पर्धाकृतस्य च प्रकृतदण्डस्यासं-भवात् तदीयमहापातकोद्घाटनेन निन्दारूपं विमदण्डं पातयति द्वाभ्यां कुल्लकेन—

विधो सुराहारतयासि विभ्रुतस्तथा समुद्यद्गुरुद्वाररागभाक् ।

निःशामु इन्तास्ययुतद्विजाबलेभिराय हैर्मी श्रियमाहरस्यपि ॥

विधो इति—हे विधो त्वमिति शेषः । त्वं सुराणां देवानां आहारतया अभ्यवहार्यतया । विभ्रुतः प्रसिद्धः विशेषेण श्रुतिप्रतिपादितो वा । “प्रथमां पिबते वह्निः” इत्यादिभ्रुतेः । अन्यत्र सुरा हाहा आहारो अभ्यवहार्य यस्य तादृशः । अत्रापेयत्वमुक्त्या आहारत्वकथनं सुरापत्वमहापातकस्य चिरकालं बुद्धिपूर्व-कृतत्वप्रत्यायनार्थम् । तस्य भावस्तत्ता तया सुरापायित्वधर्मवत्तया । विभ्रुतः प्रसिद्धः असि । अपीति प्रभार्थकं प्रतिवाक्यमन्वेति अप्यसि भवसि नन्वित्यर्थः । तेन सर्वोऽप्ययं दोषस्त्वदभ्युपगमनीय एव नापलापार्ह इति व्यज्यते । अतस्साक्षि-

भावनमपि नापेक्षितमिति गम्यते । तथा तद्वदेव सम्यक् लघुर्न विभावानु-
भावसात्त्विकादिसमुत्सृष्टं गुरोराक्षिरसस्य दोषे कृत्रे तारायां विषये रत्नं
रतिरूपं स्थायीभावं परिपूर्णसंभोगशृंगारं भजतीति तादृशः । अप्यसीत्यनुबध्यते ।
गुस्तल्पगमनमहापातकी किं न भवसीत्यर्थः । तथा निशासु रात्रिषु । अयुक्तानां
विरहिणां द्विजानां पक्षिणां चक्रवाकानामिति भावः । “ दन्तविप्राण्डजा द्विजाः ”
इत्यमरः । भावलेः समूहस्य । हन्ता संहर्ता । रात्रिविरहार्तचक्रवाकसन्तापकुट्टित
भावः । अन्यत्र अयुक्तानां दशसहस्रसंख्याकानां द्विजानां ब्राह्मणानां भावलेः
समूहस्य । हन्ता संहर्ता । असि भवसि । अपीत्यनुबध्यते । उक्तोऽर्थः ।
अनेकसहस्रब्रह्महत्यामहापातकीत्यर्थः । तथा चिराय कालक्रमेण । अस्तम्यावसरे
वा सायंसमय इत्यर्थः । हेमी हेमसम्बन्धिनीं सुवर्णसदृशीमिति यावत् । श्रियं
शोभाम् । आहरसि अपहरसि सुवर्णशोभां वहसीत्यर्थः । अन्यत्र चिराय महोः
कालात् । हेमी हेममयीम् । श्रियं संपदम् । आहरसि अपहरसि मुष्णासीत्यर्थः ।
अतः स्वर्णस्तेयाख्यमहापातकीति भावः ॥ ९४ ॥

सदैव सख्यं मधुपावलीगुणस्पृशा विधत्से स्पृहयाऋजन्मना ।

अहो महापातकपञ्चकाश्रिते कुतो बतोदेति 'कृपा तथा त्वयि ॥५५॥

सदेति -- मधुपानां भृङ्गाणां “ मधुलिणमधुपाणिनः ” इत्यमरः । भावलीमेव
पङ्क्तिमेव गुणं मौर्वी स्पृशतीति तादृशेन । भृङ्गाणां मदनधनुःशिखिनीत्वेन
तत्संस्पर्शावश्यंभाव इति भावः । अन्यत्र मधुपानां मधुपायिनां भावलेः गुणं
शीलं सदा मधुसेवनरूपं स्पृशति अवलम्बत इति तादृशेन । सदा मधुपायिनेत्यर्थः ।
अङ्गजन्मना मदनेन । अन्यत्र पुत्रेण । यद्वा अङ्गेल्यामन्त्रणे । जन्मना उत्पत्त्या जन-
नादारभ्येति यावत् । मधुपावलीगुणस्पृशा तादृशेन जनेनेत्यर्थः । सदा अनवरतम् ।
स्पृहया लिप्तया । न पुनः कदाचित् नापि प्रमादादित्यर्थः । सख्यं सौहार्दं संसर्गं
च । विधत्से विशेषतः कुरुषे । चन्द्रमदनसौहार्दस्य प्रसिद्धत्वादिति भावः ।
मुद्रिकृतत्वधिरपरिशीलितत्वोक्त्या प्रायश्चित्तानपनोद्यत्वं व्यज्यते । अतः एवं
एकैकजातीयानां पञ्चानां मेलनादित्यर्थः । महापातकपञ्चकाश्रिते पूर्वोक्तविधया

पञ्चविधानामप्याश्रयभूते । स्वयि भवति । कृपा अनुकंपा । कुतः कस्मात् । उदेति उद्भवति । नोदेत्येवेत्यर्थः । भतेति कष्टे । अल्पपापिनो निर्घृणत्वमनपायि एवं । सर्वपातकवति किमु वक्तव्यमिति महत्कष्टमिति भावः । महापातकसंघातेन कृपा-
नुदयस्य कैमुत्येन सिद्धिर्वा अर्थापत्तिरलंकारः “कैमुत्येनार्थसंसिद्धिः काव्यार्था-
पत्तिरिष्यते” इति लक्षणात् ॥ ५५ ॥

अथ नवभिः पदैः मदनोपालंभमुपवर्णयिष्यन्नादौ प्रसङ्गान्तरवतारयति—

कुतः स्मरप्रेम्यमुपालमे विधुं प्रहर्तुरागः परिघः करोतु किम् ।

हरस्य तस्मिन्नयनानले हुते शिरस्स्थितोऽप्येव करोति किं पुरा ॥५६॥

कुत इति — स्मरस्य मदनस्य प्रेय्यमाङ्गाविषेयं मृत्यमित्यर्थः । तेन तत्कृता-
यामपि हिंसायां स्वतः तस्यानपराधित्वं न्यज्यते । विधुं चन्द्रम् । कुतः कस्माद्धेतोः ।
उपालमे भिन्दामि । उपपूर्वादाहपूर्वाच्च लभतेर्लट् । चन्द्रनिन्दायां न किञ्चित्
कारणम् । तस्य मन्मथप्रेम्यतयैवात्मदोहकारित्वं न पुनः स्वत एवेति भावः ।
अमुमर्थं अन्यत्र दृष्टान्तयति । आगः अपराधः । तत्प्रयुक्तशिक्षापर्यन्तार्थः ।
दुष्कर्मकारिणि राजादिना प्रयुक्तो दण्ड इत्यर्थः । स तु प्रहर्तुः प्रहारकर्तुः । प्रहार-
रूपापकारं प्रति साक्षान्मुख्यकारणीभूत एव प्रयोज्यो न तत्साधनीभूतदण्डा-
दाविति भानः । परिघः परिघायुधः । पुरुषप्रयोज्यः स्वयमस्त्वन्नः । किं करोतु
किं विधत्ताम् । प्रहारनिर्वर्तकं कर्म किं कुर्यादित्यर्थः । परिघायभावेऽपि प्रहरणान्त-
रेण प्रहर्तुं शक्यत्वादिति भावः । यद्वा प्रहारकर्तुः आग इति द्वितीयान्तं
प्रहर्तुकृतमपराधे विषये प्रयुज्यमानप्रहारविरचनरूपं दांषं परिघः किं कुर्यात्
कथं समाधत्ताम् । अतः परिघो न दण्डवत्तद्वदयमपीन्दुर्न निन्य इति भावः ॥

ननु भवदुक्तवैपरीत्येन चन्द्र एव मुख्यः प्रहर्ता मदनः पुनः सकृत्प्रेम्य
इत्येव किं न स्यादित्याक्षेपं स्वतः चन्द्रस्यासमर्थत्वं कार्यमुखेन दर्शयति ।
तस्मिन् मदने । हरस्य शिवस्य । नयनानले नेत्राग्नौ । हुते दग्धे सतीत्यर्थः । एषः
चन्द्रः । शिरस्स्थितोऽपि अर्थात् शिवस्येत्यर्थः । मदनदहनसाधननयनसविधवर्ती
सन्नपीति भावः । किं मदनोज्जीवनसाधनं कीदृशं कर्म । करोति पुरा किमकरोत् ।
“यावत्पुरा निपातयोर्लट्” इति पुराशब्दयोगाल्लट् । तेन स्वीयामृतेन नयनानल-

मुपशाम्य मदनरक्षणं किं नाकरोदिति भावः । अथवा शिरःस्थितः मूर्धन्येव सम्बद्धः न पुनरस्मदादीनामिव हिलक्षयोजनान्तरालवर्ती सः तेन तथा सम्बद्धोपि पार्वतीविरहावस्थायां अस्मत्तोप्यत्यन्तातिशयितां बाधां वा किमिति नोत्पादयेत् । मदनं वा किमिति नोजीवयेत् स्वतन्त्रो यदीति भावः । यद्वा शिरःस्थितः शिवेन शिरसोपलालित इत्यर्थः । शिवस्यात्यन्ताभ्यन्तरीभूत इति व्यज्यते । अतः शिवप्रसादं संपाद्य कुतो मदनं नोजीवयेदिति भावः । यत एवं नाकरोदतोयमस्वतन्त्रोऽसक्तश्च यथोक्तस्यामिकर्म[कुर्व]नोपाखंभाई इति समर्थितं भवति । अत्र कुत इति प्रहर्तुरिति वाक्यद्वये स्मरचन्द्रयोः प्रहर्तृपरिचयोश्च सापराधत्वनिरपराधत्वयोः सामान्ययोर्भिन्नपदप्रतिपादितत्वेन प्रतिबस्तूपनालङ्कारः । तस्य चार्थस्य हरस्येति वाक्यार्थेन समर्पनात् काव्यलिङ्गम् ॥ ९६ ॥

अथ नवभिः मन्मथोपालम्भमाह—

स्मरोऽसि कन्दर्प^१वियोगिन्स्मरो न भीमसेनोऽजनि भीमनामकः ।

वियोगिनां दर्पहरश्च दर्पकोऽस्यमा न दर्शः किमदर्शनादिधोः ॥५७॥

स्मर इति—हे कन्दर्प मदन त्वमिति शेषः । वियोगिनां विरहिणां चस्मरः भक्षकः हिंसक इत्यर्थः । “भक्षको चस्मरोऽस्मर” इत्यमरः । तादृशस्सन् । स्मरः स्मर इति व्यवहर्तव्यः । असि भवसि । “नामैकदेशे नामग्रहणम्” इति व्यवहियसे । न पुनः स्मर इत्येव ते नामेति भावः । अमुमर्थं दृष्टान्तेन साधयति—भीमसेनः भीमसेननामा पाण्डवः । द्वितीयः भीमसेननामकः भीमशब्दप्रतिपाद्यः । नाजनि नाजनिष्ठ । काकुः नाजनिष्ठ किमजन्येवेत्यर्थः । तथा वियोगिनां विरहिणाम् । दर्पहरः दर्पनाशकस्सन् । दर्पकश्च दर्पकशब्दप्रतिपाद्यश्च । असि भवसि । न पुनर्दर्पयतीत्यर्थे दर्पक इति ते नामेति भावः । अमुमर्थं दृष्टान्तेन साधयति—अमा अमावास्या । विधोश्चन्द्रस्य । अदर्शनात् सूर्यमण्डलान्तर्गतत्वेनापरिज्ञानादेवेत्यर्थः । दर्शः दर्शप्रतिपाद्यः । नाजनि काका नाजनि किं नाजनिष्ठ किमित्यर्थः । अजन्येवेति । न पुनर्दर्शयतीस्मिन् समये चन्द्र इति व्युत्पत्त्या वस्तुतश्चन्द्रस्यैवाददर्शनादिति भावः । स्मर इति दर्पक इति च नाममाश्रमेव तव न पुनस्तदर्थानुगुण्येन स्मरणीयत्वं

^१ विष्णुश्च

^२ भीमसेनः विष्णुः

दर्पकारित्वं चेति भावः । अत्र स्मरकन्दर्पपदयोक्तार्थपरत्वकरूपनेन स्वार्थ-
परित्यागात् परिसंख्यालङ्कारः । दृष्टान्तालङ्कारः । “चेत् विम्बप्रतिविम्बत्वं
दृष्टान्तस्तदलङ्कृतिः” इति लक्षणात् ॥ ५७ ॥

ध्रुवं विषम्रीकशिलीमुखो भवान् विभर्ति कंतो विषमायुधाभिधाम् ।
न पञ्चबाणीभरणापदेकदा पतन्ति हा हन्त परःशतं शराः ॥ ५८ ॥

ध्रुवमिति—हे कन्तो मदन । “कन्तुःकामकुसूलयोः” इति रत्नमाला ।
भवान् त्वम् । विषस्य गरलस्य ग्रीरिव सर्वप्राणिसंमोहकत्वसंपदिव ग्रीः येषां ते
विषम्रीकाः तादृशाः शिलीमुखा यस्य तादृशस्सन् । विषतुल्यैरिषुभिः
विरहिजनान् मोहयन् सक्रियर्थः । विषमायुधाभिधां विषस्य गरलस्य मा
लक्ष्मीरिव मा येषां तादृशानि आयुधानि बाणा यस्य तादृश इति अभिधां नाम ।
विभर्ति धत्ते । उक्तविधयेव विषमायुध इति लोकेः व्यवह्रीयसे इत्यर्थः । ध्रुवं
निश्चितम् । पञ्चानां बाणानां समाहारः पञ्चबाणी तस्याः भरणात् धारणात् । न
पुनरित्यर्थः । न नविमयीत्यर्थः । पञ्चत्वसंख्यया विषमरूपसया तावत्संख्याक-
बाणधारणान्निमित्तान्विषमायुधोऽसीति भावः । अस्मिन्नर्थे हेतुमाह । यद्यस्मा-
त्कारणात् । एकदा समसमय एव । तेन पञ्चानामेव पुनः पुनः प्रत्यावृत्त्या न
पञ्चत्वसंख्यासमर्थनं संभवति [इति] व्यज्यते । परश्शतं शताधिकसंख्याकाः ।
शराः बाणाः । पतन्ति निपतन्ति । मयीति भावः । हा हन्त अतिकष्टम् ।
तत्संस्मरणमपि दुःखायेति भावः । अत्र मन्मथे विषमायुध इति लोकप्रसिद्धव्यवहारं
प्रति तद्वागगतपञ्चत्वसंख्याया निमित्तत्वमपह्नुत्य तद्व्रतस्य विषतुल्यश्रीमत्त्वस्य
हेतुत्वारोपात् अपह्नुतिः । सा च निषेधा [त्] ममकालिकशताधिकबाण-
पतनरूपहेतूपबृंहितः आरोपादौ च विषोपमश्रीकशिलीमुख इति पदार्थसमर्थित
इति सङ्करः ॥

नन्वपह्नुते निषेधवारोप्ययोः सादृश्यस्यावश्यकत्वेनेह पञ्चायुधत्वविष-
समश्रीकार्यत्वयोः साम्याभावाज्जातः । न च विषमायुध इति प्रतिपादकशब्द-
साम्यमस्तीति वाच्यम् । अर्थकृतस्यैव सादृश्यस्येह विवक्षितत्वात् । न च लेखे
शब्दमात्रकृतेऽपि साम्येऽर्थालङ्कारता दृष्टेति वाच्यम् । लेखस्य शब्दालङ्कारेष्वेव

प्राचीनैः परिगणनात्, अर्थात्लङ्कारतया केषांचिद्वर्णनं तु कश्चित् शब्दस्त्वैवार्थ-
रूपतया विवक्षायांमर्थसाम्यसम्भवानुरोधेनेति चेन्मैवम् । अपहृते भारोप्यमाणे
निषेधसाम्यस्य चमत्कृतिनिमित्ततया प्रयोगबाहुल्ये विलक्षणे तद्विवक्षाया
अभावेन कश्चित्साम्यभावेऽप्यपहृवस्य दृष्टत्वात् भवत्येव “अपह्नुतिरपह्नुत्य
किञ्चिदन्यार्थसाधनम्” इत्यारोप्यनिषेधयोः साम्याविवक्षयैवापहृवलक्षणमभि-
दधता दण्डिना “न पक्षेषुः स्मरस्तस्य सहस्रं सन्ति पत्रिणः^१” इत्युदाहृत-
मित्यलमतिविस्तरेण ॥ ५८ ॥

अनङ्ग ते पञ्चशराभिधा मुधा विमुञ्चसे यदिशिरान् परस्तसम् ।

मधुर्मधुद्वेषिणि मय्युत क्रुधा शराभु^२ दत्ते शतशस्तवाधुना ॥ ५९ ॥

अनङ्गेति—हे अनङ्ग मदन । ते तव । पञ्चशराभिधा पञ्चबाणाख्या ।
मुधा मिथ्या बाधितार्थेत्यर्थः । अत्र हेतुमाह । यत् यस्मात् । परःशतं शताधिकान् ।
विशिखान् बाणान् । विमुञ्चसे विक्षिपसि । त्वद्विशिष्टाः शताधिकबाणाः संप्रति
यतो दृश्यन्ते अतो न पञ्चबाण इति व्यवहारः प्रामाणिक इत्यर्थः ॥

ननु सकललोकोक्तिरुद्धः पञ्चबाणव्यवहारः कथं मिथ्या स्यादित्यतः
पश्चान्तरमुल्लिखति । उत आहोस्वित् । मधुर्वसन्तः कर्ता । मधुद्वेषिणि मधुनाम-
कासुरद्वेषि । वसन्तद्वेषिणाति श्लेषेण लभ्यते । मयि क्रुधा क्रोधेन । नामसाम्य-
मात्रसंपन्नस्त्वद्वेषित्वख्यातिकृतद्वेषेणेत्यर्थः । त्वयमसमर्थोऽपि अनेकशतबाण-
संपादनेन साहाय्यकमारचय्य तव त्वन्मुखेन मूढधनायेति भावः । शतशः
अनेकशतसंख्यान् । शरान् बाणान् । दत्ते नु ददाति किमु । अत इदानीं बहुबो
बाणा दृश्यन्ते । इतः पूर्वं पञ्चबाण एवासीरिति पञ्चबाणत्वप्रवादस्य न सर्वात्मना
मिथ्यात्वं सांप्रतं पुनः वसन्तसमासादितानेकशतशरानि करवचन्या कालविशेष-
विषयतया वा बाधः-संकोच इति भावः । अत्र पूर्वार्धे विषयासत्यत्वप्रतिपादकमुधा-
पदेनानङ्गबाणेषु पञ्चत्वसंख्यापहृवस्य यतः परशतं विशिखान्विमुञ्चसे इति
युक्तिपूर्वकतया हेतुगर्भा केतवापह्नुतिः । उत्तरार्धे निरन्तरं शरशतविकिरण-
निमित्तकतया संभावितं वसन्तकर्तृकमदनसंप्रदानकशरशतवितरणं प्रति कुण्ठे

^१ The printed editions of the Kāvya-darsa read सहस्रं सन्ति पत्रिणाम् ।

^२ G. जीते.

मधुवैरित्वकृतवसन्तकोधस्याहेतोर्हेतुत्ववर्णनादसिद्धविषया हेतूत्प्रेक्षा । समुदिते पथे तु एकानानेकवोद्वेखादुत्पाद्यङ्कारोत्थापितः उल्लेखाङ्कारः ॥ ५९ ॥

पुरदुहा फालविलोचनानले पुरा भवन्तं मदनेन्धनीकृतम् ।

सुधाभिरुज्जीवयति स्म किं नन्दःशिरस्स्थितस्त्वत्सुहृदिन्दुपातकी ॥

पुरदुहेति--हे मदन । पुरा प्राक् । सेनापतिमभिलषद्विरिन्द्रादिभिर्देवैः कुमारोत्पत्तये पार्वतीपरमेश्वरसंघटनार्थं प्रोत्साहितेन भवता भगवति परमेश्वरे बाणगोचरीक्रियमाणे सतीति भावः । पुरदुहा त्रिपुरारिणा । मन्दस्मितमात्रभस्मीकृतपुरत्रयेणेति भावः । फालविलोचनानले ललाटनेत्रागतकालानले । इन्धनीकृतं दाह्यतां नीतम् । प्रदीपशलभन्यायेन स्वयमेवाभिनिपात्य भस्मीकृतमिति भावः । भवन्तं त्वाम् । मदःशिरस्स्थितः अमुष्य शिवस्य शीर्षावस्थितः । त्वत्सुहृत् भवन्मित्रम् । इन्दुरूपः पातकी उक्तविधया म्हापापकृत् । सुधाभिः अमृतैः स्वशरीरसंभृतैरिति भावः । उज्जीवयति स्म किं नु उदजीवयत् किमु । लक्ष्म्यागात् मृतायता । अमृताप्लवने मृतस्य भस्मावशेषत्वेऽप्युज्जीवनसंभवादिति भावः । अन्यथा कालाग्निदग्धस्य कथं पुनर्सत्थितिरिति भावः । अत्र हरनयनानलदग्धस्य पुनर्दर्शनानुमितेन चन्द्रकृतत्वेनाध्यवसितमुज्जीवनं प्रति तद्वत्स्था-मृतस्य हेतुत्ववर्णनादेतूत्प्रेक्षा । अपुनस्तथानस्य निरशेषशत्रुनिर्मुदासमर्थाभिप्राय-गर्भस्यादःशिरस्स्थित इति विशेषणस्य सुहृदिति विशेषणस्य च सन्निवेशात् परिकरपरिकराङ्कुरैः संसृष्टिः ॥ ६० ॥

निशाकरस्त्वत्सचिवो निजामृतैः संमीलयिष्यद्दृष्टमृष्यणा न चेत् ।

अधस्यदद्धा त्रिजगत्पुनर्भवन्तमङ्ग स्मर पान्ययस्मरम् ॥ ६१ ॥

निशाकर इति—अङ्ग्रेयामन्त्रणे हे अङ्ग स्मर । अयं त्वत्सचिवः भवतोऽ-मात्यः चन्द्र इत्यर्थः । निजामृतैः स्वकीयैः सुधाद्रवैः । दृष्टं नेत्रम् । अर्थात् शिवस्य ललाटनयनमित्यर्थः । उष्मणा तापेन ओष्ण्येन । न संमीलयिष्यत् चेत् अनि-मीलितं नाकुरिष्यद्यदि । प्रशमितोष्णभावनात्तन्निष्पद्यदीत्यर्थः । अत एव स्वीया-

मृतैर्हृग्माणां निर्वापितवानिति भावः । तर्हीति शेषः । तस्मिन् पक्षे त्रयाणां जगतां प्रमुनेषां । जगतामखिलापदपनयनेन रक्षक इत्यर्थः । अर्थात् परमेश्वरः । पान्थानां विरहिणां घस्मरं भक्षकं विरहिविहिसकमित्यर्थः । जगदहितकारितया जगन्नेत्रा निग्राह्यमिति भावः । भवन्तं त्वाम् । पुनः अनन्तरमपि । पुनरुज्जीवनाः नन्तरमपीत्यर्थः । अधश्च यत् दग्धमेवाकरिष्यत् । अद्वा निधिसम् । जगन्नेतुर्भावतः जगदानुकूल्याय जगद्विसकस्य सकृद्दग्धस्यापि पुनरुज्जीवितस्य तव पुनरपि पूर्ववदेव दहनं यतो नाकरोदतोऽस्य नेत्राग्निरेव त्वत्सुहृदूतेन चन्द्रेण स्वीयामृतैर्निर्वापित एवेति निश्चीयत इति भावः । अत्र अद्य यदि हरेनेत्राग्निरशमितो न स्याच्छा मदनः पुनरदग्धो न स्यात् दग्ध एव स्यात्ततो न दग्धः ततोऽग्निः शमित एवेति मदनदाहस्य परिदृश्यमानस्यान्यधानुपपत्त्या तदुपपत्त्यर्थं शिब-शिरोगतं मनसा विकृतं स्वीयामृतैर्हरनयनोष्णनिर्वापणं परिकीर्तयत इत्यर्थापत्तिरलङ्कारः । तत्रोपशमस्य मदनसन्धिबीभूतचन्द्रामृतसेचनहेतुकतया संभावनाप्युपकरोतीति सङ्करः । परिकरपरिकरान्कुराम्यां संसृष्टिः ॥ ६१ ॥

द्वयोः समा वां सुमनोवरेषुता ^१तया सुपर्वाभयधन्वधारिता ।

^२तयापि दग्धोऽसि दद्या हरेण वक्ष्येत्तद्व्यन्यवभोधितं कलम् ॥६२॥

द्वयोरिति—द्वयोः उभयोः अर्थिप्रत्यर्थिभूत्योरित्यर्थः । वां सुवयोः शिवस्य तव चेत्यर्थः । सुमनोवरेषुता सुमनसां देवानां वरः श्रेष्ठः विष्णुरित्यर्थः । “अग्निर्वै देवानामवमो विष्णुः परमः” इति श्रुतेः । स एवेषुर्बाणो यस्य, अन्यत्र सुमनसां कुसुमानां वराणि श्रेष्ठभूतानि अरविन्दादीनि इषको यस्य तत्त्व भावस्तथा । तथा तद्वत् । सुपर्वाणां देवानां आश्रयो मेरुः अन्यत्र शोभनपर्वणं लण्डसन्धीना आश्रयः पुण्ड्रेषुः स एव धन्वा धनुः धरति विभर्तीति तादृशः तस्य भावस्तथा । त्रिपुरसंहारावसरे मेरोष्वापत्वस्य हरेर्बाणत्वस्य शिवे, तथा इषोऽ कोदण्डत्वस्य कुसुमानां बाणत्वस्य च मद्ने, प्रसिद्धत्वादिति भावः । समा तुभ्यां । धनुर्बाणयोरैकरूपत्वमुभयोरिति भावः । तथापि शब्दसाम्ये सम्बन्धीत्यर्थः । हरेण शिवेन त्वत्सदृशेनैवेत्यर्थः । दद्या कूरघटिपातमात्रेणेत्यर्थः । दग्धोऽसि

भस्मीकृतोऽसि, न पुनः पराभूतो व्यथितः पलायितो जीवप्राहं गृहीतो वा, इति यत् तत्सदृशादेवेदंशविपदापतनरूपं महदन्तरमजनि तदित्यर्थः । अध्वन्यानां विरहिणां पथिकानां सार्धवाहिनामित्यर्थः । वधेन हिंसया उदितं उत्पन्नम् । फलं प्रयोजनम् । सद्गुणयोरेव दूयोरैकस्यैकेनैवं परिभवे कारणविचारे सति “धर्मो जयति नाधर्मः” इति न्यायेन अधर्मस्यैव कारणत्वे निश्चिते परिभवेऽपि महतोऽन्तरस्य सत्त्वेन महता स्वधर्मेण कारणेन भवितुमिति निरपराधपथिकव्यथातिशयितस्याधर्मस्याभावेन भवत्कृतः पथिकवध एव तन्निमित्तभूत इति निश्चीयत इति भावः । अत्र हरमदनयोः तुल्यायुधत्वेऽपि हरकृतस्य मदनपराभवस्य कारणजिज्ञासायां मदनकृताध्वन्यवधरूपाधर्मस्य हेतुत्वसंभावना हेतुत्प्रेक्षा । न च तदेतत्फलमिति फलस्यैकेनैव निर्देशात् अध्वन्यवधं प्रति हरकृतमदनदाहस्य फलत्वसंभावना-फलोत्प्रेक्षैव किं न स्यादिति वाच्यम् । प्रकृताप्रकृतयोः संभवतोः प्रकृतस्यैवोत्प्रेक्षाविषयत्वस्य तथा सिद्धासिद्धयोः प्रतिपन्नपरिकल्प्ययोः परिकल्प्यस्यैवोत्प्रेक्षाविषयत्वस्य च सर्वाल्लङ्कारिकसम्यविषयतया प्रकृतत्वेन परिकल्प्यत्वेन चाध्वन्यवधस्यैव प्रकृते उत्प्रेक्षागोचरत्वमित्यास्ताम् ॥ ६२ ॥

शिलीमुखैर्निर्भरसौरभोर्मिलैस्त्वमात्तगन्धामपि पान्यसन्ततिम् ।

प्रमूनबाण प्रसभं नयस्यहो कथं नु वामोदकथानभिज्ञताम् ॥ ६३ ॥

शिलीमुखैरिति—त्वं भवान् । निर्भरैः निरन्तरेः पूर्णैरित्यर्थः । सौरभैः परिभलैः ऊर्मिलैः तरङ्गितैः अत्यन्तसुरमिलैरित्यर्थः । शिलीमुखैः सायकैः कुसुममयैरित्यर्थः । प्रसभं बलात् सत्वरं च । आत्तगन्धां अभिभूतां प्राप्तपरिमलां च । पान्यसन्ततिं विरहिसमूहं पथिकवृन्दं च । वामोदस्य प्रमोदस्य परिमलस्य च कथायाः वृत्तान्तस्य अनभिज्ञतां अज्ञातृत्वम् । सुखप्रसक्तिपरिवर्जितत्वं निरन्तरविरहव्यथितत्वमित्यर्थः । अन्यत्र परिमलप्रसक्तिपरिहानत्वमित्यर्थः । कथं नु वा किमिति वा । नयसि प्रापयसि । प्राप्तपरिमलानां परिमलकथानभिज्ञताप्रापणं परस्परविरुद्धतया दुर्घटं कथं कृतवानसीति भावः । अहं अत्र भ्रमद्वारा कुसुमेभ्यः प्राप्तपरिमलानां मार्गणानां परिमलकथानभिज्ञताप्रापणरूपविरोधस्य बाणैः परिभूतानां विरहिणां वृत्तान्ताभावप्रापणार्थकतया आभासीकरणाद्विरोधाभासाल्लङ्कारः ॥ ६३ ॥

मदान्धत्तिर्भिषुशीलनाम्नान्मनो विधत्ते रतिलालसे सदा ।

सुगन्धिधन्वन् सुमनोगणैर्गुणस्तथापि चित्रं तव ^१लालपतेतराम् ॥

मदान्धेति—सुगन्धि शोभनगन्धवत् कुसुममित्यर्थः धन्व धनुर्भ्यस्य तस्य सम्बुद्धिः हे सुगन्धिधन्वन् । “पुष्पधन्वा रतिपतिः” इत्यमरः । हे मदन । भवान् त्वम् । मधुना वसन्तेन सह शीलनात् संसर्गात् । मदेन गर्वेण सहायसंपत्तिकृतेनेत्यर्थः । अन्धा कृत्याकृत्यविवेकविकलेत्यर्थः, वृत्तिध्यापारो यस्य तादृशः सन् । अन्यत्र मधुनः मद्यस्य शीलनात् परिचयात् पानादित्यर्थः । मदेन मदनीयमद्यसेवनजनितसर्वेन्द्रियपारवश्येन अन्धा वृत्तिस्येत्यर्थः । मनः चित्तम् । सदा सन्ततं कालविवश्रामन्तरेणेत्यर्थः । त्वया सुरतभ्यापारे केवलीनां लालसं लोलं तदेकाग्र्यम् । विधत्ते कुरुषे । भवच्छन्दयोगात् प्रथमपुरुषः । तथापि एवं त्वयि दुःशीले सत्यपीत्यर्थः । [लालपतेतराम्] संसृज्यतेतराम् । बाणानां गुणेषु मधुलिङ्गां कुसुमेषु च संश्लेषणावश्यंभावादिति भावः । अन्यत्र तव ते । गुणः मोर्षी मद्यसेवित्वादिष्व । सुमनोगणैः पुष्पसंहतिभिः मदनबाणीभूतैरित्यर्थः । अन्यत्र देवसंघेर्विश्वदेवैर्वा । लालपतेतरां विशेषात् प्रशस्यते । चित्रं द्रुवृतस्य गुणः सुमनस्तूपमानो भवतीति महदिदमाश्चर्यमित्यर्थः । अत्र सुमनोभिः मद्यपाणि-गुणोपलालनरूपविरोधस्य कुसुमबाणानां मधुकरमोर्षीसन्धानार्थकतया आभासी-करणात् श्लेषमूलो विरोधाभासालङ्कारः ॥ ६४ ॥

शिलीमुखस्ते निशितान्ततां ^२दधदिवापि दत्ते स्मर तान्ततां कथम् ।

कथं तथासावहरार्तिदस्त्वतो निश्चासु चार्तिं नितरां ^३ददाति नः ॥

शिलीमुख इति—हे स्मर मदन । ते तव । शिलीमुखो बाणः । निशितान्ततां तीक्ष्णाग्रताम् । अन्यत्र निशि रात्रौ तान्ततां कान्तताम् । दधत् चित्रत्वं सन् । दिवापि दिवसेऽपि । ‘दिवा स्वर्गेऽहि चाव्ययम्’ इति शब्दार्णवे । तान्ततां कान्तत्वम् । कथं दत्ते ददाति । यस्मिन् समये यद्वस्तु यस्य बहोऽस्ति तत् तस्य

^१ G. लालपतेतराम्.

^२ G. दधदिवा चित्ते.

^३ G. ददाति.

दानार्हमिति निश्चिते रात्रौ तान्त्रता धारणोक्त्यैव दिवातान्त्रत्वाख्यवस्तु-
विकलस्य दिवा तत्प्रदानं कथं संभवेदिति भावः । अन्यत्र अस्मदादि-
विरहिजनभ्यो दिवापि तान्त्रताप्रदानं पुनः प्रत्यक्षसिद्धमपलपितुमशक्यमिति
भावः । तथा तद्वत् । स्वतः स्वभावात् । हराय शिवाय आर्ति पीडा ददातीति
हरार्तिदः स न मवतीत्यहरार्तिदः । परमेश्वरव्यथने परं असमर्थ इत्यर्थः ।
अन्यत्र अहि दिवसे आर्ति ददातीति तादृशस्तन् । असौ निशासु च रात्रिष्वपि ।
नः अस्मभ्यम् । निशाम् अतिशयिताभिर्यथः । आर्ति पीडाम् । कथं ददाति ।
दिवसे आर्तिप्रदातृत्वप्रसिद्धे रात्रावार्तिप्रदातृत्वाभावे निश्चिते तस्य रात्रावार्तिप्रदानं
विरुद्धमित्यर्थः । दिवारात्र्योरार्तिवैषम्येण सन्ततं पीडयसीति भावः ।
तेन रात्रिमात्रार्तिकारिणश्चन्द्रादप्यतिक्रमत्वं मदनस्योक्तं भवति । अत्र रात्रि-
तान्त्रत्ववतो दिवा तद्वितरणरूपविरोधस्य तीक्ष्णाप्रत्यार्थेन अहि पीडा-
प्रदस्य रात्रौ तत्प्रदानविरोधस्य शिवशक्तिप्रदानार्थेन चाभासीकरणात् विरोधा-
भासालङ्कारः ॥ ६९ ॥

अथ विरहिजनव्यथने मलयपवनस्य प्राधान्यमुद्घाट्य तन्निन्दामवतार-
यति—

‘स्मरोऽयमास्तामयमेव केवलं मया विनिन्द्यो मरुदेव केवलम् ।

निदापतस्तत्र निलीनतां गते भवत्यसौ भङ्गुरकिमो न किम् ॥

स्मर इति—अयं एवमस्माभिरुपालम्बमान इत्यर्थः । स्मरः मदनः । आस्तां
शिङ्गु । प्राधान्येन न निन्दनीयः किन्तु किञ्चिदुपेक्ष्य एवेत्यर्थः । उग्रं क्रूरं
विरहिजनमरणान्तक्यथासंपादनं कर्म व्यापारो यस्य तादृशः । अयं मरुदेव
मलयपवन एव । केवलं अत्यन्तं प्राधान्येन वा । यद्वा अयं मरुदेव केवलं
अयं पवन एक एव । मया विनिन्द्यः दूष्यः । अत्र हेतुमाह—तत्र सांप्रतं निन्द्यतया
त्रिवेदि मलयपवने । निदाघतः ग्रीष्मात् । तात्कालिकतापोत्कट्यादित्यर्थः ।
निलीनतां अप्रकाशताम् । न तु सर्वात्मना प्रणष्टताम् । गते प्राप्ते सति । विरहि-
सन्तापमुख्यसाधनीभूतस्य पवनस्य साहित्याभावादित्यर्थः । असौ मदनः । भङ्गुरः

¹ G. स्मरोऽयमास्ताभिरुपालम्बन्

² G. मरुदुपेक्षा.

शिथिलः आहाविधेयेष्वपि युक्तवियुक्तयुवलोकेषु कुण्ठितप्रसार इति भावः ।
विक्रमः पराक्रमो यस्य तादृशः । भवति न किं भवत्येवेत्यर्थः । ग्रीष्मे
युक्तयोरिवाङ्गसङ्गभङ्गेन सङ्गमेच्छानुत्पादेन विरहिणामपि तत्र विशेष-
व्यथाभावादिति भावः । अतः पवनसाङ्गस्ये मदनस्याहाप्रसरस्तदभावे
तदभाव इत्यन्वयव्यतिरेकाभ्यां पवनस्यैव विरहिव्यथानिमित्ततया जयमेव
मुख्यतया निन्य इति भावः । अत्र पवननिन्दायाः प्रसिद्धातायाः निन्दाघत
इत्युत्तरवाक्यार्थेन समर्थनाद्वाक्यार्थहेतुकं काव्यालङ्कारमलङ्कारः ॥ ६६ ॥

अथ षड्भिः पवनमेवोपालभते—

विदेहकन्याविरहार्तिविह्वलीभवत्ककुस्थस्थपत्तिप्रमोदनः ।

प्रभञ्जनायुग्जनताविभञ्जनात्त्वदाञ्जनेयो जनिमासदत्कथम् ॥

विदेहेति—हे प्रभञ्जन प्रकर्षेण भञ्जयति खण्डयति विरहिजनानिति
तादृशस्तस्य सम्बुद्धिः विरहिविर्हिसन वायो । विदेहकन्यायाः सीतायाः विरहात्यौ
वियोगज्वरेण विह्वलीभवन्तं व्याकुलतां प्राप्तवन्तं ककुस्थस्थपत्तिं ककुस्थ-
कुलसावंभौमं रामं प्रमोदयति आनन्दयति सीतामृतान्तावगमनादिना
विनोदयतीति तादृशः । आञ्जनेयः अञ्जनानन्दनः । वायुसुतत्वे अविवादस्फोरणाय
अञ्जनामुत्तरवोक्तिः । अयुग्जनतां विरहिजनसंहतिं विशेषेण भञ्जयतीति तादृ-
शात् । त्वत् भवतः । जनि उत्पत्तिम् । कथमासदत्किमियमजत् । आङ्पूर्वकम्
गत्यर्थकात् “षट्क विशरणगत्यवसादनेषु” इति धातोर्लट् । कारणगुण-
अन्यस्यात् कार्यगुणस्य कथं विरहिजनमहोपकारिणो हनूमतो विरहिप्राणापहा-
रिणस्त्वत्तः उत्पत्तिरत्यन्तविरुद्धेति भावः । विरुद्धकार्योत्पत्त्या विषमालङ्कारः ॥

अवैमि मन्दानिल चन्दनाचलो भवत्वसूर्भाम्यविपर्ययेण नः ।

^१पितामहप्रीतिमता हनूमता निपातितस्सेतुकृते न नीरधौ ॥ ६८ ॥

अवैमीति—हे मन्दानिल मलयपवन । भवत्पसूः त्वदुत्पादहेतुः ।
चन्दनाचलः मलयशैलः । मृदुगतेः दक्षिणपवनस्य मलयादुत्पत्तेः सर्वाङ्ग-

भवसिद्धत्वादिति भावः । नः अस्माकम् । मातृशानां विरहिणामिति भावः ।
 भाग्यविपर्ययेण सुकृतस्यत्ययेन । ईदृशदुःखानुभवहेतुभूतपापसञ्चयेनेति भावः ।
 पितामहे पितुःपितरि । वायोस्तपादके मलयाचले इत्यर्थः । “पितामहः
 पितृपिता” इत्यमरः । प्रीतिमत्ता विश्वासजुषा । हनूस्ता आज्ञनेयेन । सेतुकृते
 सेतुरचनाय । नीरघो सागरे । न निपातितः न प्रक्षिप्तः । इतीति शेषः । एवं
 अवैमि जाने । सागरात् बहुष्यवहितानामितोऽपि महतां शैलानां सेतु-
 करणायोत्पाटनेऽपि समिहितस्यास्य सुलभोत्पाटनस्यापि मलयस्यानुत्पाटनं
 पितामहप्रीतिकृतमेवेति संभावयामीति भावः । अत्र मलयानुद्धरणं प्रति विरहि-
 जनदौर्भाग्यनिमित्तकतया संभाव्यमाना पितामहत्वकृता प्रीतिर्हेतुत्वेन संभावितेति
 असिद्धविषया हेतुत्प्रेक्षा ॥ ६८ ॥

परास्तमेरुस्थिरतो भवान् पुरा कृतोऽय मेऽरुस्थिरताकृतोद्यमः ।

समीरणानक्षिगतः सदा नृणां गतोऽधुना मेऽक्षिगतत्वमाः कथम् ॥

परास्तेति—हे समीरण वायो । पुरा पूर्वम् । तत्वादिशेषेण बलाबलविषय-
 विवादावसरे । परास्ता निरस्ता मेरोः सुमेरोः स्थिरता दाढ्यं येन तादृशः ।
 मेरोस्तपाटयिता दूरविक्षेप्ता चेत्यर्थः । अत्रादिशेषपवनयोः परस्परबलविप्रति-
 पत्तौ शेषे कणासहस्रेण मेरुशिखरसहस्रमवष्टभ्याखिलेन भोगेन मेरुं संवेष्ट्य
 स्थिते शेषोत्सारणकौतुकिना बलवता वातेन मेरावनुबालिते शेषोत्सादनम-
 शक्यमन्वानेन एकैकशो मेरुशिखराण्युत्पाद्य दूरे पर्यस्तानि ततो जगदुत्साद-
 शक्तिभिः देवैः उपागम्य शमितः कलह इति कथात्रानुसन्धेया । तादृशो
 भवान् त्वम् । अद्य सांप्रतम् । मे इति पदच्छेदः । मे मम । अरुषः व्रणस्य । “व्रणो-
 ऽस्त्रियामीमरुः” इत्यमरः । स्थिरतायां स्थैर्यं अविनाशो असकृत् व्रणोत्पादने
 इत्यर्थः । कृतो विहित उद्यमः प्रयत्नो येन तादृशः । विरहिसंपीडनैकसञ्चदः
 इत्यर्थः । अन्यत्र मेरुः स्थिरतायां स्थैर्यकरणे विषये कृतोद्यमः मुख्यप्रवृत्तः
 इत्यर्थः । तथा सदा सर्वदा । नृणां मानवानाम् । अनक्षिगतः अक्षिगताः दृष्टिविषयो
 न भवतीति तादृशः अदृश्य इत्यर्थः । तादृशस्तन् । अधुना सांप्रतम् । मे मम ।
 अक्षिगतत्वं दृष्टिगोचरत्वम् । कथं गतः किमिति प्राप्तः । आः महदिदमाश्चर्यम् ।

अदृश्यस्य दृश्यत्वमित्यर्थः । अन्यत्र मे मम अक्षिगतत्वं द्वेष्यत्वम् । गतः प्राप्तः ।
 “द्वेष्ये त्वक्षिगतो वध्यः” इत्यमरः । प्राणिनामदृष्टिगोचर एव सन् महामायावीच
 विरहिणो बाधसे इति भावः । अत्र पूर्वार्धं पर्यस्तमेकस्थिरत्वस्य तत्करणोद्यमरूप-
 यिरोधस्य मे असुरिति पदभङ्गेन व्रणकरणोद्यमरूपार्थपरतया उत्तरार्धेऽदृष्टिगोचर-
 स्य दृष्टिगोचरत्वमिति विरोधस्य द्वेष्यत्वरूपार्थपरतया चाभासीकरणाद्विरोधा-
 मासालङ्कारः ॥ ६९ ॥

अनक्षिलक्ष्यो हरिणाश्च बाधसे वियोगिनो विक्रमिणां न स क्रमः ।
 पथि त्वमक्षणः पतितो यदि क्षणं तदीक्षणोत्कातरलीकृतो भवेः ॥

अनक्षीति—हे हरिणाश्च मृगवाहन वायो । त्वं भवान् । अनक्षिलक्ष्यः
 अदृष्टिगोचरस्सन् । वियोगिनः विरहिजनान् । बाधसे बाधेर्विध्यस्तीत्यर्थः । सः
 स्वयं तिरोधाय प्रतिपक्षवेधनरूपोऽर्थः । विक्रमिणां शूराणाम् । न क्रमः क्रमो न
 भवति न्यायमार्गो न भवति । प्रतिपक्षिणः प्रतिप्रहारावकाशाभावे युद्धस्थाधर्मत्वात् ।
 प्रतिप्रहारभीरूणामेव तिरोधानप्रतीक्षणात् भीरुत्वापवादहेतुतया शूरत्वप्रख्याति-
 माजामत्यन्तगर्वाद्यमित्यर्थः । सर्वथा शूरो न भवसीति भावः । तदेव
 विकृणोति । त्वमित्यनुषज्यते । क्षणं क्षणकालम् । अक्षणः नयनस्य, अर्थात्
 परिपन्थीभूतानां वियोगिनामित्यर्थः । पथि मार्गे । पतितो यदि गतश्चेत् ।
 तेषां विरहिणामीक्षणान्येव दृष्ट्य उल्काः अङ्गारखण्डाः परमशत्रुगोचरी-
 करणेन खेदक्रोधाख्या इति भावः । तामिः कलुषीकृतः व्याकुलीकृतः । भवेः
 स्याः । क्षणमात्रमपि विरहिदृग्गोचरश्चेत् सद्य एव विरहिजननयनानलज्वाला-
 प्रदग्धो भवेरिति भावः । अत्रादृश्यतया वेधनस्य शूराननुरूपत्ववर्णनाद्विषम-
 लङ्कारः । तिरोभूय विरहिभ्यधनं प्रति विरहिजनवीक्षणोल्कापातस्य हेतुत्वप्रतीक्षया
 हेतुप्रेक्षा व्यङ्ग्या ॥ ७० ॥

वियोगिनां मास्त वीक्षणोत्कवा विपत्तिचङ्गी निम्नवाहनस्य ते ।

अनक्षिलक्ष्यत्वकयोपदेक्षने स्मरो वताचार्यकमावचार किम् ॥ ७१ ॥

वियोगिनामिति—हे मास्त पवन । स्मरः मदनः । वियोगिनां विरहिणाम् ।
 वीक्षणोक्त्या दृष्टिज्वालया । निजवाहनस्य स्वीययानभूतस्य । ते तव । वायोर्मदन-
 वाहत्वादिति भावः । विपत्तिं विनाशं शङ्कते संभावयतीति तादृशस्सन् ।
 विरहिणामयं दृष्टिगोचरश्चेत् सद्य एव दग्धो भवेदिति विचिन्त्येति भावः ।
 अनक्षिलक्ष्यत्वस्य अदृष्टिगोचरत्वस्य कथाया वृत्तस्य तिरस्करिणीमन्त्रस्य उपदे-
 शने अतिसर्जने विषये । आचार्यकं उपदेष्टुताम् । आचचार किं अन्यतिष्ठत्किमु ।
 आहपूर्वाचरतेर्लिट् । अत्र मदनस्य स्वयमदृश्यत्वेन निमित्तेन वाहनत्वकृत्येमाधी-
 नतया मदनकृतादृश्यत्वप्रापकमन्त्रोपदेशं प्रति मदनकृतत्वेन संभावितायाः
 विरहिजनवीक्षणोक्ताप्रदाहसंभावनाया अहेतोर्हेतुत्ववर्णनादसिद्धविषया हेतु-
 त्प्रेक्षा ॥ ७१ ॥

^१स्मरानलोदधुजलोदयान्नुणां हुताशनादाप इति प्रथा यथा ।

स्मरानलोत्पादनतः समीर ते ^२हुताशनोत्पादकताकथा तथा ॥७२॥

स्मरेति—हे समीर वायो । यथा यद्वात् । स्मर एव मदन एव अनलोऽग्निः
 तस्मात् । नृणां विरहिजनानाम् । अधुजलस्य शोकबाष्पस्य उदयादुत्पत्तेर्निमित्तात् ।
 हुताशनात् अग्नेः सकाशात् । आपः उदकानि । संभूतानीति शेषः । इति एवंप्रथा ।
 प्रथा प्रसिद्धिः । “अग्नेरापः” इति श्रुतिमूलेति भावः । तथा तद्देव । स्मरानलस्य
 मदनरूपाग्नेः उत्पादनतः जननात् हेतोः । ते तव । हुताशनस्य अग्नेः उत्पादकता-
 याः उत्पत्तिकारित्वस्य कथा प्रसिद्धिश्चेत्यर्थः । इति मन्य इति भावः । अत्रत्यादिसिद्धां
 अग्निसकाशात् सलिलोत्पत्तिप्रसिद्धिं प्रति च मलयान्निलादिरहिशोकबाष्पोत्पत्तेः
 तथा “वायोरग्निः” इति श्रुतिसिद्धां वायोरग्निरूपभूतोत्पत्तिप्रसिद्धिं प्रति मदनमि-
 जनकत्वस्य च हेतुत्वसंभावना हेतुत्प्रेक्षा । मदनस्याग्नित्वरूपणरूपरूपकानु-
 प्राणितेति सङ्करः । इत्थमुद्भावितस्य अर्धद्वयस्य विरहिजनविहिंसाफलकत्वादि-
 धर्मसाम्येनौपम्यवर्णनादुपमालङ्कारः प्राधान्येन प्रतीयते ॥ ७२ ॥

^१ G. स्मरानि.

^२ G. हुताशनोत्पादकता.

अतनुशराप्रविद्धवपुषेऽथ विदर्भश्च

सुखमनुभूयतेऽथ हरिणाप्रसरेण चिरम् ।

इति स निश्मम्य केलिवनपालिववृचन-

न्यभजदधन्दमन्तरचिरेण हरिः प्रपदम् ॥ ७३ ॥

इति श्रीदन्तिप्रोतिविद्याप्रदीपाङ्कसत्यम्भोजप्रबोधिनिवासदीक्षितवन्द्य

कामाक्षीगर्भसंनक्त्य भीमवर्धनारीभरदीक्षितगुणव-

सङ्गतालम्भविद्याकैतवस्य श्रीरामचूडामणि-

दीक्षितस्य कृतितु रुक्मिणीकल्याण-

नामि काव्ये द्वितीयः सर्गः ॥

अतन्विति—सः यः पूर्वोक्तविधया विरहपर्याकुलतया दुरन्तचिन्ता-
सन्तानसन्तापितान्तरङ्गो बभूव तादृशः । हरिः कृष्णः । अतनुमिः अनल्पैः
शराणां दर्भानामग्नैः विद्धं दक्षितं वपुः गात्रं यस्य तादृशेनापि । छिन्नाप्रशरकाण्ड-
विक्षतगात्रेणेत्यर्थः । तेन एतावन्तं अनेहसं दर्भाङ्कुरानुत्पत्तिर्व्यन्यते । अन्यत्र
अतनोः मदनस्य शराग्नैः बाणग्नैः बाणग्रेभ्योर्वा विद्धवपुषा विक्षतशरीरेणापि ।
एतावत् समयं विरहविह्वलेनापीत्यर्थः । हरिणाप्रसरेण सारङ्गसत्त्वेन । अन्यत्र
अप्रसरेण सर्वोत्तमेन हरिणा कृष्णेन । अथ सांप्रतं शरसङ्घसंजननानन्तरम् ।
अन्यत्र रुक्मिणीप्रापकसामग्रीसंपत्तौ सत्याम् । विशिष्टाः भूयांसः त्वाद्या वा दर्भाः
शराः यस्यां सा विदर्भा तादृशीं भुवं प्रवेशम् । अन्यत्र विदर्भदेशं विदर्भात्
विदर्भदेशाधिपतेः भीष्मकात् भवतीति तादृशीं रुक्मिणीं वा । एव प्राप्य । चिरं
बहुकालम् । सुखं सौख्यं आनन्दम् । अनुभूयते सांप्रतमनुभूयते इत्यर्थः । हरि-
पक्षे “वर्तमानसामीप्ये वर्तमानवद्वा” इति सन्निहितत्वेन छट्प्रयोगः । इति एवं-
रूपाणि । केलिवनपालिनीनां उद्यानपालिकानां वचूनां योषितां वचनानि हरिणोद्दे-
शेन परस्परोद्दीरितानि । सन्दलेक्या रुक्मिणीविरहात्स्य त्वस्योदकमेव प्रातःपु-
न्युतिविधया सूक्ष्मानीत्यर्थः । निश्मम्य श्रुत्वा । अचिरेण अनुपदमेव । अमर्षं
अतिज्ञापितम् । अन्तःप्रमदं हृदयानन्दम् । अभजत् प्रपेदे । कुभोदकस्तपोपश्रुति-
महिम्ना हस्तप्राप्तमेव रुक्मिणीं भत्वा मुमुद इति भावः । अत्रोद्यानपालिकानां

प्रस्तुतहरिणपरैव विशेषणविशेष्यवाचकैरप्रस्तुतकृष्णवृत्तस्यापि प्रतीत्या प्रकृता-
 प्रकृतलेखालङ्कारः । अत्र बहुषु पुस्तकेषु अप्रसरेण न किमिति पाठो दृश्यते । तदा
 न किं सुखमनुभूयते अनुभूयत एव । अतो बलवद्दुःखितस्यापि कश्चित् काल-
 विशेषे सुखमप्यनुभूयेतैवेत्यर्थं भृग एव दृष्टान्तीकृतः । कामिनीवचनेनेति तदेव
 हरेरुपश्रुतिरूपतया रुक्मिणीप्राप्त्या वर्तमानविरहांतरनुपदनिवृत्तियोक्तकमिति
 मन्तव्यम् । अनेनैव कविना काव्यदर्पणे अमुमेव पद्यं लेखालङ्कारे उदाहृतवता
 चिरमिति पठित्वा तथैव विवृतत्वात् तादृश एव पाठः प्रथमलिखित इति
 मन्तव्यम् । नत्कूटकं नाम वृत्तम् । “हृदयशभिर्नजौ भजजलागिति नत्कूटकम्”
 इति लक्षणात् ॥ ७३ ॥

इति श्रीविद्यामित्रकृतकल्याणारावाराकासुधाकरभीवालकन्दार्वातातकरणकल्याणरीणाह-
 समासादितिविविधविद्याविलम्बेन यज्ञवेदेष्वरेण विरचितायां रुक्मिणीकल्याणकाव्य-
 सारसङ्ग्रहकाव्यव्याख्यायां मौक्तिकमाटिकाव्यव्यायां द्वितीयस्वर्गस्तोत्रम् ॥

श्लोकानुक्रमणिका

पद्यम्	पुस्तकं	पद्यम्	पुस्तकं
अवाक्यतास्वाध्वम्	४५	अवामतीमातु	७४
अनोत्पीवामिति	११४	आत्महत्याकुर्यात्	४७
अस्तुत्तराप्रविष्ट-	१४७	आसीत्सेवाहित-	४३
अयं स्मरोद्दिप्त-	९२	आत्माय वसिष्ठम्	८८
अयो गुणानाकलयन्	३४	उत्तमकर्मोक्ति-	१८
अयो किरणमभि-	७३	उद्दिष्टोक्तवचन-	३०
अन्यास्य तज्जन्मरीम्	५६	उद्गरोमाहि-	१०५
अन्यस्मिन्वो हरिणम्-	१४५	उन्मील्येदुकिनाम्	१६
अत्र ये पञ्च	१३७	उपायतन्त्रीभक्तोद्देश-	८७
अन्तरं सन्तत-	१२६	उपेत्य रोमाञ्चिता-	१०६
अन्तरात्तामस-	१९	कदाचिद्व्यस्तकृतास्तोत्रौ	७८
अन्यजन्ताभिरिति	१०९	कान्तामयीनां कर्त्तव्यभाराः	८७
अन्तरं कृतं निमित्तम्	११०	कधीमुक्तोक्तवचन-	९१
अन्तः स्फुरद्भिः परिकाट-	९९	कुलकलाकुलकला-	१०६
अन्तः पञ्च किञ्च	९८	कृतो विरोधं कृत्वा	१३१
अन्तः पञ्च विलोडयि	११८	कृतः स्मरणम्	१३४
अन्तः कधीकला-	१०८	कुलकलाकुलकला-	८५
अनेभिः कदाचिद-	१४३	कोटारिक्तमभि-	९७
अन्तःपरिधेभि-	११३	कुलकला कुलकला	४२
अन्तः किलोत्तरम्	५६	कुलकला कुलकला	९५
अन्तः भवान्तर-	१२८	कालेनकालेन	३१

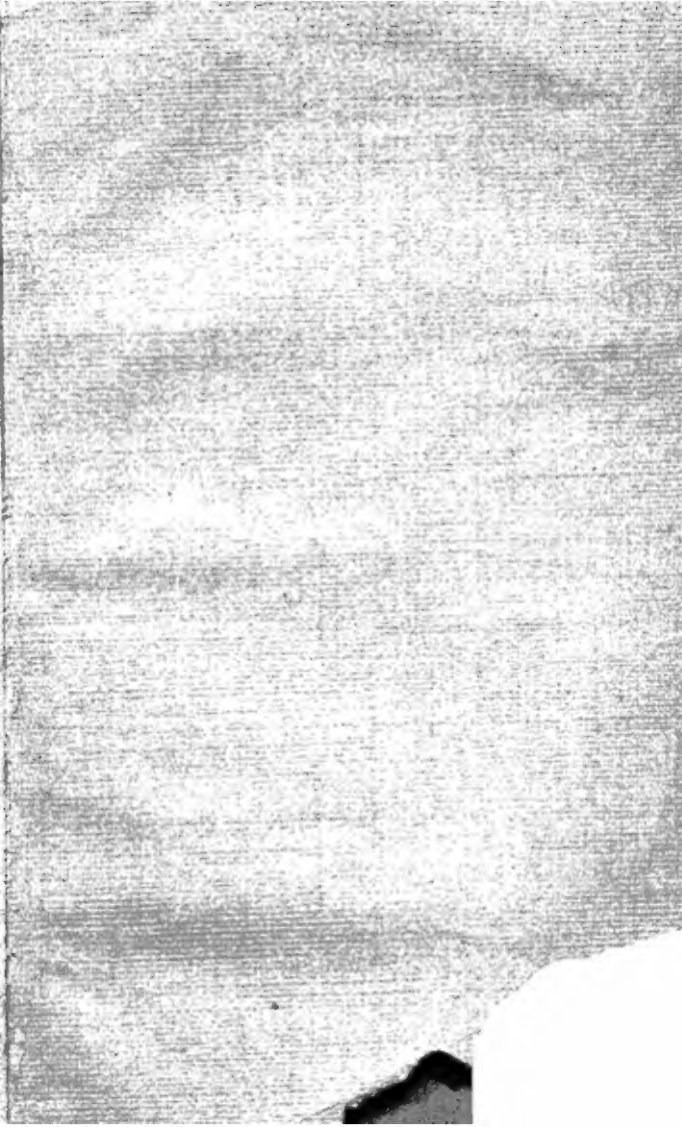
पङ्क्त्यं	पुटसंख्या	पङ्क्त्यं	पुटसंख्या
कालकस्तारकमरीच-	१५	मित्रवन्दके मित्रव-	१०७
कालकीर्णं ध्वजम् .	११३	मित्रमित्रीपुत्र-	१०५
विद्वन्मते विद्वत्परिणाम-	५०	मित्रोद्देश्यातमित्रमित्री-	१०१
विद्वान् विद्वत्पवित्रातिशय-	१४	मित्रस्तवकप्रणमो-	१२१
व्याघ्रप्रभोरिव	१२५	मित्रास्तारापतिमेव	११३
जहाशवानां हृदयम्	१७	मित्रीयं पुण्यस्तवधोरेणु	८१
जगदीशो निर्दय-	११५	मित्राकरस्तवस्तविभो	१३८
कथाव भूमाश्च	१४	मतीन्वरीतुं प्रयत्ने	५३
कल्पामि कौतूहलतो	१८	यत्नेन विन्यध्वनि-	३६
लताशलाघोद-	८३	कस्तुरीसंस्कारतो	१४४
लक्ष्मणहारेकस्तम्	१०६	वचिनकीर्तिः प्रथमस्य	३९
लक्ष्मणो श्लोकस्तुतो-	१०८	वानो हृष्टत्वा परिवर्धनीम्	१८९
लक्ष्मणो हृष्टाकालम्	१७	पश्चात्काले परिवाक्ये	७१
लक्ष्मिनि-धाम-	१००	प्राचं पुण्यसेस्तवार्जुन-	१०
लक्ष्मणस्तम् वास-	७६	पुष्पाङ्गुष्पुष्पसुत्र-	७२
लक्ष्मणस्तम्भान्तिके-	१३०	पुष्पाङ्गकाल-	१३८
मित्रिकमत्यधिकमो	७०	पुः स्फुरत्पुष्पक्री-	११७
मित्रे दिने दीन-	४९	पुः पुण्यरेपि यो	११६
पुत्रावसो दोह-	४३	प्रत्युत्पुष्पाकाल-	८५
पुत्रोन्मुखा वृत्त एव	३५	प्रवालमुष्पकमप्राग-	७६
पुत्रोः स्या वाग्	११३	प्रवालकावीकनगाणिरस-	८४
प्राक् यः स्वच्छन्दे	१०२	प्रवालकावन्मोदु-	८०
पुत्रं विपरीक-	१२६	प्राक् प्रियालः	८६
ध्वजामभित-	६३	प्राचो वसारेः परिपन्थि-	६६
ध्वज्यध्वनीनो वसन्तकोदे-	३०	वानो पुरीणः कविप्राचेणु	१४
कलभुवोऽस्या	१०४	माति क्षितौ वास्त-	९६
कलो मक्षिणे नटो	१२५	मुक्ताप्रतापसुरावैः	५४
विद्वन्मते विद्वत्पवित्रातिशय-	३७	ध्वजान्तोयम्	७९

[illegible]

पद्यम्	पुटसंख्या	पद्यम्	पुटसंख्या
शीतान्धभिर्विश्व	६१	तमीरयोतम्	१११
शोणावरा यन्मणि-	६७	तमुत्पन्ना विविक्त-	११२
भीषारिजाताह्वना-	५५	सर्गेषु सर्गेषु विविक्त-	१८
त एव जाला कुटिलः	११८	सुखेन्द्रास्वस्त्य-	१२१
सकलकूटोदसि	१२७	सौधेषु यस्यां सुदती-	६०
सम्बन्धता नो	१२८	सौधेषु यस्यां सुदसः	५१
सहोत्तसर्वस्वरहस्य-	६८	सौन्दर्यसङ्केतनिकेत-	५१
समावर्तयेत्	४७	स्मरानलाशु-	१४६
समे वहीये सुखलज्ज-	५४	स्मरोऽवमास्तामवमेव	१४२
सर्वे सत्त्वं मधुशायनी-	११२	स्मरोऽसिक्न्दर्प-	१२५
समारविहीन्यति	२२	हरेरपारे गुण-	४०
समानशीलेषु समग्र-	१०९	इत्यमुषीरिन्मुमुक्षीः	८५

891. 2082 A. 65

~~Sanskrit Literature -
 Kavyes
 Title~~



Sanskrit Lit - Kavya
Kavya

c ✓

D.G.A. 80.
CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY
NEW DELHI
Borrowers record.

D.G.A.
CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBP
NEW DELHI
Issue record.

no / n

C